

Radio **corriere**



Salisburgo: ~~il fiume~~ e il forte che domina la città vecchia

il fiume Salzach



Il Pferdeschwemme, la fontana della Siegmunds Platz

VIII Salisburgo - Festival di Salisburgo



Una visione dei palazzi della centrale Hofstallgasse, tradizionale sede del Festival di Salisburgo

Il Festival di Salisburgo alla radio in diretta questa settimana

Radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
anno 54 - n. 31 - dal 31 luglio al 6 agosto 1977

Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI



In copertina

Radiodue e Radiotre trasmettono in collegamento diretto con la Radio austriaca alcuni concerti dal Festival di Salisburgo, una delle massime manifestazioni musicali europee. Alla città natale di Mozart è dedicata questa settimana la nostra copertina. (Le fotografie sono di Farabola)

Servizi

Salisburgo: un festival non ancora invecchiato di Laura Padellaro	10-11
Perché si nascondono di Enrico Nobis	12-13
Dov'è il mostro vero di p. g.	14-15
E gli inglesi persero il self-control di Gala Servadio	16-17
A, ovvero a ruota libera a cura di Salvatore Bianco	18-19
Attrice solo quando era se stessa di Stefania Barile	77
Sono tornato a molleggiare in pubblico per scommessa di Giuseppe Bocconetti	78-79
Il cinema riattinge alla mercanzia più antica: i sogni di Franco Scaglia	80-81
Sull'ultima spiaggia c'è una cravatta di Fiammetta Rossi	82-83

Guida giornaliera radio e TV

domenica	21-27	giovedì	53-59
lunedì	29-35	venerdì	61-67
martedì	37-43	sabato	69-75
mercoledì	45-51		

Rubriche

Lettere al direttore	2-3	Cucina	86
Il medico	3	Mondonotizie	87
Dalla parte dei piccoli	4	Piante e fiori	
Dischi classici	5	Le nostre pratiche	
Ottava nota		Qui il tecnico	90
Padra Cremona	6	Il naturalista	91
Come e perché		Bellezza	92
Linea diretta	7	Dimmi come scrivi	93
Leggiamo insieme	8-9	L'oroscopo	94
La TV dei ragazzi	76	In poltrona	95
C'è disco e disco	84-85		

Affiliato alla Federazione Italiana Editori Giornali



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenale, 41 / 10121 Torino / tel. 57 101
redazione torinese: v. F. Postiglione / 10024 Moncalieri (Torino) / tel. 64 02 02
redazione romana: via Giandomenico Romagnoli, 1 b / 00196 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

printed in Italy

Un numero: lire 350 / arretrato: lire 450 / prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 20; Malta 15 c; Monaco Principato Fr. 4; Canton Ticino Sfr. 2,40; U.S.A. \$ 1,25; Tunisia Mm. 585

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 / estero: annuali L. 21.500; semestrali L. 11.500

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a **RADIOCORRIERE TV**

sped. in abb. post. / gr. 11/70 / registrazione del Tribunale di Torino n° 384 del 18/12/1948 — diritti riservati / riprod. vietata / articoli a foto non si restituiscono

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 57 53 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 69 82 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 360 17 41/2/3/4/5 — distribuzione per l'Italia SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 69 67

distribuzione per l'estero: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzaga, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71/2

stampato dalla ILTE / 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi / tel. 63 9 51

Lettere al direttore

In memoria di Beethoven

«Egregio direttore, amo immensamente Beethoven e mi procuro, quando posso, dischi e pubblicazioni che riguardano le sue opere e la sua vita.

In un volume a cura di A. Bruers lessi che alla morte di Beethoven a Vienna, in occasione del funerale, fu letto un discorso scritto da Grillparzer.

Esiste un libro ove il discorso è riportato per intero?» (Orlando Mottolese - Genova).

Generalmente nelle biografie di Ludwig van Beethoven viene riportato solo un sunto dell'orazione funebre di Grillparzer. Eccole, in via eccezionale, una traduzione letterale del discorso, scritto dal poeta romantico austriaco, e letto all'ingresso del cimitero di Währing da un attore del Wiener Hoftheater; in quei tempi i discorsi funebri all'interno dei cimiteri erano infatti interdetti.

«Noi che sostiamo al cospetto di quest'uomo impalli-

dito per sempre siamo i rappresentanti di una nazione intera, dell'intero popolo tedesco, che piange la dipartita di una parte di esso, lodata e rispettata da tutti, ciò che ci era rimasto dello svanito splendore dell'arte patria, del più alto pensiero.

Purtuttavia vive e viva ancora a lungo l'eroe del canto in lingua tedesca; ma l'ultimo maestro del suono dei canti, il portavoce dell'arte sonora, l'erede e successore di Haendel e Bach, di Haydn e della gloria immortale di Mozart ha cessato di vivere, e siamo qui piangenti accanto alle corde spezzate dello strumento muto per sempre. Lo strumento muto! Permettetemi di chiamarlo così! Poiché era un artista e tutto ciò che era, lo era solo per l'Arte. Le spine della vita lo ferirono, profondamente; e come un naufrago che si aggrappa alla riva, egli si gettò nelle tue braccia, sorella sublime della bontà e della verità, consolatrice del

dolore, Arte che scendi dall'alto. Egli si aggrappò forte a te, anche quando si era chiusa la grande porta dalla quale eri entrata e gli parlavi, e quando il suo orecchio sordo lo rese cieco alle tue sembianze egli portò sempre nel suo cuore la tua immagine, che rimase sul suo petto anche nell'ora della morte.

Era un artista, e chi può stargli accanto? Come il Behe-moth [parola di origine ebraica: appare nell'Antico Testamento e significa "mostro marino" n.d.r.] soffia sui flutti marini, così egli valicò le frontiere della sua Arte. Dal tubare della colomba, allo scrosciare della tempesta, dall'impiego sottile degli artifici al tremendo limite in cui la cultura si perde nel caos delle forze tumultuose della natura, egli è passato dappertutto, egli ha compreso tutto. Chi verrà dopo di lui non potrà continuare, dovrà ricominciare, perché questo precursore ha finito là dove finisce

l'Arte. Adelaide e Leonore! Festa degli eroi di Vittoria e canto sommesso del sacrificio divino! Freude Schoener Goetterfunken, oh, tu canto del cigno! Musa del Lied e del dolce suono: disponetevi tutti intorno alla sua tomba e cospargetela con foglie di alloro! Egli era un artista, ma era anche un uomo, un uomo in tutti e nel più elevato dei sensi. Ritenevano che fosse nemico dell'umanità perché si sottraeva ai tumulti del mondo, lo ritenevano privo di sentimento, poiché evitava ogni sensibilità. Oh, chi si ritiene ben temprato, non fugga. (Le punte più sottili sono quelle che si smussano, si piegano e si rompono con maggior facilità). L'eccesso della sensualità fugge la sensibilità. Egli sentì di doversi sottrarre al mondo perché in tutto l'ambito della sua indole amorosa non riuscì a trovare nessun'arma per combatterla. Si sottrasse ai suoi simili dopo aver dato loro tutto e non aver ricevuto nulla. Rimase

solo, perché non trovò un secondo se stesso. Fin sulle soglie della tomba lui aveva conservato un sentimento umanitario per gli uomini, un sentimento paterno verso i suoi; bontà e sangue per il mondo intero. Così era, così è morto, così vivrà in tutti i tempi.

Voi che in corteo ci avete seguito fin qui dominate il vostro dolore. Non lo avete perduto, lo avete conquistato. Nessun essere vivente entra nei meandri dell'immortalità; solo dopo la caduta del corpo si apriranno le porte di questo regno. Colui che adesso state piangendo si pone da questo momento tra i più grandi di tutti i tempi, ineluttabile per sempre. Tornate a casa tristi ma rassegnati. E se mai nella vita, similmente ad una tempesta, la violenza della sua creazione riuscirà a sopraffarvi, se la vostra intima volontà vorrebbe defluire verso il centro di un genere umano ancora inesistente, ricordate quest'ora e pensate: eravamo presenti alla sua sepoltura e quando morì abbiamo pianto! ».

LA POSTA DEI RAGAZZI

Le storie di Flik e Flok

« Gentilissimo direttore, la prego di volermi dare un'informazione: esiste il libro dal titolo Le storie di Flik e Flok tratto dal programma di disegni animati di produzione cecoslovacca? Se non esiste, che cosa si può fare per farlo pubblicare? A chi ci si deve rivolgere? Desidererei tanto che le storie di Flik e Flok fossero trasmesse in televisione il più spesso possibile e che fosse trasmesso Flik e Flok fanno l'infuso » (Kostantino Valle - Genova).

Caro Kostantino, ci dispiace molto doverti comunicare che non è possibile soddisfare la tua richiesta, per le seguenti ragioni: la serie di cartoni animati Le storie di Flik e Flok, costituita da 12 episodi (Flik e Flok piantano un seme, Flik e Flok fanno l'infuso, Flik e Flok costruiscono un orologio a cucù, Flik e Flok nel bosco dei funghi, Flik e Flok perdono la memoria, Flik e Flok e il gambero, Flik e Flok combattono il drago, Flik e Flok fanno la legna, Flik e Flok fanno la marmellata, Flik e Flok mangiano la minestrina, Flik e Flok suonano l'organo, Flik e Flok incontrano due bambole), è già andata in onda due volte: dal 6 aprile al 29 giugno 1974 e dal 17 aprile al 12 giugno 1976; il contratto di acquisto è ormai scaduto, per cui non sono più consentite ulteriori trasmissioni di questo materiale. Non ci risulta che le storie di Flik e Flok siano state pubblicate in volume; comunque tieni presente che il titolo originale della serie è *Fairy tales of Moss and Fern* (è questo il nome originale dei due personaggi), che è stata prodotta dalla Czechoslovak Television-Telexport - 29-30, Gorkého náměstí - PRAHA 1.

Due anni di vacanza

« Gentilissimo direttore, sono una ragazza di dodici anni e guardo molto la TV. Vorrei chiederle: del film Due anni di vacanza è uscito anche il libro? » (Claudia Di Bella - Palermo).

Certo, cara Claudia. Il telefilm Due anni di vacanza, trasmesso recentemente nei programmi pomeridiani

della Rete 1, è stato tratto dal romanzo omonimo di Jules Verne, che fa parte del ciclo I viaggi straordinari. Troverai il libro nell'edizione integrale Mursia, traduzione di Giuseppe Mina, illustrata con bei disegni di Léon Benett. Sempre a Claudia ricordo che le notizie sui protagonisti di *Il tesoro del castello senza nome* sono state pubblicate in questa rubrica nel n. 15 del giornale. L'autore delle musiche (e anche della canzone) del suddetto telefilm è Roger Motes, Editions Musicales Primavera S. A. - Bruxelles.

Orzowei

« Egregio direttore, abbiamo seguito alla televisione lo sceneggiato Orzowei che ci ha molto interessato. Desidereremmo qualche notizia sull'attore che ha interpretato la parte di Orzowei, sul regista e sul romanzo da cui il film è stato tratto ». (Nicoletta Deserti, Marinella Rana - Milano; A.M. - Verona; Paola Sartirana - Torino; Anna Carlini - Teramo; Luciana Gottardi e Roberta Carbone - Bologna).

Il telefilm Orzowei è tratto dal romanzo omonimo di Alberto Manzi (editore Bompiani), che ha ottenuto il Premio Firenze ed il Premio Andersen, è stato tradotto in varie lingue ed è considerato un classico della



Peter Marshall, il giovane protagonista della serie « Orzowei »

letteratura contemporanea d'avventure. Regista di Orzowei è il francese Yves Allégret che ha diretto numerosi film di successo e, per quanto riguarda i giovani telespettatori, ricordiamo il telefilm a puntate *Seme d'ortica* trasmesso l'anno scorso nella fascia pomeridiana. Protagonista del telefilm, accanto al noto attore inglese Stanley Baker, recentemente scomparso (Orzowei è stato il suo ultimo lavoro), è il giovane Peter Marshall, di origine italiana, figlio di un ingegnere minerario, che all'epoca della realizzazione del lavoro aveva 17 anni e studiava in un collegio di Mombasa, nel Kenia, dove il film è stato realizzato.

GASTROENTERITE

La gastroenterite infantile è una malattia praticamente limitata ai primi due anni di vita e per gran parte al primo, forse per una immaturità dell'intestino infantile o forse, meglio ancora, per una deficienza della risposta immunologica nei confronti dei batteri e degli enterobatteri.

Diarrea e vomito sono frequenti nella prima infanzia, tanto che i disturbi gastroenterici dominano spesso il quadro clinico anche in assenza di una sofferenza primitiva del tubo digerente; un bambino affetto da polmonite, da otite acuta, da meningite o da uretrite può presentare diarrea e vomito ed è quindi importante escludere subito tutte queste affezioni nei bambini con sintomi di gastroenterite. E' impressione generale peraltro che negli ultimi anni altre cause di diarrea e di vomito siano diventate meno abituali; è questo certamente il caso della otite acuta purulenta, mentre le infezioni delle vie urinarie sono ancora frequenti ed è pertanto importante diagnosticarle in tempo per i gravi danni che possono provocare.

Per quanto riguarda le cause, spesso non è possibile isolare dalle feci alcun agente etologico batterico o virale, anche in corso di epidemia. C'è anche da dire che spesso i bambini si ammalano a domicilio per un lieve errore alimentare o per l'intervento di fattori esterni climatici e ambientali. Può anche accadere che alcuni batteri, considerati non patogeni, diventino tali in occasione della prima colonizzazione intestinale, creando un temporaneo squilibrio della flora o la formazione di sostanze ad azione irritante sulle pareti intestinali.

Alcune epidemie di gastroenterite del bambino sembrano sostenute dagli enterovirus e sono quelle che di solito si verificano in orfanotrofi o in asili-nido. Ma la principale causa di gastroenterite infantile è il *Bacterium coli* o *Escherichia coli*.

Gli studi svolti presso gli asili-nido hanno spesso dimostrato la presenza di un numero di portatori pari all'1-2 % dell'intera comunità. Portatori non significa malati, ma ospiti del germe, rimanendone immuni. Abituamente questi soggetti restano in buona salute continuando ad eliminare l'*Escherichia coli* per molti mesi ed anche per qualche anno; in altri casi un bambino considerato come un portatore, e cioè eliminatore asintomatico, presenta ad un certo momento i sintomi della malattia, senza che possa dimostrarsi una nuova recente infezione. Nei bambini sani si può riscontrare, al di sotto dei cinque anni, il 2-3 % di portatori. Altre sorgenti di infezione sono costituite dal latte (ceppi di *Escherichia* che possono resistere alla pastorizzazione).

L'esordio della malattia può essere graduale o brusco; in quest'ultimo caso la malattia si presenta più grave. Sintomo principale è la diarrea: da tre a quattro scariche al dì fino ad un numero di molto superiore, di consistenza liquida, di colore prima verdastro e poi arancio acceso. Da ultimo, le scariche non appaiono più fecali, ma acquose sia per il colore sia per la consistenza. Il vomito è meno frequente della diarrea e del tutto assente nelle forme poco impegnative.

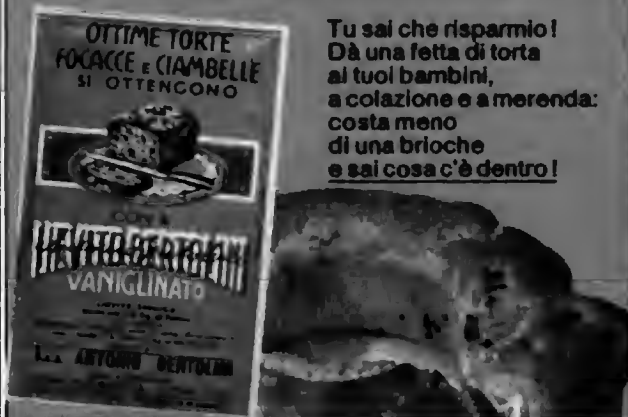
La gravità della gastroenterite varia da luogo a luogo e da tempo a tempo. Se la diarrea persiste anche per delle settimane, il bambino diventerà scontento, apatico e potrà, prima o poi, andare incontro a disidratazione che può portare al collasso circolatorio, se non si interviene subito.

Mario Glacovazzo

BERTOLINI

un nome solo per due lieviti (e due gran-ricettari)

1. LIEVITO VANIGLINATO PER DOLCI



Tu sai che risparmi!
Dà una fetta di torta
ai tuoi bambini,
a colazione e a merenda:
costa meno
di una brioche
e sai cosa c'è dentro!

Hai già il RICETTARIO
DEI MILLE DOLCI CASALINGHI BERTOLINI?

2. LIEVITO PER TORTE SALATE



Vuol qualche idea? C'è per te il
RICETTARIO PER TORTE SALATE BERTOLINI.

Bertolini

PER CHI
AMA RISPARMIARE
E FARE DA SÈ.

Richiedi con cartolina postale il RICETTARIO che ti interessa a:
BERTOLINI - 10099 REGINA MARGHERITA S/R - TORINO - Lo riceverai gratis!

dalla parte dei piccoli

Mantova, cinta per tre lati dal Mincio che in quel punto si allarga a formare quasi un lago, con i suoi portici e gli scorci merlati, patria di Virgilio e culla del Gonzaga, è oggi un centro agricolo e commerciale dotato di industrie, ma non ha dimenticato i suoi anni favolosi e si propone di rinnovare la magia con una singolare iniziativa. Nel prossimo settembre bambini tra i sei e gli undici anni e scrittori di chiara fama daranno vita al più insolito festival del secondo Novecento.

Settembre a Mantova

Per ora non è che un progetto: in vista della riapertura dalle scuole il comune di Mantova ha invitato dodici scrittori di grido a ideare una fiaba originale che possa essere giocata nello scenario fiabesco della città. Gli scrittori per ora hanno ricevuto la prima lettera: se daranno risposta affermativa verranno loro indicati i luoghi che il comune può mettere a disposizione e gli strumenti, i materiali, gli elementi scenografici da utilizzare. Comunque essi potranno formulare anche altre richieste. La manifestazione, che dovrebbe svolgersi dal 20 al 30 settembre, ha per titolo provvisorio «La città favolosa»: la fiaba viene questa volta assunta come «luogo di tutte le ipotesi», veicolo per percorrere i sentieri della fantasia, dell'utopia, della ricerca e dell'animazione. L'intera città sarà mobilitata al servizio dei bambini e le fiabe nasceranno dalle suggestioni dei luoghi. Questo 1977 sembra caratterizzarsi, nell'ambito della narrativa per l'infanzia, come l'anno in cui i procedimenti tradizionali dell'invenzione si capo-



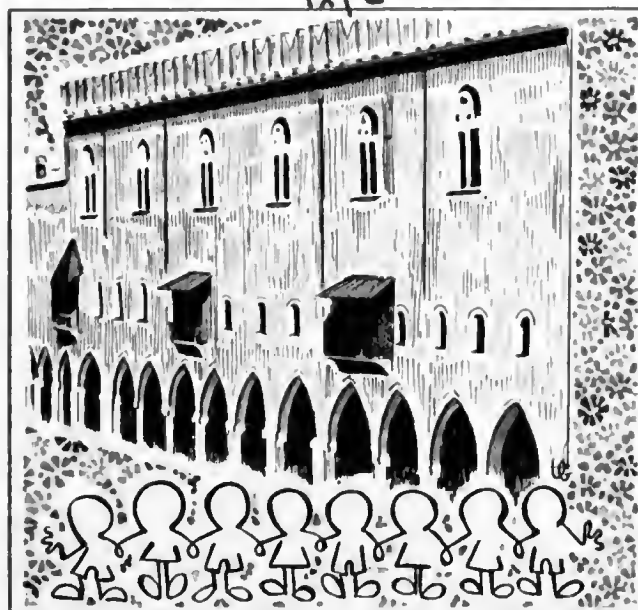
volgono. Lo scrittore è sempre meno quello che inventa le proprie storie a tavolino, ma è piuttosto forzato alla creazione da oggetti e scenari determinati: a lui il compito di tirarne fuori tutte le implicite possibilità.

Scrittori per bambini

E veniamo agli scrittori invitati a collaborare a questa singolare iniziativa mantovana. Sono dodici, tutti di chiara fama e tutti hanno dedicato parte della propria fatica anche ai bambini. Sono, in ordine alfabetico: Giovanni Arpino (nato nel 1927, Premio Strega nel 1964, autrice tra l'altro de *Le mille e una Italia*), Italo Calvino (nato nel 1923, il più autorevole scrittore italiano del secondo Novecento, a cui i bambini devono, oltre alla celeberrima raccolta di *Fiabe italiane*, anche l'indimenticabile *Marcovaldo*), Pinin Carpi (di cui ricordo soprattutto le fiabe inventate sulla fal-

sariga dell'opera di grandi pittori, da Van Gogh a Paul Klee), Luigi Malerba (nato nel 1927, ha dedicato ai bambini *Mozziconi*, il suo barbone romano, e le bizzarre *Storiette*), Sauro Marianelli (nato nel 1933, autore, tra l'altro, di *Damiano dal viaggio strano*), Enzo Mari, Bruno Munari (talmente noto che citerò qui soltanto il suo ultimo libro dedicato a grandi e piccoli insieme, *Fantasia*, che dà la chiave della comunicazione visiva); Nico Orengo (nato nel 1944, è autore anche di raccolta di filastrocche e conte per bambini, come *A-ullulù e Raccontondo*), Gianni Rodari (un altro notissimo, Premio internazionale Andersen; sono sue *Le Filastrocche in cielo e in terra* tradotte in tutto il mondo e *La grammatica della fantasia*), Toti Scialoja (pittore e scenografo, nonché poeta per bambini, autore di *Amato topino caro*), Cesare Zavattini (a cui dobbiamo l'indimenticabile *Miracolo a Milano* realizzato da De Sica) e infine Donatella Ziliotto (nata nel 1932, autrice di *Tea Patata* a di *Mistar Master*, e di innumerevoli trasmissioni televisive e radiofoniche, premiata dall'Andersen-Baldelle-favole e dal Caorle). Come vedete sono due generazioni di scrittori, i nonni e i papà, per così dire: tutti sono accomunati dalla modernità di inventiva, non ce n'è uno che non abbia tentato strade nuove per la letteratura per l'infanzia. Se l'iniziativa di Mantova giungerà in porto potrà darci non solo un'interessante raccolta di nuove fiabe ma anche la misura di quanto le favole moderne possano riguadagnare terreno dopo la massiccia rimonta delle favole tradizionali.

Teresa Buongiorno



CONCERTI LIVE

Dopo l'apparizione nel nostro mercato discografico degli album «Opera live», molti lettori mi hanno scritto per domandarmi se la «Fonit-Cetra», editrice di tali album, non avesse in programma anche la pubblicazione di musiche del repertorio sinfonico e cameristico registrate, come le altre, dal «vivo».

Oggi posso rispondere finalmente alle molte domande con una notizia che certamente rallegrerà gli appassionati del disco.

La Casa italiana, che è attualmente in fase di forte rilancio e che va preparando per il prossimo autunno una serie di piacevolissime sorprese per i discolili, ha pubblicato infatti proprio in questi giorni cinque album che per adesso mi limito a segnalare in blocco, riservandomi un discorso più ampio e particolareggiato su ciascuna pubblicazione nei prossimi numeri del nostro settimanale. Vediamo di che cosa si tratta, tenendo conto ovviamente che le registrazioni delle quali stiamo parlando risalgono al periodo 1950-1956.

Entrambe le date sono assai indicative per quanti conoscono, sia pure superficialmente, il mondo discografico. Gli anni Cinquanta sono, in questo caso, tempi remoti: la tecnica dell'incisione era allora, rispetto a oggi, ancora in fase di sviluppo (il microsolco a lunga durata, non dimentichiamolo, «nasce» dopo il 1948) e gli «ingegneri del suono» dovevano lottare contro molteplici difficoltà per riuscire a registrare la musica in maniera non approssimativa, ma fedele al vero.

Così, per essere sinceri, il primo disco della nuova serie (intitolata dalla «Fonit-Cetra») «I grandi concerti live» lascia parecchio a desiderare sul piano tecnico. E di questo avverto i lettori per evitare il rischio di essere linciati dai patiti dell'alta fedeltà.

Ma, aggiungo subito, tale disco è un documento di eccezionale valore storico e artistico che, in quanto tale, merita di essere conosciuto da tutti quanti amano la musica e ne seguono con passione la vita. Dischi come questo, in cui i magnifici *Vier letzte Lieder* straussiani sono interpretati con arte sopraffina da Kirsten Flagstad e da Wilhelm Furtwaengler (Orchestra Philharmonia di Londra, in cui lo stupendo ciclo *Dichterliebe* op. 48 di Schumann è affidato alla voce del baritono Gérard Souzay e alle mani magiche di Alfred Cortot, dischi come questo dicevo, valgono quanto cento lezioni di musica, impartite dai più grandi maestri. Se avremo presenti alla memoria esecuzioni di così alto livello, non ci accontenteremo di altre interpretazioni che con afflosciato giudizio oggi giudichiamo spesso accettabili.

Sono, infatti, le grandi espe-

rienze artistiche che approfondiscono la nostra sensibilità al bello, che rifiniscono il nostro gusto, che ci rendono più acuti e più rigorosi nel giudicare. Con questo non voglio dire, come tanti fanno, che ieri si cantava, si suonava, si dirigeva meglio di oggi. Un atteggiamento verso gli artisti è più di ogni altro odioso: cioè la lode del passato, come tempo perfettissimo, tempo aureo e irripetibile. Tra dieci o vent'anni, ne sono certa, si parlerà dei grandi soprani d'oggi come facciamo noi della Flagstad e l'elogio servirà, ancora una volta, a ferire le grandi cantanti di domani.

La seconda pubblicazione è altrettanto importante: si tratta di un concerto registrato dal vivo a Parigi nel 1953. Un concerto mozartiano con Edwin Fischer solista e direttore d'orchestra. L'album comprende due dischi: nel primo il *Concerto n. 24 in do minore per pianoforte e orchestra K. 491* e parte del *Concerto n. 22 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra K. 482*. Nel secondo, oltre all'«Andante» e al «Rondò» dello stesso concerto, la *Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 «Haffner»*.

Terza e quarta pubblicazione: il *Requiem* di Verdi diretto dall'indimenticabile Guido Cantelli (Orchestra Boston Symphony, solisti di canto Hervi Nelly, Claramae Turner, Eugene Conley, Nicola Moscona) e registrato a Boston nel 1954, e la *Quinta* di Beethoven che ha per interprete il grande Victor De Sabata, alla guida della Filarmonica di New York. Quinta pubblicazione, e ultima della prima serie, la *Sinfonia n. 2 in do minore op. 17* di Ciaikovski diretta da Igor Stravinski il quale, come è noto, fu un grande estimatore del musicista della *Patetica*: registrazione effettuata nel 1950 con la Los Angeles Philharmonic Orchestra.

Questi dischi sotto l'aspetto tecnico sono decorosi, sempre tenendo conto della loro non fresca età. Ma per ciò che riguarda la parte artistica sono di straordinario interesse.

Le sigle, eccole: Cetra/10 501, 502, 503, 504, 505. Ne ripareremo.

Laura Padellaro

Sono usciti...

STOCKHAUSEN: *Drei Lieder; Sonatine; Spiel; Schlagtrio* (Orchestra Sinfonica della Radio di Baden-Baden e mezzosoprano Sylvia Anderson; Saschko Gawriloff violino e Aloys Kontarsky pianoforte; Orchestra Sinfonica di Baden-Baden diretta da Stockhausen; Aloys Kontarsky, Jean Batigne, Georges van Gucht percussionisti). «Deutsche Grammophon» 2530 827.

SCHUBERT: *Incompiuta* - HAYDN: *Londinese* (Orchestra Filarmonica di Berlino, diretta da Herbert von Karajan).

«EMI», 065 02643, stereo/quadrifonico.

I - VECCHI -

Il trionfale successo di Wilhelm Kempff, 82 anni, in un tutto Beethoven (anche la stupenda Opera 110) al Castello Caetani di Sermoneta per il Festival Pontino è stato turbato da qualche critico e da qualche ascoltatore, i quali hanno della musica un'opinione squisitamente sportiva. Kempff, per questi ascoltatori, ha la tremarella, sbaglia le note, pigia a caso i pedali, non vanta le scorsevoli dita di quei ragazzi che scambiano la

tastiera per un autodromo. E rallenta i passaggi più impegnativi. Sarebbe come dire che anche la Schwarzkopf, 62 anni, non ha più la voce di ieri. Ma ben vengano i pianisti Kempff e le cantanti Schwarzkopf a ricordarci che l'arte di rendere la musica non ha età. Direi soprattutto che proprio nel momento in cui questi «vecchi» si devono forzatamente spogliare della baldanza giovanile e perdono di suono, diventano più interessanti, più autentici, più vicini ai loro autori.

● Il Corso nazionale di aggiornamento sulla musica corale a Marina di Ravenna è stato indetto con la consueta premura dal Ministero della Pubblica Istruzione che ne ha affidato l'organizzazione all'Associazione Polifonica di Ravenna, via XIII Giugno, 15 - tel. (0544) 63.002-37.032. I docenti saranno i maestri Adone Zecchi, direttore del Corso (concertazione e direzione del coro), Bruno Zagni (direzione del coro), Marika Rizzo (impostazione della voce - educazione vocale) e Roberto Goitre (metodo - Cantar leggendo). Il Corso è riservato ai maestri di coro, agli insegnanti di educazione musicale nelle scuole, a uditori. Ai corsisti effettivi che avranno partecipato attivamente alle lezioni verrà rilasciato un attestato a firma del direttore del Corso e del provveditore agli Studi di Ravenna, valido per il punteggio nelle graduatorie. Il Corso sarà aperto ufficialmente alle ore 9,30 di martedì 30 agosto al Teatro Alighieri di Ravenna alla presenza delle autorità. Le lezioni avranno inizio nello stesso pomeriggio e termineranno a mezzogiorno dell'8 settembre. Alle lezioni serali di direzione e di concertazione parteciperà il Coro dell'Associazione Polifonica.

● Il Corso di canto da camera - Il Lied tedesco -, diretto da Elio Battaglia, sarà trasferito quest'anno, per la quinta edizione, da Mantova a Apuasperta in provincia di Terni. Si svolgerà dal 12 al 26 settembre nei magnifici saloni del Palazzo Cesi organizzato dalla Sagra Musicale Umbra. Incontristudio si avranno con Roman Viad («Il Lied di Mahler»). Le lezioni saranno tenute dallo stesso Battaglia, da Loredana Franceschini e da Elisabeth Müller Vivanti. Il concerto di apertura sarà tenuto dal collettivo di Torino Le voci del Conservatorio G. Verdi.

● Il pianista Sergio Calligaris ha registrato un concerto che viene trasmesso in queste settimane nei programmi dell'U.E.R. (Unione Europea di Radiodiffusione). Il recital è già andato in onda sulle Radio di Malta, Cleveland, Los Angeles, Canada, Nuova Zelanda, Lubiana, Corea del Sud, Turchia, Australia, Spagna, Portogallo, BBC di Londra, Tokio e Monaco di Baviera.

DIZIONARIETTO

Cantino. La corda più acuta negli strumenti ad arco e a pizzico.

Doppio concerto. Brutta espressione con cui si indica il concerto per due solisti e orchestra. E' famoso il Doppio, per violino, violon-

cello e orchestra, op. 102 di Brahms.

Triplo concerto. Altrettanto infelice maniera per chiamare un concerto per tre solisti e orchestra. Ad esempio il *Concerto per pianoforte, violino e violoncello*, op. 56 di Beethoven.

Luigi Falt

Il primo santo americano

« Il vescovo Neuman, canonizzato recentemente, è lo stesso celebre autore della Apologia pro vita sua? » (Renzo Capogrossi - Pomezia).

Sono due personaggi completamente diversi. L'autore della *Apologia pro vita sua* è il celebre card. John Henry Newman, nato a Londra nel 1801 e morto a Birmingham nel 1890. Si convertì al cattolicesimo dall'anglicanesimo e fu grande scrittore. Il vescovo Giovanni Nepomuceno Neuman, invece, è il primo cittadino statunitense che viene dichiarato santo. Lo hanno preceduto in tale onore due sante: Madre Cabrini e Madre Seton, ambedue, come il Neuman, caratterizzate da un eccezionale impegno sociale.

Il Neuman nacque nel 1811 in un villaggio montagnoso della Boemia e a venti anni, per meglio aiutare il prossimo sofferente, decise di essere sacerdote, coltivando il desiderio di seguire i molti emigrati che, per necessità di sopravvivenza, partivano per la lontana America. Aveva appena compiuto gli studi di teologia e non era ancora sacerdote, quando, dopo una traversata durata quaranta giorni, si ritrovò sotto la pioggia per le strade di New York in cerca di una chiesa cattolica. L'indomani, il vescovo che lo accolse con entusiasmo, gli disse: « Posso e devo ordinarti subito, ho bisogno di te ». Cominciò allora, per il Neuman, un infaticabile lavoro per l'assistenza agli emigrati tedeschi emarginati nel nuovo mondo, soprattutto per le difficoltà della lingua. Ma lo zelo del Neuman si estese agli emigrati di ogni provenienza.

Aggregatosi all'Ordine dei Redentoristi per meglio attuare la sua missione, fu eletto da Pio IX, nel 1852, vescovo di Philadelphia. Durante il suo impegno apostolico, egli costruì quasi un centinaio di chiese. Costruire una chiesa, in America, significava dare una casa non solo per la preghiera. La chiesa significava anche una struttura scolastica, assistenziale, ricreativa. Il Neuman non sapeva se costruire prima la chiesa o la scuola. Consumato dalla fatica morì il 5 gennaio 1860.

La cerimonia di canonizzazione si è svolta a Piazza S. Pietro per il concorso straordinario della folla: più di ventimila americani statunitensi, accompagnati da ottanta vescovi.

Sarà scomunicato Lefebvre?

« Ora che la sfida è stata raccolta ordinando nuovi sacerdoti, sarà scomunicato Lefebvre? » (Adele Fumagalli - Como).

Anche l'uomo della strada si chiede, ora che Lefebvre ha sfidato il Papa, se Paolo VI lo scomunicherà, se questa travagliata gestazione partorerà il nuovo minuseolo seisma.

C'è, nella gente, l'interesse di chi assiste ad una competizione sul ring, di chi attende, anche nella vita della Chiesa, un finale a sensazione. Ma sotto questa curiosità, la gente avverte la gravità del caso per la vita della Chiesa. Il vescovo ribelle, lungamente tollerato e ripetutamente ammonito a ridimensionare la sua accessoria polemica tradizionalista nell'ambito di una legittima collaborazione, ha varcato il Rubicone. Sbaglia chi crede che il caso Lefebvre sia una questione di latino o di lingua viva.

Storicamente il vescovo tradizionalista attacca proprio la tradizione in un punto sostanziale. L'attacca contro quel primato di Pietro e dei suoi successori che la Chiesa ritiene non invenzione sua, ma baluardo posto da Cristo a difesa della fede e dell'unità; la Chiesa non può manometterlo, non lasciarlo manomettere; l'attacca contro l'intangibile magistero di fede e di morale del Concilio e dell'episcopato. Arrendersi a Lefebvre significherebbe mettere in dubbio la Chiesa. Tutto è contro Lefebvre: il vangelo, la tradizione storica, la legislazione ecclesiastica.

Che Paolo VI abbia voluto usargli una pazienza che, come gli ha scritto, nessun suo predecessore gli avrebbe usato, è un sofferto gesto di comprensione. Chiedere, poi, se e quando scatterà un più severo verdetto giuridico, è mera curiosità da tifosi. Ma, almeno oggettivamente, Lefebvre insegna ed opera fuori della comunione ecclesiale e compromette quanto di buono poteva esserci nella sua causa.

Padre Cremona

« COME E PERCHÉ » - va in onda tutti i giorni alle 11,55 su Radiotre (esclusi domenica e sabato)

AZOTEMIA TROPPO ALTA

« Mi è stato riscontrato un aumento dell'azotemia... » (Alberto Fiore - Ischia).

L'aumento dell'azotemia, entro il limite massimo indicato del metodo di analisi, può essere conseguente ad un semplice eccesso nel consumo di alimenti proteici. Ma l'iperazotemia, vale a dire l'aumento, oltre i limiti della norma, delle scorie del metabolismo proteico, dipende da una vera e propria condizione di insufficienza renale, dall'incapacità, quindi, di eliminare queste scorie.

La gravità del disturbo è dunque legata al grado dell'insufficienza ed ovviamente alle lesioni che l'hanno determinata. In ogni situazione, comunque, il trattamento dietetico assolve sempre una fondamentale funzione. La depurazione del sangue con rene artificiale è, infatti, riservata ai casi più gravi e non è alla portata di tutti i malati. Occorre, quindi, in primo luogo, ridurre al minimo o addirittura eliminare tutte le fonti di proteine vegetali, come cereali e legumi secchi. Le proteine di origine vegetale, infatti, essendo utilizzabili solo parzialmente, in ragione della loro incompleta composizione, portano alla formazione di una quota maggiore di scorie.

Per la preparazione di minestre, o primi piatti, debbono essere, perciò, preferibilmente usati tapioca e quei derivati, come pasta dietetica priva di proteine, in cui, con opportuni procedimenti, il contenuto proteico originario è stato rimosso. Per quanto riguarda, invece, le proteine animali, il loro consumo, pur limitato, deve essere in grado di assicurare il minimo indispensabile per il mantenimento delle strutture e delle funzioni dell'organismo. Tale scopo può essere conseguito consumando quotidianamente intorno a 400 g di latte, sostituibili con 2 uova, oppure con 60 g di carne, oppure con 70 g di pesce.

Potrà essere più libera, in complesso, la somministrazione di verdure, patate, frutta fresca e conserva. L'uso del sale dovrà essere regolato.

L'ENERGIA SI CONSERVA

« E' vero che l'energia si conserva sempre? E allora dove va a finire tutta l'energia che i giocatori impiegano durante una partita di calcio? E dove prende la sua energia un temporale? » (Mario Zanucci - Trieste).

Che l'energia si conservi è un fatto che costituisce uno dei principi fondamentali della fisica e non solo della fisica ma anche delle altre scienze. Naturalmente, come tutti i principi scientifici, esso non è basato su una idea a priori, ma è provato e riprovato dalla esperienza.

In realtà nessuna esperienza mai, in nessun campo, ha dato un risultato che sia in contrasto con questo principio. Naturalmente dimostrare speri-

mentalmente che durante la partita di calcio l'energia si conserva può essere un po' complicato. Bisognerebbe da una parte vedere quanta energia hanno assorbito i giocatori sotto forma chimica mediante il cibo che hanno mangiato, e poi confrontare questa energia con quella che hanno consumato per muoversi e per prendere a calci il pallone.

L'esempio del temporale è anch'esso istruttivo. Da dove prendono l'energia i tuoni e i lampi? In questo caso è il Sole che ci rifornisce di energia, per mezzo delle radiazioni che invia sulla Terra. E' infatti il calore inviato dal Sole che riscalda l'acqua la quale evapora e sale nell'atmosfera, fino a formare nuvole e provocare temporali. Ma alla fine anche l'energia dei temporali si trasforma in calore ed il ciclo è chiuso sempre con un bilancio in esatto pareggio.

LE CRETE DI SIENA

« Come si sono formate le colline di sabbia e di argilla che circondano Siena?... » (Matteo Generelli - Siena).

Le argille e le sabbie della regione senese contengono moltissimi gusci di molluschi che vivevano nei mari del Pliocene, un periodo geologico vicino a noi, cominciato circa 7 milioni di anni fa e finito da due milioni di anni.

Questi dati, anche se sommati, dicono chiaramente che una parte della Toscana, come di molte altre regioni italiane, durante il Pliocene era coperta dal mare, il quale sommergeva buona parte delle fasce costiere della penisola italiana, sia sul lato tirrenico sia su quello adriatico; anche la valle padana era tutta coperta dal mare, il quale giungeva fino a Torino. Verso la fine del Pliocene, quel mare dovette ritirarsi, perché la penisola italiana si sollevò, portando una estesa fascia al di sopra del livello marino: per cui i fanghi argillosi e sabbiosi che si erano depositati in mare, e sui quali viveva una gran quantità di molluschi, vennero alla luce, trasformati in tenere rocce di argille azzurre e di sabbie gialle. Queste, pian piano, vennero incise e modellate in forma di colline dalle piogge e dai corsi d'acqua. Dobbiamo osservare che non si tratta affatto di conchiglie molto antiche, o di testimonianze del più lontano passato, ma di fenomeni geologicamente recenti: solo di qualche milione di anni fa.

Riteniamo interessante ricordare che le estese argille collinari della provincia di Siena, note da tempo con il nome di « crete senesi », sono state studiate al microscopio fin dal 1700, da naturalisti italiani che con le loro ricerche stupirono l'Europa intera. Nelle argille vi sono infatti, fossilizzati, milioni di gusci microscopici di esseri unicellulari, detti foraminiferi, che vivevano nel mare Pliocene. Essi permettono facilmente di riconoscere l'età degli strati da cui provengono. Si è calcolato che il sollevamento della penisola, da allora ad oggi, è stato in alcuni tratti di sei o settecento metri, in altri di un migliaio di metri.

Accordi internazionali della RAI

Proseguono i contatti a livello internazionale del presidente della RAI, Paolo Grassi. Dopo aver incontrato a Roma l'avv. Stello Molo, direttore della Radiotelevisione svizzera (SSR), Paolo Grassi ha compiuto un viaggio a Mosca, e qui alla presenza di Sergheij Lapin, presidente del Comitato di Stato della radiotelevisione dell'URSS, ha firmato il rinnovo dell'accordo di lavoro tra i due organismi per 1977-1978. L'accordo prevede scambi di programmi in diretta sia per radio che per televisione, assistenza ai rispettivi corrispondenti a Roma e a Mosca e agli inviati speciali, la realizzazione nei due Paesi di programmi televisivi nei settori dell'informazione e dello spettacolo.

il presidente Lapin è stato invitato ufficialmente a Roma, il prossimo autunno, per rinnovare il protocollo, anche alla luce dei colloqui e delle intese di massima raggiunte. Alla conclusione dei colloqui tra Grassi e Lapin ha assistito l'ambasciatore d'Italia a Mosca Walter Maccotta. La visita del presidente della RAI si è svolta nell'ambito del Decimo festival di Mosca, al quale è stato presentato anche il film «L'esercito di Scipione» con la regia di Giuliana Berlinguer prodotto dalla Rete 2 TV. In un'intervista al telegiornale di Mosca Grassi ha avuto modo di mettere in rilievo la funzione di servizio pubblico svolto dalla RAI ed ha auspicato che, ai di là degli accordi scritti, la collaborazione fra gli organismi radiotelevisivi contribuisca alla maggiore conoscenza dei problemi di ciascun Paese.

A Mosca Paolo Grassi ha inoltre appreso che la giuria del ventennale «Premio Simoni» gli ha assegnato il riconoscimento 1977 di «Una vita per il teatro» per i suoi «grandi meriti di uomo tra i più rappresentativi non soltanto del teatro italiano ma anche europeo acquisiti in quarant'anni di attività». La consegna del premio avviene sabato 30 luglio a Verona.

L'eredità di «Chi?»

«Secondo voi» è il titolo del programma televisivo che in autunno prenderà il posto di «Chi?», la trasmissione semigialla che lo scorso anno era stata abbinata alla Lotteria Italia. Per la quinta volta il programma sarà presentato da Pippo Baudo il quale figura anche tra gli autori assieme a Michele Guardì, Enzo De Pisa e Adolfo Perani. Anche «Secondo voi» è un telequiz: una serie di giochi che impegneranno tre concorrenti ogni settimana (il vincitore tornerà la volta successiva) mentre per la finalissima saranno di scena, come al solito, i supercampioni, cioè coloro che nel corso dei tre mesi di trasmissione avranno conseguito le maggiori vincite. Come lo scorso anno, questo programma andrà in onda nel pomeriggio della domenica (esclusa la finalissima) sulla Rete 1, nel corso di «Domenica In...» Il programma condotto da Cor-

Sei mesi d'oro per «Edizione straordinaria»



Durante i suoi primi sei mesi di vita, la trasmissione radiofonica «Edizione straordinaria» in onda ogni sabato mattina su Radiodue, ha già distribuito quattordici milioni in gettoni d'oro. La trasmissione (o meglio gioco a quiz su argomenti della settimana), ideata da Jacopo Rizza e dai cartoonist Vighi, coordinata da Walter Florio, condotta in studio da Gigi Marzani, si avvale settimanalmente di un

cast artistico che con i suoi interventi consente la formulazione in chiave spettacolare delle domande: adesso sono di turno Gisella Sofio, Fiorenzo Fiorentini, Claudio Sanjust e il complesso di Roberto Pregadio. Per tutto il periodo estivo «Edizione straordinaria» sorteggerà i concorrenti al quiz tra gli abitanti di località di villeggiatura. Quindi il gioco di Jacopo Rizza continuerà a sfornare vincitori.



Il coordinatore Walter Florio con Gigi Marzani che conduce in studio la trasmissione. Nella foto in alto, Claudio Sanjust, Fiorenzo Fiorentini e Gisella Sofio con il maestro Roberto Pregadio

rado, così come l'anteprima continuerà ad essere trasmessa alle ore 14. Nelle intenzioni dei realizzatori c'è anche quella di escludere la presenza di una valletta. In compenso uno o più ospiti intervengono settimanalmente e saranno protagonisti della trasmissione unitamente al pubblico che dovrà indovinare, da casa, se le risposte date dai concorrenti siano giuste, segnando «sì» oppure «no» sulle apposite caselle delle cartoline abbinate ai biglietti della lotteria. Il via a «Secondo voi» è stato fissato per il 16 ottobre, mentre una settimana prima, il 9, andrà in onda una puntata dimostrativa di lancio. La finale, come sempre, si svolgerà il 6 gennaio negli Studi di Milano. Il Ministero delle Finanze ha già disposto la stampa dei biglietti della lotteria e ne ha commissionati ai Poligrafici dello Stato 7 milioni.

A caccia di Cariddi

Dopo la Palma d'oro conquistata a Cannes con «Padre padrone» dei fratelli Taviani e la partecipazione alla rassegna cinematografica di Spoleto con «Il gabbiano» di Marco Bellocchio e «L'uomo difficile» di Giancarlo Cobelli la televisione è adesso presente anche alla rassegna di Messina e di Taormina. Sono ben quattro le pellicole che partecipano alla manifestazione, la sola in Italia

che abbia conservato la formula competitiva. I quattro titoli sono: «Il nero muove» di Gianni Serra (l'unico per la Rete 2), «Volontari per destinazione ignota» di Alberto Negrin, «Anni duri - Autobiografie contemporanee» di Gian Vittorio Baldi e «Gli ultimi tre giorni» di Gianfranco Mingozzi (tutti e tre della Rete 1). Soltanto quest'ultimo però è in concorso all'VIII Festival delle Nazioni di Taormina, mentre gli altri figurano nel programma della rassegna non competitiva conosciuta col titolo di «Settimana del film nuovo». Il tutto si svolge ovviamente nell'ambito della XXIII Rassegna cinematografica internazionale di Messina e Taormina cominciata giovedì 21 luglio e che si concluderà alla fine del mese.

Il film di Mingozzi è ispirato e dedicato alla figura di Anteo Zamboni, il ragazzo sedicenne bolognese che il 31 ottobre del 1926 cadde sotto le pugnate fasciste accusato di aver attentato alla vita del dittatore. «Volontari per destinazione ignota» racconta il dramma di un gruppo di braccianti meridionali che accettano per disperazione l'ingaggio per la Spagna, inconsapevoli di andare a combattere contro altri italiani. «Anni duri» rievoca l'esperienza esemplare di un operaio e sindacalista della Fiat, Giuseppe Dozzo, allontanato dall'azienda per «infrazioni disciplinari», mentre «Il nero muove» è un thriller politico che ha per sfondo le trame eversive di destra.

« La disavventura » di Cassola

UN AMARISSIMO RISVEGLIO

Non v'è bisogno di presentare ai lettori Carlo Cassola, che si rivelò negli anni ormai lontani della *Ragazza di Bube*, uno dei migliori romanzieri della narrativa italiana moderna. Cassola è uno scrittore serio e vogliamo dire che non improvvisa mai, non si lascia andare, studia pazientemente ogni particolare del suo racconto, dalla punteggiatura alla lingua, dall'intreccio alla sfumatura psicologica: tutto acquista sotto la sua penna l'effetto che gli vuol dare. Ma, ci sembra, ad un particolare egli pone soprattutto attenzione, ad apparire dimesso, a non sottolineare mai troppo, non già i caratteri, che quelli appaiono ben in risalto, ma la partecipazione dell'autore alla vita dei suoi personaggi. Li tiene a distanza. Forse questo riflette un aspetto del ca-

attere di Cassola, alieno da ogni eccesso e che non si lascia facilmente accostare dal primo venuto: un tipo, tutto sommato, che si distanzia dall'italiano comune.

L'ultimo suo romanzo, *La disavventura* (Rizzoli, 225 pagine, 5000 lire), contiene tutti questi pregi e qualità che ne fanno uno scrittore « europeo » più che nostro. Cassola vi indugia sugli schemi che i lettori dei suoi romanzi conoscono: l'ambiente toscano, e precisamente Volterra, il tempo tra la fine del fascismo e gli anni del dopoguerra, la protagonista, una giovane ragazza agli inizi delle sue esperienze di donna, i problemi della vita d'ogni giorno, la cornice della media e piccola borghesia o di una nobiltà decaduta, che rapidamente s'avvia ad essere proletarizzata. Quel che v'è di aggiunto

è lo studio sempre più attento della realtà, su di un modello quasi fotografico: una ricostruzione puntigliosa, che rasenta lo scrupolo. Vengono in mente certe manie di Proust quando svegliava di notte le sue conoscenze femminili, pretendendo di rivedere un abito che quelle avevano indossato vent'anni prima e che forse neppure conservavano. Ma, a nostro parere, il richiamo di Proust si ferma lì. Cassola non ama i ghirigori psicologici, che non corrispondono alla semplicità di vita e d'immaginazione dei suoi personaggi. Se v'è da stabilire una similitudine, questa è piuttosto a favore dello « stile » di Maupassant e di Flaubert.

Nel romanzo *La disavventura* Cassola, dicevamo, raggiunge un grado maggiore di perfezione nel delineare l'insieme del libro, la cui trama è nella storia intima di Cori, una ragazza vissuta sempre a Volterra e che è rimasta, per così dire, tutta la vita prigioniera dello schema psicologico ambientale in cui è nata e si è formata.

Dapprincipio questo schema si riassume tut-

to nell'ambizione di riconquistare il posto che sua madre, erede di un nome prestigioso, Baglioni, aveva nella società locale, di riprendere l'esistenza nel palazzo avito o in uno di quelli che restavano alla nobiltà volterrana, spo-

sandone uno dei rampolli. Di qui lo studio di tenersi sulle sue, di non dimenticare mai qual era il suo obiettivo, di stabilire le distanze, che quasi inconsapevolmente ella sapeva l'avrebbero resa desiderabile. Perché si desidera so-

in vetrina

Poesie in moto perpetuo

Maria Luisa Spaziani: « *Transito con catene* ». La vicenda poetica di Maria Luisa Spaziani vive, fin dai suoi inizi, di una tensione vibrante e feconda tra il « relativo » dell'esperienza e l'« assoluto » della pronuncia, tra il moto imprevedibile e febbrile del resoconto esistenziale e l'apparente fissità dello stemma simbolico.

Si tratta, certamente, di un'unità-dicotomia che interessa, insieme con la Spaziani, altri poeti della sua generazione, ma che la Spaziani interpreta e padroneggia con un gesto espressivo inconfondibile e, a suo modo, esemplare.

Nell'ultima fase del suo lavoro di ricerca (una fase che possiamo far cominciare addirittura da Gong, ma che solo in questo *Transito con catene* raggiunge un massimo, per ora, di credibilità e completezza) la tensione travalica, si direbbe, l'area dei contenuti emotivi per riversarsi sugli strumenti stessi della comunicazione: il lessico, la sintassi e soprattutto la metrica.

Si veda, ad esempio, a questo proposito, con che impetuosa libertà si alternano — da una all'altra

Dopo la barba

che



lo ciò che non si può avere.

Le sue amiche d'infanzia appartengono quasi tutte alla nobiltà, ma i loro fratelli sono troppo distratti per interessarsi a Cori, e quando qualcuno di essi timidamente lo

tenta, essa lo respinge, infatuata dall'idea fissa di sposare un ragazzo, Pierfrancesco, che è già fidanzato. La guerra manda a monte i progetti di Cori, dissipa le sue speranze. Liquidati gli ultimi gioielli di famiglia dalla madre,

che le aveva sempre nascosto il vero stato delle cose, alla fine madre e figlia sono costrette a ritirarsi in una casa quasi popolare della periferia e a prendere un pigionante. Cori deve adattarsi a lavorare come sarta, se

vogliono tirare avanti.

È un amaro risveglio che la smonta psicologicamente e quasi la trasforma. Dapprincipio riluttante alle insistenze di Giuliano, un meridionale rozzo che gli è capitato in casa e che di mestiere è

sergente addetto allo smiamento, finisce con l'accettare la sua offerta di sposarla e cade anzi per lui in un'altra infatuazione. Il fidanzamento dura pochi mesi ed è un continuo seguito di bisticci e di paci, un'insistenza continua da parte di Giuliano a cedergli « prima » e una resistenza sua sempre più debole, sinché l'inevitabile accade. A questo punto il romanzo si può dire concluso. Cade la benda dagli occhi di Cori: le differenze di educazione si fanno sentire, i caratteri, volitivi l'uno e l'altra, si scontrano; i due si lasciano e l'unico frutto di questa disavventura è una figlia.

La vita di Cori si chiude malinconicamente sullo sfondo di una Volterra nuova alla quale ella s'è adattata, come ci si adatta a questo mondo, mettendosi con un altro uomo e accettando ciò che non si può respingere. Ma almeno ha la consolazione di essere rimasta fra i suoi, di vivere fra la gente che l'ha vista nascere.

Benché semplicissimo nella trama, il romanzo è intensissimo nel contenuto e perciò si legge d'un fiato.

Italo de Feo

delle quattro sezioni del libro, ma anche all'interno di ogni singola sezione — modi « tradizionali » e modi « sperimentali » nel rispetto dell'universo tonale e incursioni sempre più ardite nel territorio della trasgressione, dell'invenzione, dell'arbitrio. E si veda, in particolare, come la proposta di una metrica quantitativa, modellata con spregiudicatezza e rigore sui valori ritmico-fonici del « parlato », si ponga come alternativa sempre più consistente all'uso del metro-nomo, all'adozione (sia pure, non di rado, critica o ironica) degli inesauribili modelli accentuativi. Ne derivano, tra l'altro, sul piano formale, una sorta di moto perpetuo, un rispecchiamento quasi infinito di ipotesi e controipotesi: come se l'originaria e concretissima dialettica tra contingenza sentimentale e invariante araldica, cui s'è accennato poco fa come al nucleo costitutivo e caratterizzante di questa poesia, si fosse ormai trasposta, o meglio duplicata, in una dialettica tra i due eterni poli di ogni musicalità possibile. (Editore Mondadori, collana « Lo Specchio », lire 3500).

Dramma storico e familiare

La guardia al bldone (Edizioni della Torre) è il titolo della commedia che Filippo Cani (50 anni, giornalista alla sua seconda prova drammatica) ha dedicato alla difficile formazione umana e politica dei

giovani della sua generazione, quelli che entravano nell'adolescenza all'inizio della guerra.

Un pranzo-soggiorno in una vecchia casa provinciale di un paese della costa sarda è il punto d'incontro, il microcosmo in cui si riflettono, nel dramma quotidiano e prosaico di una famiglia piccolo-borghese, i grandi eventi della storia italiana, tra un rullo di tamburo e un pediluvio, il bollore della pasta e i destini imperiali.

Dai riti ridicoli e grotteschi cui la dittatura costringe le persone semplici e disincantate si passa, in un crescendo drammatico, alle incertezze, alle privazioni e ai dolori della guerra, finché tutti, almeno i protagonisti, acquistano la consapevolezza della catastrofe e individuano vuoto morale e specifiche responsabilità.

Da questa prosa quotidiana, che trova un suo ritmo teatrale in battute sempre asciutte, ironiche o provocatorie, emerge una figura paterna, inizialmente incompresa e contestata, poi d'improvviso riscattata come modello e archetipo di un'esistenza sempre difficile, ma libera e responsabile, depositaria di un gruzzolo di modeste ma sofferte certezze che costituiscono il succo certamente non trionfalistico di tutta la storica e familiare vicenda, nella quale si compendia e sigilla l'arguta vena morale dell'autore. (Edizioni della Torre).

Nicola Tanda

colpo di freschezza MENNEN

grandazzurro
profumo
secco amaro

nuovo!

MENNEN

dopobarba

MENNEN
skin bracer
opobarba

verde
classico
al mentolo.

Quelle più colte grandi soddisfazioni
per noi uomini.

Spettacoli e concerti della grande manifestazione musicale austriaca alla

Salisburgo: un festival non ancora invece

I/9566
MARTHA ARGERICHI/10411
CLAUDIO ABBADOI/4309
RICCARDO MUTII/10421
MAURIZIO POLLINII/4059
KARL BÖHM

I PROSSIMI APPUNTAMENTI CON SALISBURGO

Domenica 31 luglio (ore 12 Radiotre) - Mozart-Matinée. Direttore Gerhard Wimberger

Giovedì 4 agosto (ore 21 Radiotre) - Pianista Martha Argerich (musiche di Bach, Schumann, Ravel, Bartók)

Sabato 6 agosto (ore 21 Radiodue) - Direttore Claudio Abbado, violinista Gidon Kremer (musiche di Ligeti, Beethoven, Prokofiev)

Lunedì 8 agosto (ore 21 Radiotre) - Honegger: «Jeanne d'Arc au bûcher». Direttore Gerd Albrecht

Martedì 9 agosto (ore 21 Radiotre) - Violinista Gidon Kremer (musiche di Mozart, Bach, Haydn, Prokofiev)

Mercoledì 10 agosto (ore 21 Radiotre) - Mozart: «Don Giovanni». Direttore Karl Böhm

Sabato 13 agosto (ore 21 Radiotre) - Pianista Krystian Zimerman (musiche di Chopin)

Domenica 14 agosto (ore 17 Radiotre) - Direttore Seiji Ozawa, tromba Maurice André

(ore 21,10 Radiotre) - Mozart: «La clemenza di Tito». Direttore James Levine

Lunedì 15 agosto (ore 20,30 Radiotre) - Haydn: «La creazione». Direttore Herbert von Karajan

Mercoledì 17 agosto (ore 20,30 Radiotre) - Direttore Karl Böhm, pianista Maurizio Pollini (musiche di Mozart e Bruckner)

Domenica 21 agosto (ore 21,30 Radiotre) - Direttore e solista James Levine (musiche di Mozart e Mahler)

Domenica 28 agosto (ore 19,30 Radiotre) - Mozart: «Così fan tutte». Direttore Karl Böhm

Martedì 30 agosto (ore 21 Radiotre) - Pianista Svyatoslav Richter (musiche di Beethoven, Chopin, Debussy)

Mercoledì 31 agosto (ore 21 Radiouno) - Direttore Leonard Bernstein (musiche di Beethoven)

Sabato 3 settembre (ore 21 Radiodue) - Direttore Herbert von Karajan (musiche di Mahler)

di Laura Padellaro

Salisburgo, luglio

È il festival più illustre. Vince in eleganza persino la «sagra» grandiosa di Bayreuth che gli estri di registi e scenografi tentano oggi di ammodernare nella speranza di cancellare il ricordo del ridicolo drago di cartapesta: quello che alla «prima» del Sigfrido nel 1876 non si sollevò dal suo giaciglio, all'imbocco della caverna dell'oro, per un deplorabile incidente di macchine.

Salisburgo, patria di Mozart, ha sempre vissuto il suo festival nella freschezza del genio di un compositore che veglia sulla città come un domestico nume. Anche quest'anno di musica mozartiana se ne fa tanta, fra spettacoli teatrali e concerti. Ma l'omaggio di rito non è soltanto questo. Un altro autore è presenza imperante nei Festspiele: Richard Strauss. Come primo appuntamento con il musicista bavarese, ecco infatti una edizione di *Salomé* affidata all'arte sopraffina di Von Karajan.

Terra di fusione del-

le culture tedesche e italiane, città bellissima e di sereni incanti, Salisburgo è anche il luogo dove il grande Strauss e altri tre uomini illustri — il poeta Hugo von Hofmannsthal, il regista Max Reinhardt e il direttore d'orchestra Franz Schalk — s'incontrarono per fondare il festival mozartiano. Nel 1919, quando ancora la gente aveva dinanzi agli occhi le tragedie della prima guerra mondiale, Hofmannsthal illustrò la manifestazione con queste alate parole: «Che tutte le nazioni si ritrovino qui attraverso le loro più alte creazioni. Noi cerchiamo la purezza e la bellezza, noi offriamo il più nobile dei piaceri. Possano questi doni aiutarci a raggiungere la pace spirituale».

Molti hanno dimenticato, forse, l'intenzione del poeta: per attingere alla terapeutica fonte musicale dei Festspiele di Salisburgo occorre esibire oggi biglietti d'ingresso che costano assai cari. Così il privilegio di trovare quella pace che procura all'umanità il «più nobile dei piaceri» cade, purtroppo, sul privilegiato. Ma un'essenza non si è dispersa in questo festi-

val il quale, superato il mezzo secolo, si avvia a compiere sessant'anni: ossia l'impegno con cui tutti gli interpreti si preparano alle manifestazioni dell'estate musicale austriaca. Di un brutto male legato all'età, la sclerosi, Salisburgo è per la verità ancora immune: non c'è peso di «routine», non s'avvertono stanchezza e afflosciamenti dello spirito in questa fortunata città di musica.

Ieri le splendide rappresentazioni dell'*Orfeo* di Gluck con Bruno Walter, quelle leggendarie del *Fidelio*, dei *Maestri cantori*, del *Falstaff* e del *Flauto magico* con Toscanini (le sole opere liriche dirette in Europa dal maestro italiano nell'ultimo periodo della sua attività di musicista). Oggi esecuzioni di nobilissimo livello e il proseguire di un'iniziativa il cui merito spetta a Karajan: la presenza in ogni cartellone del festival di opere contemporanee e di preziosi repêchages.

L'edizione 1977 si è aperta, infatti, con il dramma musicale *Il Sant'Alessio* di Stefano Landi, un compositore che illustrò con le sue opere la grande scuola romana del Seicento.

radio in diretta

hiato

5484



HERBERT VON KARAJAN

Alla difficoltà di reperire i biglietti d'ingresso (la gente si prenota per gli spettacoli di Salisburgo con mesi e mesi di anticipo e noi italiani, proverbiali viaggiatori dell'ultimo treno, ci lasciamo soffiare i posti dagli americani, dai tedeschi, dagli svedesi, australiani e giapponesi) e ai problemi legati con la crisi economica del nostro Paese, rimediano per fortuna i collegamenti della radio italiana con la radio austriaca: riprese dirette, trasmissioni « dal vivo » di spettacoli e concerti scelti fra quelli che ci vengono proposti dall'emittente straniera (parte dei programmi salisburghesi sarà trasmessa in « differita »). Radiodue, per esempio, manderà in onda dal 15 ottobre al 5 novembre quattro interessantissimi concerti diretti da André Previn, Karl Böhm, Riccardo Muti, Herbert von Karajan.

Certo sarebbe bello se le parole di Hofmannsthal fossero anche oggi il vessillo ideale dei magnifici Festspiele di Salisburgo. Della pace spirituale che il poeta ci offre come una delicata rosa d'argento abbiamo tutti, infatti, tanto bisogno.



Una panoramica di Salisburgo: la città mozartiana illuminata a giorno per le manifestazioni del Festival

XII/H lavoro
Meno folta del previsto la «coda della speranza» agli sportelli degli uffici collocamento di tutta Italia: soltanto 170 mila iscritti nella lista speciale

Perché si nascondono

Le statistiche dicono che i giovani dai 15 ai 29 anni senza lavoro o in cerca di lavoro superano il milione. Ma coloro che vogliono beneficiare dei provvedimenti per l'occupazione giovanile (quelli della legge 1° giugno 1977) sono pochissimi, tranne che in Campania. «È nato il mito del precario»: questa l'ipotesi formulata da un giornale di sinistra

giovani disoccupati

di Enrico Nobis

Roma, luglio

Se non avverrà un cambiamento negli ultimi giorni il fatto sorprendente resterà proprio la scarsa affluenza dei giovani tra i 15 e i 29 anni per l'iscrizione alla lista speciale istituita presso le sezioni comunali di collocamento. La data prevista per la chiusura delle iscrizioni e la formazione della prima graduatoria — 11 agosto — è vicina, eppure ciò che più colpisce (almeno al momento in cui scriviamo) è il forte divario tra la massa di giovani senza lavoro ai quali la legge vuole andare incontro e il numero di coloro che si iscrivono. Si sta così delineando una vicenda singolare: uno strano appuntamento mancato e, di conseguenza, la ricerca delle ragioni del difficile incontro tra lo Stato e la gioventù in cerca di lavoro.

L'antefatto può essere riassunto così. La piaga della disoccupazione giovanile è diventata negli ultimi anni motivo di ansie e di allarme per tutti, tanto da creare tra i politici e nell'intera classe dirigente un caso di coscienza. Dopo molte indagini e dibattiti per conoscere e valutare la ampiezza del fenomeno e le sue conseguenze ci si è sentiti in dovere

di predisporre qualche provvedimento per tentare di contenere e ridurre il numero dei senza lavoro nella larga fascia dei giovani compresi tra i 15 e i 29 anni. Nel preparare tali misure si è tenuto conto delle iniziative e delle esperienze degli altri Paesi industrializzati — dall'Europa all'America, dal Giappone all'Australia — in tutti i campi dell'attività produttiva, dei servizi e dell'amministrazione e in ogni fase: dalla formazione professionale all'apprendistato alla prestazione, temporanea o permanente.

Quattro obiettivi

Da tutto questo è nata la legge numero 285 del 1° giugno 1977 con i «provvedimenti per l'occupazione giovanile», pubblicata sulla Gazzetta Ufficiale numero 158 dell'11 giugno. Con una spesa complessiva di 1060 miliardi in quattro anni (quello in corso e i tre seguenti) la legge si propone di raggiungere quattro obiettivi principali: promuovere «l'impiego straordinario di giovani in attività agricole, artigiane, commerciali e di servizio», «finanziare programmi regionali di lavoro produttivo per opere e servizi socialmente utili» specialmente in agricoltura e «programmi di ser-

vizi ed opere predisposti dalle amministrazioni centrali», «incoraggiare l'accesso dei giovani alla coltivazione della terra», attuare «piani di formazione professionali» che tengano conto dello sviluppo del Paese nei prossimi anni e delle nuove attività che esso richiederà.

Sebbene le previsioni siano difficili, nello stendere i trenta articoli della legge si è calcolato che nel giro di quattro anni essa dovrebbe riuscire a dare un'occupazione (con una varietà di contratti a tempo indeterminato e a tempo prestabilito) a 300 mila - 500 mila giovani, maschi e femmine, in tutta Italia, cioè a una parte della grande massa, purtroppo molto più numerosa, di senza lavoro. Com'è noto, statistiche e stime danno totali differenti a seconda delle categorie e delle età considerate e del metodo seguito, comunque autorevoli centri di ricerche economiche e sociali credono fondata la cifra globale di un milione e 200 mila giovani tra i 14 e i 29 anni, comprendendo chi è alla ricerca per la prima volta di un lavoro, chi non ha una vera occupazione, chi aveva trovato un posto e lo ha poi perduto.

In sostanza la legge di giugno è forse l'unico o raro esempio di uno sforzo collettivo dettato da una esigenza



sentita e testimoniata dal rapido cammino in Parlamento e dal voto unanime.

Nord e Sud

Anche dopo, nei sessanta giorni che stanno scorrendo per le iscrizioni alla lista speciale di collocamento, c'è stata una certa mobilitazione (partiti e movimenti giovanili, regioni, cooperative e organizzazioni degli indu-

striali) per informare e orientare. Si può dire che poche volte nel nostro Paese una questione fu sorretta da un così largo consenso.

Resta perciò sorpresa e suscita interrogativi il lento avvio nell'attuazione: il flusso modesto delle iscrizioni rispetto alla valanga ipotizzata. Il ricordo di quanto avviene per modesti concorsi statali che mettono in crisi a Roma il «palazzo degli esami» provocando l'accorrere delle ambulanze e visto-



Le foto di queste due pagine sono state scattate davanti e dentro un ufficio di collocamento romano. Soprattutto al Nord è assai esiguo il numero di coloro che si sono iscritti nella lista speciale per l'occupazione giovanile: cinquemila giovani in Piemonte, ottomila in Lombardia

XII/H lavoro

se cronache giornalistiche rendeva legittimo il supporre un'ondata di iscrizioni. Si può capire come il ministro Tina Anselmi si preoccupasse dell'organizzazione affinché fosse assicurato « il massimo ordine ».

Se è vero che, come era facile immaginare, il Sud è in testa e quasi metà degli iscritti sono donne resta pur sempre forte il distacco numerico tra quanti cercano lavoro e quanti si iscrivono. Anche i cinquantamila segnalati a metà luglio in Campania sono certamente una minoranza, così come gli undicimila della Calabria o i venticinquemila della Sicilia.

Soprattutto il Nord si distingue per le basse cifre, dai cinquemila del Piemonte agli ottomila della Lombardia, sicché il totale di circa centosettantamila iscritti sull'intero territorio, a tre settimane dalla chiusura delle liste di collocamento, rappresenta solo la punta dell'iceberg. Allora è sorta la domanda: perché il fenomeno della disoccupazione giovanile non si manifesta in tutta la sua estensione e perché la prospettiva dei contratti previsti dalla legge non esercita un forte richiamo?

Tutte le ipotesi potevano essere passate in rassegna. Prevalevano forse incredulità e scoraggiamento, frutti amari della disoccupazione nascosta studiata dai sociologi? O era la sensazione di trovarsi di fronte ancora una volta a ripieghi, a soluzioni provvisorie, a incarichi precari e scarsamente retribuiti? O la conseguenza di orientamenti, mentalità e costumi, cioè di una crisi culturale che induce migliaia di giovani a prolungare l'attesa nell'area di parcheggio della scuola e una quantità di diplomati e laureati a restare appartati con l'idea dell'impiego e nel rifiuto di ogni prospettiva di lavoro manuale o attività pratica?

Nel quadro delle spiegazioni possibili è apparsa una indicazione meno della disoccupazione giovanile non si manifesta in tutta la sua estensione e perché la prospettiva dei contratti previsti dalla legge non esercita un forte richiamo?

Nel quadro delle spiegazioni possibili è apparsa una indicazione

del quotidiano *Il manifesto*. Di fronte ai cinquemila iscritti, a metà luglio dell'intera provincia di Milano (contro i sessantamila previsti) e alle assemblee promosse da vari enti e organizzazioni ma disertate dai giovani, quel giornale ha avanzato il dubbio che in Lombardia « non si possa parlare di disoccupazione vera e propria, di disoccupazione classica » e che « esista invece una realtà mostruosamente dilatata, vischiosa e priva di contorni, di lavoro nero, precario e a domicilio ».

Alla macchia

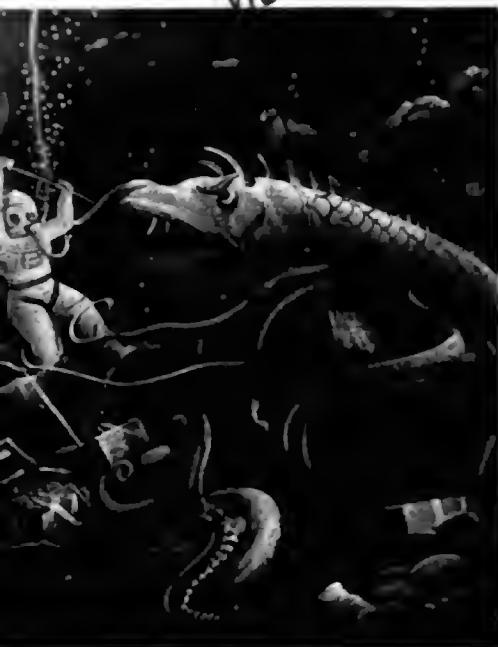
Anche la gioventù si è dunque rifugiata nella grande area (della quale abbiamo parlato più volte su queste colonne) del « lavoro occulto » o « non dichiarato », nascente da « rapporti informali », insomma in quell'« Italia alla macchia » che si estende a fianco del normale mercato del lavoro, coperto dagli enti previdenziali e controllato dalle statistiche?

Dopo aver fornito un elenco di attività « non dichiarate » ma visibili nel Milanese, *Il manifesto* ha avanzato la tesi secondo la quale « tra i giovani è nato il mito del lavoro precario » in quanto « ti dà l'idea di amministrarti come vuoi tempi, ritmi, riposi », cioè di sentirti più libero, e in più fa comodo a tutti (datori di lavoro e sindacati) togliendo di mezzo numerose complicazioni.

E' uno spiraglio su una realtà oggettiva. Tutto ciò conferma però gli aspetti preoccupanti della situazione italiana caratterizzata da cambiamenti della struttura e attività produttiva, che diventano in parte levantine. Per questo sta venendo alla luce un limite naturale della legge, la sua scarsa forza di attrazione, perché anche la disoccupazione e sottoccupazione giovanile possono essere superate di slancio e vinte solo in una prospettiva di espansione della produzione e di sviluppo sociale, non di ripiegamento. Provvedimenti di difesa e di attenuazione degli effetti di una caduta riescono difficilmente a suscitare fiducia.

V/D
Il programma di Folco Quilici
«I mari dell'uomo» alle ultime puntate

Dov'è il mostro vero



L'uomo del tempo antico ha immaginato gli oceani popolati da mostri terribili e per esorcizzarne la paura li ha cantati, scolpiti, dipinti. Sommando credenze, superstizioni e leggende con dati reali sono state create da una certa arte popolare di tutte le culture «marine» del pianeta opere di grande effetto. Ne sono una dimostrazione queste due tavole naïves che illustrano lotte mortali fra palombari e feroci pesci divoratori, tra orrendi serpenti giganti e navi

La storia della civiltà del mare raccontata da Folco Quilici in questo suo ultimo lavoro televisivo giunge con la penultima puntata della serie ad un capitolo quanto mai affascinante: i mostri marini, reali o immaginari, raccontati attraverso leggende del passato o certezze del presente (si pensi ai serpenti di mare o alle piovre giganti).

Il doppio istinto dell'uomo verso il mare (paura e attrazione), analizzato già nelle puntate precedenti, si cela anche dietro queste fantasie che hanno ispirato una certa arte popolare un po' in tutto il pianeta.

Studiando credenze, superstizioni e fedi ci accorgiamo che esiste una ambivalenza morte-vita nella simbologia del mare. Nel mare certi mostri personificano questa ambivalenza: ad esempio la manta, la «mala kebir» degli arabi, ladra di anime dannate, si chiama invece «manuia» in Polinesia, dove è segno di buona sorte. Vedremo così i veri mostri, dai più terribili, quelli minuscoli, ai più innocui, i giganti.

L'atteggiamento dell'uomo verso il mare non è però condizionato solo dalla paura dei mostri ma anche dal

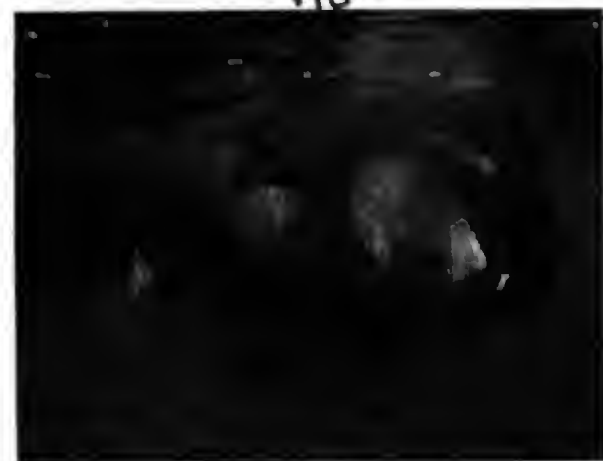
miraggio dei molti tesori sommersi.

Rivivremo quindi, nell'ultima puntata, le epopee dei corsari e dei pirati, coi loro forzieri perduti negli abissi, ma verranno anche documentate le ricchezze culturali di cui è ricco il mare: preziose statue, anfore, capitelli, colonne, bassorilievi. Si parlerà poi di altre ricchezze, come quella che viene all'uomo dall'estrazione del petrolio, dalla coltura e raccolta delle alghe, il pane verde. La trasmissione conclude il ciclo andando, come sempre, al di là dei dati, degli elementi per cercare di conoscere la loro influenza sull'anima dell'uomo, il vero protagonista di tutta la serie.

Con *I mari dell'uomo* Quilici ha voluto dimostrare il rapporto diretto dell'uomo con il mare in tutto il suo arco culturale sia dal punto di vista psicologico sia da quello dell'organizzazione sociale. Sono rapporti che si stanno via via perdendo con l'avanzare della nostra civiltà, tanto che, ha detto Quilici, «tra poco tempo questo programma si potrà considerare un reperto archeologico».

p. g.

I mari dell'uomo va in onda il mercoledì alle ore 20,40 sulla Rete 1 TV.



L'uomo ha considerato da sempre le grandi balene come leviatani mostruosi. Ma osservando immagini dello sterminio di questi esseri perpetrato dall'uomo (foto sopra), c'è da chiedersi se non sia in realtà proprio quest'ultimo il più feroce mostro di tutti i mari. Nella foto a destra: i denti a sega dello «squalo tigre», visti in dettaglio: da sempre la reale mostruosità di certi animali marini ha ispirato le leggende che si sono moltiplicate attraverso i secoli

Tra i veri mostri del mare, particolare paura ha sempre ispirato, al pescatore e al marinaio, lo squalo martello (a sinistra), qui fotografato dopo la cattura in acque tropicali. Importante ricchezza dei mari non è solo quella economica ma anche quella, per così dire, « culturale ». Ad esempio (foto sotto) l'archeologia sottomarina, che s'afferma di giorno in giorno con il ritrovamento di « pezzi » sempre più rari, come i resti di questi marmi romani, fotografati e filmati al largo d'una costa mediterranea



Una delle ricchezze custodite dal mare sono le perle. Nella foto sopra: un « uomo anfibio » delle Tuamotu (Sud Pacifico) al momento della stagione delle nacre: tre mesi di raccolta d'ostrica perlifera (detta appunto nacre) ricercata non solo perché potrebbe anche contenere una perla ma per quanto vale, comunque, ogni suo guscio. Filmate oltre vent'anni fa, queste scene sono un documento di una ricchezza del mare che non esiste più: non c'è nemmeno una nacre, nel Pacifico, oggi. L'uomo le ha razziate tutte. Luogo quasi « predestinato obbligatoriamente » a nascondere tesori sommersi è quello delle navi naufragate (foto a destra). Nel relitti perduti — da sempre — s'immaginano celati i tesori di chi è per sempre scomparso in mare.
(Foto tratte dal volume « Uomini e mari » di Folco Quilici, edito da Mondadori)

E gli inglesi persero il self-control



di Gaia Servadio

Londra, luglio

Nonostante il fatto che i film televisivi *I giorni della speranza* siano stati i più controversi della storia della BBC, la trasmissione ricevette il premio più ambito, quello dei critici britannici. Appassionarono i telespettatori (oltre 5 milioni per puntata con un indice di gradimento del 73 per cento), scatenarono reazioni furibonde, lettere ai giornali, critiche feroci: cos'era mai diventata la BBC? Un covo di marxisti?

Ma vediamo il perché di tanta passione suscitata da una serie che gli autori avevano voluto denominare «film televisivi» e che gli spettatori italiani vedranno adesso in quattro episodi.

Scritti da Jim Allen, diretti da Ken Loach e prodotti da Tony Garnett, garantivano fin dall'inizio non solo alta

qualità ma un punto di vista storico e di sinistra. Questo gruppo aveva difatti già prodotto ottimi risultati, come *Cathy, come home*, *The lump* e *The big flame*. Anche se spesso lavorano per conto proprio, come trio è il più ardito e rivoluzionario della BBC. Da dieci anni, or-

una famiglia di lavoratori inglesi, interpolandole a quelle dell'alta politica e tracciando il filo della lotta di classe inglese: una lotta che finisce con l'avvento della socialdemocrazia dettata dall'alto. Sono queste le vicende che gli autori indicano come traccia per comprendere la

certo in modo diverso. Dalla rivoluzione industriale (e ancor prima dalla rivoluzione borghese di Cromwell nel XVII secolo) al rafforzarsi dei sindacati che diventarono la radice del partito laburista, l'Inghilterra è sempre stata all'avanguardia della classe operaia.

è a tavola. Vediamo attorno al semplice desco padre, madre, figlio, figlia e genero. Siamo nel 1916, due anni dopo lo scoppio della prima guerra mondiale che ha raggiunto anche questa zona rurale: il giovane Ben, di 16 anni, vuole andare al fronte contro la volontà dei genitori. Il cognato Philip è un obbietto di coscienza ed è ricercato dalla polizia. Il momento è duro: la classe operaia è divisa e ci sono oltre 5000 pacifisti che non vogliono combattere contro i loro fratelli europei. Per rompere la resistenza della classe operaia il primo ministro Lloyd George ha imposto la leva obbligatoria per tutti gli uomini non sposati dai 18 ai 41 anni. I 1500 che continuano a resistere sono in prigione. Il suocero di Philip accusa il genero di avere spaccato la famiglia: la sua è una condotta di sfida ai valori della vecchia generazione, il patriottismo, la lealtà al re e alla classe dominante.

Le vicende umane e politiche di una famiglia negli anni più scottanti della loro storia (1916-1926). L'irritazione del pubblico (ma anche un'appassionata attenzione) fu provocata dalla dissacrazione dell'esercito, della saggezza del potere, ossia dalla chiave di lettura di quel decennio usata dagli autori

mai, avevano «in gestazione» un programma che abbracciasse i dieci anni di storia inglese più scottante e, in un certo senso, più sconosciuta. Iniziando dal 1916, data della leva obbligatoria, e chiudendo con lo sciopero generale del 1926, gli autori esaminano le vicende di

storia dell'Inghilterra contemporanea.

I giorni della speranza è anche una lezione di storia che ha appassionato non solo quegli inglesi che l'hanno vissuta ma le nuove generazioni che la conoscevano scarsamente o che la conoscevano dai libri di testo e raccontata

Nel raccontare ed esporre lo sfruttamento di classe e la repressione esercitata dalle classi alte in una decina di anni, gli autori hanno voluto esaminare anni indicativi e raccontarli dal basso.

Una famiglia di contadini del Nord dell'Inghilterra, lo Yorkshire,

Due atteggiamenti di Sarah Hargreaves moglie di Philip e sorella di Ben Matthews (che appare nella terza foto verso destra). Nella battaglia politica i due Matthews resteranno uniti, mentre Philip si allontanerà dalla moglie. Nell'ultima foto, il regista Ken Loach



film televisivi che scatenò in Gran Bretagna reazioni e polemiche furibonde



In questi tre fotogrammi di « I giorni della speranza » appare uno dei personaggi principali: Philip, destinato a diventare deputato laburista. Qui accanto è arrestato da un policeman per la sua obiezione di coscienza (siamo nel 1916)

Nonostante le promesse (nel dopoguerra l'Inghilterra sarebbe diventata « un Paese adatto agli eroi », un luogo di benessere) i salari scesero e aumentò la disoccupazione fino a raggiungere i due milioni nell'inverno del 1920-21. I minatori, incoraggiati da altri sindacati (che in Inghilterra sono oltre 500), chiesero salari più alti ma, in aprile, gli altri sindacati, minacciati da « misure di sicurezza », abbandonarono i minatori e li lasciarono scioperare da soli. Philip è diventato un sindacalista e Ben che ha disertato, non dalle trincee della Francia ma dall'Irlanda dove l'Ira riporta lo spettatore inglese alla ambigua realtà moderna, si sta spostando sempre più a sinistra, verso il partito comunista. Ed è attraverso Ben che vediamo le ignobili condizioni nelle quali si trovano i minatori e capiamo come l'establishment schiacci questa ribellione. Nel 1924, meno di vent'anni dopo

la sua formazione, il partito laburista è eletto al governo, ma è un governo di minoranza e dopo solo 9 mesi viene sconfitto dai conservatori e dai liberali. Il partito laburista, che voleva riconoscere e concedere un prestito all'Unione Sovietica, causa allarme. Scrive il re Giorgio V nel suo diario: cosa mai avrebbe pensato la nonna (la regina Vittoria) di un governo laburista? Ma il primo ministro Ramsay MacDonald si scusa con sua maestà dopo che i suoi avevano cantato *Bandiera rossa* a un comizio.

Nel 1926 abbiamo lo sciopero generale, un evento che fece epoca in Inghilterra e che per poco non si concluse con una rivoluzione operaia. Il 26 aprile 2 milioni di operai si allinearono ai minatori di nuovo in sciopero, ancora una volta intervenne il governo e a poco a poco i minatori vennero di nuovo abbandonati. Un anno più tardi tutti gli scioperi « di

appoggio » vennero dichiarati illegali. Negli ultimi giorni dello sciopero troviamo Philip, la moglie Sarah e Ben a Londra. Philip è diventato un deputato per il partito laburista, Sarah e Ben lavorano per uno dei tanti « soviet » che sono sorti spontaneamente per aiutare gli uomini in sciopero. La famiglia dovrebbe essere unita nella stessa lotta, ma quando i dirigenti sindacali fermano lo sciopero, Ben e Sarah si sentono traditi, anche da Philip. Scoppiò una lite violenta e Philip ridicolizza la moglie e il cognato, accusandoli di ingenuità. Sarah è amareggiata e si accorge che una profonda frattura la divide dal marito: questi venti anni hanno diviso la famiglia. Non solo la vecchia generazione dalla nuova, ma in quest'ultima quella parte che è « arrivata » e che sta perdendo le sue radici. La socialdemocrazia tradisce la classe operaia, il potere allontana i dirigenti dalla base, li

rende marionette di una ragione di stato dettata dall'establishment, dalla City, dall'alta politica. Sono i continui legami con la storia di oggi che hanno irritato e appassionato il pubblico, oltre alla dissacrazione dell'esercito, della saggezza del potere.

« Il punto di vista tradizionale vede l'Inghilterra come un Paese stabile e pacifico dove la violenza non è che una aberrazione dei giovani », dice il regista Ken Loach. « Volevamo far vedere che l'Inghilterra è basata su uno stato violento e sulla repressione del dissenso. Volevamo guardare nella vita di individui e vedere come ne uscivano nell'ampio quadro degli eventi. La storia non è polvere; dopo tutto, è gente vera ». Il regista continua dicendo che lo scopo che Allen e lui si erano prefissi era quello di fare un romanzo storico. Ma perché dal 1916 al '26? « E' da molti anni che volevamo fare qualcosa sugli anni tra le guerre

perché tante cose succedessero allora che si sono ripetute oggi: grandi crisi del capitale, l'agguerrimento dei sindacati, una borghesia minacciata ecc. ». Oltre ai personaggi che raccontano questi anni sullo schermo vediamo anche Churchill, Baldwin, Bevin.

Alcuni dei dialoghi usati sono « storici », cioè avvennero veramente. Altri sono immaginari e quelli che si svolgono tra i protagonisti di *I giorni della speranza* sono brillantemente semplici. Anche i film sono stati girati con un metodo che riprende il documentario, uno stile che ricorda quello di Rosi prima maniera.

Lo spettatore italiano vedrà nella storia raccontata ne *I giorni della speranza* parte di se stesso, parte della propria storia di ieri e di oggi.

Il primo episodio di *I giorni della speranza* va in onda venerdì 5 agosto alle 20,40 sulla Rete 2 TV.



Da dieci anni lo show estivo nasce al Centro televisivo di Napoli:

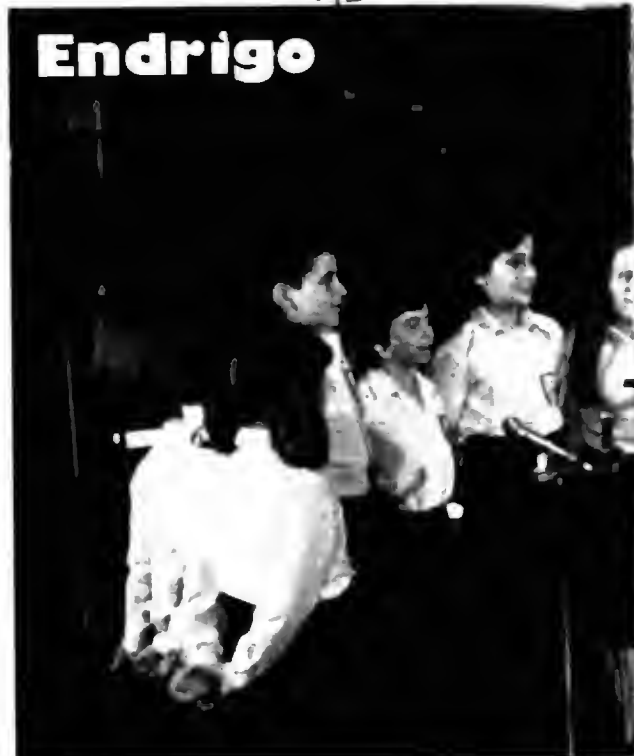
A, ovvero a

Branduardi



Angelo Branduardi è il primo ospite delle sei serate che ci propone « Auditorio A ». Fra i giovani cantautori forse è l'unico ad usare la voce senza ricorrere ad impennate aguzze, stridenti, da « tunisino ». Il suo canto non è traumatizzante, ti avvince, discreto come coltre di sogni, creando una atmosfera rarefatta di antica ninna nanna. Filastrocche infantili dal sapore di favole sono i suoi temi predominanti. Pochi sono i suoi dischi ma la sua popolarità deve tutto a questo mondo fantastico ricreato pure dal sapiente impiego di antichi strumenti. « Alla fiera dell'Est » è stato il numero più applaudito della serata. Ospite di Branduardi il Banco del Mutuo Soccorso

Endrigo



Sergio Endrigo nella puntata a lui dedicata pubblico al quale da tempo e con fortuna bambini. Pur esibendosi in alcuni suoi primavere; « La volpe », ha approfittato bambini. Il sassofonista Giorgio Baiocco, partecipa alla trasmissione con « Rock forma di concerto, senza presentatori. Tra serata discutono di argomenti musicali e

Con questo è il decimo della serie! Sono già trascorsi infatti dieci anni da quando il Centro TV di Napoli ha proposto il primo spettacolo estivo, che è finito col diventare il tradizionale ed annuale appuntamento con la musica leggera. Per anni si è chiamato Senza rete, una volta Per una sera d'estate, ma sempre e puntualmente i telespettatori si sono ritrovati, al termine della settimana, quale insolito refrigerio di assolate giornate, il programma distensivo ma sempre garbatamente misurato che veniva registrato « in diretta » alla presenza del pubblico napoletano.

La formula ha avuto successo, vuoi pure per il contributo di attori popolari che nel corso degli anni si sono succeduti come presentatori; ma la ragione vera, quella di base, era semplicissima: la trasmissione era l'occasione per fare un poco di musica dal vivo, senza i limiti del-

le « ricostruzioni » e con il pregio della immediatezza. A questa caratteristica precipua si ispira l'edizione di quest'anno curata da Giorgio Calabrese (un veterano alla sesta presenza nella serie): quasi un concerto con sei cantanti « a ruota libera » in sei rispettive serate, eliminando presentatori e monologhi per quel tanto di austerità che un concerto comporta. I criteri di scelta dei cantanti ben precisi: tre « tradizionali » (per comodità di comprensione, beninteso), Paoli, Milva ed Endrigo; tre « moderni », Branduardi, Vecchioni ed Eugenio Bennato; ciascuno di loro inviterà degli ospiti. Una parte di primaria importanza ha l'orchestra che è affidata alle cure di Primo Presti al suo debutto televisivo. Regista dello spettacolo è Stefano De Stefani.

Auditorio A va in onda venerdì 5 agosto alle 22,20 sulla Rete 2 televisiva.

Milva



Ex « pantera » della canzone italiana, Milva ha acquistato il suo la partecipazione agli spettacoli del Piccolo di Milano. Dopo l'incontro riproposta di Weill ha interpretato Brecht. Nella « sua » puntata stellari, l'autore che ora scrive per lei (sono insieme nella foto). Fausto Leali, che iniziò la carriera di cantante contemporaneamente l'altro un omaggio alla città che lo ospita con una particolare

V/E
dopo «Senza rete» e «Per una sera d'estate» ecco «Auditorio A»

ruota libera



ha dato particolare risalto ad un tipo di va dedicando la sua speciale attenzione: i brani caratteristici («Canzone per te»; «Altra dell'occasione per cantare con un gruppo di ospite di Endrigo per gli amanti del jazz, serenade». «Auditorio A» si svolge sotto un numero e l'altro i protagonisti della presentano essi stessi le proprie esecuzioni



I/13663
L'ultima serata di «Auditorio A» è dedicata ai giovani rappresentanti della nuova tradizione musicale napoletana. ~~Roberto~~ **Bennato**, il protagonista della puntata, si è dedicato in particolare a quella ricca ~~miniera~~ rappresentata dalla musica popolare in Campania. Ha lavorato dapprima con la Nuova Compagnia di Canto Popolare, dalla quale si è in seguito staccato. Intenso è il suo lavoro di ricerca che, di volta in volta, traduce in proposte musicali di gusto moderno senza tradire per questo l'autenticità originale. Napoli Centrale, l'ospite di chiusura, è il complesso che ha imposto con le sue interpretazioni un nuovo «sound» pur conservando le caratteristiche della napoletanità



blasone nobiliare con con Strehler con la presenta Corrado Ca-Nella stessa serata a Milva, presenta tra versione di «Vierno»



V/E
Caso quasi atipico per un moderno cantautore, fu proprio un Festival di Sanremo a far uscire dall'anonimato **Roberto Vecchioni**. Con la canzone «L'uomo che si gioca il mondo a dadi», presentata per l'appunto a Sanremo, iniziò la sua scalata al successo. In «Auditorio A» oltre alla «Canzone per Laura» i suoi estimatori ascolteranno le sue ultime produzioni. Tra gli ospiti un nome che riaccenderà più di una nostalgia: Nicola Arigliano, il popolare cantante degli anni Cinquanta (ricordate la sua partecipazione al film «La grande guerra»?), non disdegna di ritornare davanti ai microfoni e lo fa ancora con gran classe. Oltre al pianista Renato Sellani, ospite di Vecchioni è il complesso dei Nomadi



I/10819
E' stato uno dei primi cantautori a rompere con la melensaggine della canzone «all'italiana» tradizionale ed a conferire dignità di testo alle storie che metteva in musica. Genovese come Tenco e Lauzi, formatosi sulla stessa scia, prima di «cantare le cose che sentiva» ha fatto anche il pittore nomade ma con scarsa fortuna. La prima canzone che lo portò alla vetta delle classifiche discografiche fu «La gatta». Altra canzone alla quale è legata tutta un'epoca è «Sapore di sale». A Mina si deve il successo di un altro suo motivo famoso, «Il cielo in una stanza». Ospite di **Paoli** è il trombettista Furguson. (Fototesto a cura di Salvatore Bianco)

Workmate Black & Decker è il laboratorio portatile che si chiude e sta dappertutto.



Workmate è il famoso "laboratorio" portatile della Black & Decker. Workmate è il banco studiato per facilitare il lavoro agli hobbisti che vogliono

risolvere da soli, con facilità e sicurezza di ottimi risultati, problemi di manutenzione e costruzione di oggetti utili per la casa.

Stabile, robusto e molto versatile, Workmate si può trasportare facilmente in qualunque punto della casa, trasformandosi così in un laboratorio portatile che, a lavoro ultimato, puoi ripiegare e riporre in pochissimo spazio.

Grazie a Workmate, e valendoti dei suoi solidi piani morsa a movimento parallelo e asimmetrico e dei tasselli fermapezzi puoi fissare saldamente qualunque oggetto

e lavorare con disinvoltura.

Workmate ha moltissime altre utilizzazioni. E, probabilmente, ne avrai escogitata qualcuna anche tu, per le tue necessità di artigiano hobbista.



da lire 35'000 (iva esclusa)

Black & Decker®
la qualità per risparmiare

rete 1

11 — Dalla Chiesa Parrocchiale di S. Antonio in Bagnasco (Cuneo)

SANTA MESSA

Commento di Sergio Baldi
Ripresa televisiva di Carlo Baima

11,55-12,15 RICERCHE ED ESPERIENZE CRISTIANE

13 — CONCERTO SINFONICO

diretto da Guldo Ajmone Marsan

Arpista Claudia Antonelli

— Maurice Ravel: Introduzione a *Allegro per arpa* con accompagnamento di quartetto d'archi, *Flauto a clarinetto* (Alfonso Mosesti e Luigi Pucaterri violini, Carlo Pozzi, viola, Renzo Brancaloni, violoncello, Giorgio Finazzi, flauto Emo Marani, clarinetto)

— Claude Debussy: *Deux Danses*, per arpa e orchestra d'archi *Danse sacrée* *Danse profane*

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Elisa Quattrocchi

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 La Pantera Rosa vi invita a

UN GIORNO DI FESTA

a cura di Pier Giorgio de Florentis e Gian Paolo Taddei, con la collaborazione di Anita D'Asaro Laura De Rosa, Mario Poletti Gloria Tavanti, Bartolomeo Rossetti

19 — BELLA SENZ'ANIMA

Canzoni dagli ultimi venti anni

a cura di Franco Alasazio e Claudio Triscoti

con la collaborazione di Franco Gabrini

Testi di Giorgio Vecchiato
Consulenza di Silvio Gigli
Al pianoforte Augusto Martelli

Presentano Vanna Brosio e Nino Fuscaqui

☐ Pubblicità

CHE TEMPO FA

20 —

Telegiornale

☐ Pubblicità

20,40 La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta: Omaggio ad Anna Magnani

Tre donne

Primo episodio

1943: UN INCONTRO

Soqgetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti

Personaggi ed interpreti:

Jolanda Anna Magnani
Stalvio Enrico Maria Salerno
Giovane medico

Lionello Salari

Il farroviere

Pier Paolo Capponi

Generala monarchico

Mario Siletti

La contessa Nietta Zocchi
Primario dell'ospedale

Alberto Plebani

Sottufficiale tedesco

Manfred Freyberg

L'interprete Ivan Angeli

L'orefice Eugenio Galadini

Il calzolaio Pippo Mosca

Il ragazzino delle uova

Ettore Iacolino

La donnetta della borsa nera

Evy Boccone

Costumi di Maria Baronj

Fotografia di Leonida Barboni

Musiche di Ennio Morricone

Regia di Alfredo Giannetti

Seconda parte

(Una coproduzione RAI Radio-

televisione Italiana - GARDEN

Cinematografica realizzata da Giovanni Bertolucci)

(Replica)

☐ Pubblicità

21,50

La domenica sportiva

Parziale

Cronache filmate e commenti

sul principali avvenimenti della giornata

a cura di Tito Stagno e Carlo Sassi

con la collaborazione di Enzo Casagrande Paolo Rosi e Sandro Petrucci

Regia di Sergio Le Donne

22,40 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

☐ Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

DOMANI 1° AGOSTO scade il termine utile per

rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio

o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse

erariali.

svizzera

capodistria

francia

montecarlo

14,15 In Eurovisione da Hockenheim

(Germania) AUTOMOBILISMO:

Gran Premio di Germania

— Da Sion (VS) CAMPIONATI

SVIZZERI DI NUOTO

Cronaca diretta

18,30 TELEGIORNALE - 1° ediz.

18,35 TELERAMA

Settimanale del Telegiornale

19 — STELLA CADENTE

Telefilm della serie - Mannix

19,50 PIACERI DELLA MUSICA

Franz Joseph Haydn Sinfonia n. 91

in mi bemolle maggiore

20,30 TELEGIORNALE - 2° ediz.

20,40 LA PAROLA DEL SIGNORE

Conversazione evangelica

20,50 IL MONDO IN CUI VIVIAMO

Nei mari del Sud Le isole Salomone

21,15 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE

Rassegna quindicinale di cultura di casa nostra e degli immediati dintorni: - Intorno a un castello -

21,45 TELEGIORNALE - 3° ediz.

22 — I MERCANTI DI STELLE

Sceneggiatura di René Roulet con

Danièle Ajoret, Alain Chevallier,

Jean Vigny, Michel Vitold, Sabine

Glaser, Maurice Aupair, Dominique

Caillon, Jean Fuller - Regia di

Paul Slegrist - 5° ed ultimo

episodio

23 — LA DOMENICA SPORTIVA

24,0,10 TELEGIORNALE - 4° ed.

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,15-13,45 SELEZIONE

DA - L'ALTRA DOMENICA -

Concerti di Franco Calilano,

Treves Blues Band e Ivan

Graziani

14,20-18,15

Diretta sport

Telecronache di avvenimenti

sportivi in Italia e all'estero

— EUROVISIONE

Collegamento tra le reti tele-

visive europee

GERMANIA OCC Hockenheim

AUTOMOBILISMO:

GRAN PREMIO DI GERMANIA

FORMULA 1

— PORTO SAN GIORGIO: PALLACANESTRO

Italia-Cecoslovacchia

— NAPOLI: PALLANUOTO

Canottieri Napoli-Camogli

— PESCARA: CICLISMO

Trofeo Matteotti

18,15 PROSSIMAMENTE

Parziale

Programmi per sette sere

a cura di Pia Jacolucci

18,30 L'ESTATE DI GIASONE

Un cartone animato prodotto da

Berit Neumann

18,45 LE AVVENTURE DI LAURA STORM

di Leo Chiosso e Camillo

Mastrocinque

con Lauretta Masiero

Una bionda di troppo

Personaggi ed interpreti:

Laura Storm Lauretta Masiero

Carlo Stenì Aldo Giuffrè

Ernesto Ferretti

Stefano Sibaldi

Stefano Ferretti

Cristiano Minello

Micholino Colnaghi

Oreste Lionello

e in ordine di apparizione:

Carlino

Francesco Paolo D'Amato

Primo giocatore

Arturo Criscuolo

Secondo giocatore

Gino Brillante

La guardarobiera

Anna Segnini

Un - gorilla - Renato Romano

Hubert Tiellman

Adriano Micantoni

Herta Trallman

Carman Scarpitta

Max Borman

Enrico Lazzareschi

Il brigadiere

Gerardo Panipucci

Il direttore

Michele Malaspina

Il segretario Giacomo Sinay

Primo agente Nico Da Zara

La cameriera Tonia Schmitz

Il fotografo Gino Maringola

Il dottore Pasquale Martino

Secondo agente

Enrico Di Domenico

Terzo agente

Ruggero Pignotti

Lazio Speekman

Giuseppe Mancini

Ante Ramazzini

Madame Ling

Linda Sini

Maria Brunella Bovo

Mariella Piersa Vidale

Feliciani Ettore Carloni

La segretaria Silvana Buzzo

Armando Michele Borelli

Il croupier Mimmo Caruso

Robert Piccoli

Stefano Varriale

Delegato alla produzione Andrea

Camilleri

Scenari di Nicola Rubertelli

Arredamento di Gerardo Vig-

giani

Costumi di Antonio Halleker

Regia di Camillo Mastrocinque

(Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

☐ Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,50

TG 2 -

Studio aperto

20 —

Domenica

sprint Parziale

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca,

Lino Ceccarelli, Remo Pascucci e Giovanni Garassino

In studio Guido Oddo

☐ Pubblicità

20,40

C'era

una volta...

Il tappabuchi

Rassegna della TV di ieri

Conduce in studio Alberto

Lupo

Regia di Francesco Dama

☐ Pubblicità

21,55

TG 2 -

Dossier

Il documento della settimana

a cura di Ezio Zefferi

☐ Pubblicità

22,50

TG 2 -

Stanotte

23,05 SORGENTE DI VITA

Rubrica di vita e cultura

ebraica

a cura dell'Unione delle Comunità

Israelitiche Italiane

Trasmissioni

In lingua tedesca

per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN

DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Jugendseelsorger Dr. Luis Gurdin

20,20 Autoreport. Unfallursachenforschung physiologisch gesehen - 4 - Psychophysische Unaufmerksamkeit - Verleih Berolina Film

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

20,25-20,40. Kosmetik. Heute. Hautpflege und Tagesmake-up - Regie J. P. Lemcke. Verleih Polytel

RAI - RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Bandi di Concorso per Professori d'Orchestra ed Artisti del Coro

La RAI - Radiotelevisione Italiana bandisce i seguenti concorsi:

presso l'Orchestra Sinfonica di Milano

- Violino di fila
- Altra 1° viola con obbligo della fila
- Viola di fila
- Batteria con obbligo di ogni altro strumento a percussione

presso l'Orchestra Sinfonica di Roma

- 2° violino dei secondi con obbligo del 1°
- 2° contrabbasso con obbligo del 1° e del contrabbasso a 5 corde
- Altro timpani con obbligo di xilofono, vibrafono, glockenspiel a bacchetta, marimba ed altri strumenti a percussione
- 2° trombone con obbligo del 1°
- violoncello di fila
- Violino di fila
- Altra 1° tromba con obbligo della 2° e della 3°
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila

presso l'Orchestra Sinfonica di Torino

- Violino di fila
- Viola di fila
- 1° viola
- Violoncello di fila
- Basso tuba
- 1° corno

presso l'Orchestra « A. Scariatti » di Napoli

- Violino di fila
- Viola di fila
- Altro 1° violoncello con obbligo della fila
- Contrabbasso di fila

presso l'Orchestra di Musica Leggera di Roma

- Altra 1° tromba con obbligo della 4°

presso il Coro di Milano

- Baritono
- Basso
- Mezzosoprano

presso il Coro di Roma

- Contralto
- Basso

presso il Coro di Torino

- Basso
- Tenore

Le domande di ammissione, con l'indicazione del ruolo per il quale s'intende concorrere, dovranno essere inoltrate — secondo le modalità indicate nei bandi — entro il 31 luglio 1977 al seguente indirizzo: RAI - Radiotelevisione Italiana - Direzione del Personale - Concorsi per professori d'orchestra ed artisti del coro - Viale Mazzini, 14 - 00195 Roma.

Le persone interessate potranno ritirare copia del bando presso tutte le Sedi della RAI o richiederla direttamente all'indirizzo suindicato.

televisione

« C'era una volta... » ripropone « Il tappabuchi »

Uno show ricco di trovate



Raimondo Vianello e Corrado nello show diretto da Vito Molinari

ore 20,40 rete 2

La rassegna della TV di ieri condotta in studio da Alberto Lupo ripropone da stasera alcune sequenze del *Tappabuchi*, uno show un po' particolare del 1967, composto sì da scenette, gag, sketch e balletti ma anche da un gioco a quiz e da uno « specchietto segreto » di Nanni Loy (che due anni prima aveva raccolto un grande successo con la trasmissione *Specchio segreto*).

Gli autori del programma si chiamano Giulio Scarnicci e Renzo Tarabusi, in coppia da sempre, cioè sin da quando, studenti universitari a Firenze, scrivevano i testi per le riviste goliardiche. Nella loro lunga carriera hanno collezionato numerosi successi: dal teatro di rivista (con il loro primo lavoro, *Chi vuol esser lieto sia*, vinsero subito una Maschera d'argento, quindi scrissero copioni per Tognazzi, Macario, Nino Taranto e Dapporto) al teatro di prosa (tra gli altri titoli ricordiamo *I papà nascono negli armadi*, *Caviale e lenticchie*), dalla canzone (*Souvenir d'Italie*, *E' la mia notte*, *Quando una ragazza a New Orleans*) alla televisione (tutta la serie di *Un, due, tre*, alcune *Canzonissime*, *Il giocondo*, ecc.).

Il titolo della trasmissione (*Il tappabuchi*) saltò fuori un po' per ricercata modestia e un po' per scaramanzia, così da non creare eccessive aspettative. Nello staff nomi celebri dello spettacolo televisivo: Raimondo Vianello, Corrado (che collaborò anche per i testi, come pure Perretta) e Nanni Loy. Regista: Vito Molinari.

Lo show, abbiamo detto, comprendeva un gioco. Si intitolava « La chiave nel cassetto » ed era una specie di « riffa » familiare: dieci chiavi e altrettanti cassette numerati, ognuno con la sua sor-

presa dentro, dall'automobile utilitaria alla scatola di cerini. Valore massimo 500 mila lire, sino all'ammontare complessivo di un milione e mezzo (lire del '67).

Facciamo un esempio che può spiegare meglio come si svolgeva il gioco. Il concorrente — dopo un giochetto preliminare per stabilire le precedenze — entrava in possesso, poniamo, della chiave numero 5. Corrado, che faceva da banditore, offriva ad esempio 100 mila lire in cambio, aumentando l'offerta qualora il concorrente persistesse nel rifiuto. Nel cassetto ci poteva essere un premio di valore superiore, ma anche uno di valore decisamente inferiore. Era quindi tutto un giocare di astuzia con Corrado che « riffava » per conto del pubblico; infatti quello dei due premi in palio (l'offerta in denaro del « banditore » oppure l'oggetto « imbustato » nel cassetto) che non andava al concorrente veniva estratto la settimana successiva tra i telespettatori che risolvevano un quiz.

Oltre al gioco e agli ingredienti classici di uno show televisivo (tra gli ospiti Mina, Milva, Rita Pavone, Ornella Vanoni, Carmen Villani, Ugo Tognazzi) altro clou dello spettacolo era Nanni Loy con i suoi « specchietti segreti », collezionati girando da un capo all'altro la penisola. Il sistema è sempre quello della « candid camera » (cioè una macchina da presa nascosta) usata per riprendere le reazioni della gente di fronte a una situazione inconsueta creata ad arte da Loy. La chiave non era però quella dell'osservazione di costume (come in *Specchio segreto* e nel più recente *Viaggio in 2° classe*) ma piuttosto, trattandosi di uno show, quella della notazione umoristica, che scaturisce da una situazione già di per sé comica.

P. G.

V/E Varie UN GIORNO DI FESTA

ore 18,15 rete 1

Calendimaggio, la processione di Monte Pollino e alcuni balletti tradizionali filippini costituiscono il «giorno di festa» di oggi. Calendimaggio è la classica manifestazione di Assisi. Celebra il ritorno della primavera ripetendo un rito che risale addirittura all'antica Roma, quando i giovani accoglievano la bella stagione alle Calende di Maggio, fra canti e danze. Successivamente trova come naturale coreografia le città del Trecento che, tra lotte di fazioni e guerre di confine, ripetevano, nella gioia di vivere che il secolo aveva sancito, la grande festa dell'antichità classica. Di secolo in secolo Calendimaggio arriva fino ai giorni nostri. Per tre giorni Assisi rivive le antiche forme: la popolazione si veste con i costumi tipici del Trecento fiorentino e toscano. Ma soprattutto Calendimaggio significa canti d'amore composti secondo il «dolce stil no-

vo» e recitati con accompagnamento di luti. Non solo, ma alla fine della festa viene eletta «Madonna Primavera», la donna più bella fra le partecipanti in costume; a lei vengono dedicati le poesie e i canti d'amore. Dal profano «un giorno di festa» passa poi al sacro con la processione di Monte Pollino, un paese vicino a Matri, in Basilicata. La festa ricorda il ritrovamento, nel secolo scorso, in una grotta della statua della Madonna sfuggita alla distruzione 1000 anni fa quando imperversava una violenta campagna iconoclasta.

La festa dura due giorni fra ballate e canti. Il clon è costituito dall'«incanto»: due paesi, il lucano S. Severino e il calabrese Cassano, si contendono il diritto di portare al monte la statua con grandi offerte di denaro. Ultimo appuntamento con la tradizione, i balletti filippini che ripetono le danze piene di significati nascosti delle loro genti.

II S di A. Giannetti TRE DONNE - 1943: un incontro

ore 20,40 rete 1

Installatosi letteralmente in casa dell'infermiera, Stelvio Parmeggiani, indolente e pigro, si trasforma in donna di casa mentre Jolanda lavora in ospedale. Si esaurisce rapidamente la scorta di viveri. Con quello che guadagna Jolanda c'è poco da stare allegri. La borsa nera è inavvicinabile. I due maturi innamorati ricorrono agli strozzini. Si fanno invitare anche in un circolo monarchico, sperando di trovare qualcosa da mettere sotto i denti; ma alla fine si ritrovano con un gran fascio di manifestini inieggianti al re. In bicicletta battono la campagna, a caccia di viveri. Capitano in un paesino appena bombardato e si trovano dinanzi a scene strazianti e dolorose. Trascorrono la notte in un cascinale abbandonato, insieme con altri «borsari neri». La mattina seguente i due sono svegliati da una

patuglia di soldati tedeschi che sequestrano tutto. Alle lacrime di una donna, che implora per i suoi bambini, un soldato reagisce in malo modo. Jolanda interviene in suo favore ma quello le mette le mani addosso. Stelvio, vincendo la sua vigliaccheria e la sua panza, affronta il tedesco e lo schiaffeggia. Viene arrestato con gli altri uomini e deportato in Germania. Jolanda è alla stazione. I vagoni sono piombati. Bussa a tutti cercando del «suo» Stelvio. Lo trova. Si scambiano pochissime parole, ma le bastano per capire che è totalmente cambiato, un altro uomo: in un certo senso è il «capo» di quanti sono con lui. Stelvio, anzi, affida a Jolanda l'incarico di informare le famiglie di ciascuno di loro, perché sappiano, almeno, la fine che hanno fatto. «E' il minimo che si possa fare», dice. Si lasciano con poche parole d'amore e di speranza. (Servizio a pag. 77).

V/C TG 2 TG 2 - DOSSIER



Porti turistici, uno dei temi dell'inchiesta. Nella foto: Camogli

ore 21,55 rete 2

Si dice «zona demaniale», ossia di proprietà dello Stato, quel terreno costiero che va da dove batte l'onda fino a dove l'onda della mareggiata invernale arriva. In questa zona non si dovrebbe costruire, così almeno dice la legge. Invece non è così, perché lungo gli 8000 km di coste italiane sui terreni demaniali

sono sorte non solo ville e stabilimenti balneari, ma interi casceggiati, quartieri, addirittura paesi. Come è successo vicino a Napoli, dove, sui terreni di proprietà dello Stato, è sorta la città Coppola, dal nome del costruttore. Vittime di gigantesche speculazioni edilizie sono rimaste anche le spiagge del litorale laziale: Tor San Lorenzo e Torvaianica sorgono su terreno demaniale, ovvero non dovrebbero stare dove stanno. Ma l'indagine condotta da Carlo Guidotti per il Dossier del TG 2 e che si intitola appunto 8000 km di errori non si ferma ad esantinare soltanto quello che la speculazione ha prodotto a danno della comunità, ma ha fatto anche il punto sul problema dei porti turistici che dovrebbero essere costruiti sempre sul terreno demaniale. Però difficoltà burocratiche, ritardi, regolamenti non applicati o applicati malamente da anni tengono lontano dalle coste italiane un turismo qualificato e dannoso che sceglie porti turistici più attrezzati di altre nazioni. Tutte magagne, dunque? Non proprio. In questa ricerca degli errori, e sono tanti, c'è anche chi di errori ne ha commessi meno. E' il caso della Riviera adriatica dove i terreni demaniali sono rimasti liberi a disposizione di un turismo che porta ogni anno in Italia tanti soldi.

3^a Edizione delle Giornate internaz. di studio
"Sviluppo - Interdipendenza - Cooperazione"
organizzate dal Centro ricerche "Pio Manzù"
Rimini, Teatro Novelli, 24-27 settembre 1977

EUROPA MONDO ARABO MEDITERRANEO IL PONTE ITALIA

HA UN FRENO IN BOCCA



chi usa la dentiera senza
il provvisorio aiuto
della super provete

orasiv

FA L'ABITUDINE ALLA DENTIERA

ECO DELLA STAMPA

UFFICIO di RITAGLI
da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:
Umberto e Ignazio Frugiuole

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa
italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

UN IMPORTANTE PASSO AVANTI NELLA LOTTA CONTRO L'ARROSSAMENTO DA PANNOLINO

Un lungo contatto con la pipì e con materiali non adatti provoca alla pelle delicata del bambino irritazioni e arrossamenti.

Oggi una selezione accurata dei materiali ed una lunga esperienza pediatrica hanno portato alla creazione di Nursa, il nuovo pannolino a mutandina che aiuta ad evitare le irritazioni e l'arrossamento.

Nursa è un pannolino con una superficie molto soffice all'interno e una pratica mutandina impermeabile all'esterno.

Nursa ha un velo idrorepellente che filtra la pipì e la trattiene lontana dalla pelle. Il suo speciale strato assorbente, poi, non concentra la pipì in un punto solo, ma la distribuisce su una zona molto più ampia rispetto ai pannolini tradizionali.

Una speciale allacciatura adesiva permette di adattare perfettamente alla taglia del bambino il pannolino e di tenerlo ben fermo in vita.

Nursa si getta via ad ogni cambio.

Venduto solo in farmacia Nursa è disponibile in due tipi: fino a dieci mesi e oltre i dieci mesi.

radiotre

6 — QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9
La musica ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili
gli appuntamenti

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — Il cantamore
Venti secoli di canto d'amore. Un programma ideato da **Beppe Chierici** e curato da **Anna Benassi** e **Antonello Caprino**
4^a Quando l'amore e felicità e dolce tenerezza

10,15 Giovanni Battista Pergolesi
(Jesi, 1710-Pozzuoli, 1736)
la musica strumentale
Sinfonia per violoncello e basso continuo (Trascrizione e Revisione di Francesco Degradà) (Alfredo Riccardi, violoncello, Francesco

12 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977
In collegamento diretto con la Radio Austriaca
Mozart-Matinée
Direttore **GERHARD WIMBERGER**
Violinista **Anne-Sophie Mutter**
Tenore **Eric Tappy**
Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 132
Allegro - Andante - Minuetto - Andantino grazioso - Allegro; Concerto in re maggiore K. 211 per violino e orchestra Allegro moderato - Andante - Rondò (Allegro). Per pietà, non, ricercate, aria K. 420 per tenore e orchestra, Miserol o sognol, Recitativo e Aria K. 431 per tenore e orchestra; Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319 Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Allegro assai (Finale)
Orchestra del Mozarteum di Salisburgo

— Nell'intervallo (ore 12,50 circa):
GIORNALE RADIOTRE

14 — GIORNALE RADIOTRE

14,15 Alla Corte del Gonzaga
Claudio Monteverdi Dal - Settimo Libro di Madrigali - S'el vostro cor, Madama -, Con che soavità -, Eccoli pronta ai baci -, Interrotte speranze -, Se i lan-

19,15 Un curioso accidente
Commedia in tre atti di **Carlo Goldoni**
Monsieur Filiberto Cesco Baseggio
Madamigella Giannina
Elsa Vazzoler
Monsieur Riccardo Emilio Rossetto
Madamigella Costanza
Rosetta Scaramuzza
Monsieur De La Cotterie
Carlo Lodovici
Marianna
Luisa Baseggio
Monsieur Guascogna Cesco Ferro
Compagnia - Piccolo Teatro dalla Città di Milano -
Regia di **Cesco Baseggio**
Ripresa radiofonica a cura di **Arlide Leporani** (Registrazione)

20,45 GIORNALE RADIOTRE
Note e commenti ai fatti del giorno, appuntamento con **Sergio Turo** per i problemi sindacali

21 — Invito all'opera
(Il parte)
CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE 1977
In collegamento diretto con il Teatro Poliziano di Montepulciano

Degradà, clavicembalo - Complesso Barocco di Milano dir. Francesco Degradà, Sonata in fa maggiore, per organo (Organista Giuseppe Zanaboni), Concerto in si bemolle maggiore, per violino, archi e cembalo (Violinista Arrigo Pelliccia - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ernest Krenek)

10,45 GIORNALE RADIOTRE
Se ne parla oggi

10,55 IL TEMPO E I GIORNI
Quindicinale di cultura religiosa, a cura di **Mario Arosio**: *Violenza e non violenza, un dibattito di nuovo attuale* - Coordinamento di **Ritanna De Gennaro** e **Giuseppino Monni** - Realizzazione di **Antonio Bandera** (Replica)

11,45 GIOVANNI BATTISTA PERGOLES: da - *La serva padrona* -
- Aspettare e non venire - (Basso Renzo Gonzales Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella) - *Stizzoso*, mio stizzoso - (Soprano Renata Tebaldi - Orch. New Philharmonia dir. Richard Bonynghe) - *Ora indovina chi sarà costui* - (Basso Paolo Pedani - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Gennaro D'Angelo) - *A Serpina penserete* - (Soprano Helenita Olivares - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Piatro Argento)

guidi miei sguardi - (lettera amorosa), - *Perche fuggi* -

14,45 GIORNALE RADIOTRE QUADRANTE INTERNAZIONALE
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

15 — IL BARIBOP
Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megias** e **Stelano Mura** - Realizz. **Giuseppe R. Tolia**

15,30 Oggi e domani
Incontro bisettimanale con i giovani. *Vivere in provincia* - Una trasmissione di **Riccardo Bertinelli** e **Renata Molinari** - Realizzazione di **Ferruccio Cattoretti** (Il parte)

16,15 FONOGRAFO
Un programma di **Paquillo Del Bosco** - Realizzazione di **Maria Grazia Cavagnino**

16,45 Fogli d'album

17 — CONCERTO SINFONICO
F. Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) Sinfonia n. 3 in la min. op. 56 (Scozzese) ♦ **L. van Beethoven** (1770-1827) Sinfonia n. 6 in fa magg. op. 68 (Pastorale) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kurt Masur)

18,20 LA DEFUNTA
di **Miguel De Unamuno** Traduzione di **M. L. Aguirre** - Regia di **Luciano Mondolfo**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

I Masnadieri

Malodramma in quattro atti di **Andrea Maffei**
Musica di **GIUSEPPE VERDI**
Massimiliano Aldo Bramante
Carlo Giuliano Ciannella
Francesco Luigi de Dorato
Amalia Mara Zampieri
Arminio Thomas Schulze
Moser Paul Danaher
Rolla Garrick Jones
Direttore **Riccardo Chailly**
Orchestra del Cantiere Internazionale d'Arte e Coro da Camera dell'Università di Cambridge - Mo del Coro Richard Marlow

— Nell'intervallo (ore 22,15 circa):
Milana Vukotić e **Lucio Dalla** presentano

Questa cosa di sempre
4^a puntata *Salve nostra città di sumana*

Un programma di **Alvise Saporì** (Replica)

— Al termine (ore 23,40 circa):
GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi

Chiusura

radio domenica 31 luglio

IL SANTO: S. Ignazio. Altri Santi S. Fabio, S. Democrito, S. Fermo.
Il sole sorge Torino 6,12, Milano 6,05, Trieste 5,46, Roma 6,02, Palermo 6,07, Bari 5,46. Il sole tramonta Torino 20,58, Milano 20,53, Trieste 20,35, Roma 20,30, Palermo 20,17, Bari 20,11.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1886, muore a Bayreuth il compositore e pianista Franz Liszt

PENSIERO DEL GIORNO: Manca di dignità chi non osa lodare un nemico. (Dryden)

XII/Q
Teatro e costume

Il paraninfo

ore 21,05 radiouno

Nell'opera di **Capuana**, nato nel 1839 e morto nel 1915, fu determinante l'influsso del naturalismo francese le cui teorie egli assimilò alla sua educazione hegeliana e desanctisiana, combattendo insieme con Verga per un'arte che avesse a suo fondamento la verità. I propositi teorici non impediscono però che attraverso l'esame minuzioso e analitico del « documento di vita » egli tenda sempre a raggiungere la poesia per la quale si giova delle sue qualità descrittive e introspettive e della ricchezza di motivi umani che costituiscono il pregio delle sue cose migliori: le fiabe, i romanzi « Giacinta » e « Il Marchese di Roccaverdi » e molte novelle.

Nella sua attività di autore drammatico più che i lavori in lingua restano validi quelli in dialetto siciliano. A questa esperienza lo portava la sua convinzione che per giungere a un teatro nazionale che fosse « opera d'arte e non opera d'artificio » era necessario passare per il teatro regionale; risultato, questo, tra i più fecondi della poetica verista

IS
In collegamento da Montepulciano

I Masnadieri

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con il Teatro Poliziano, di Montepulciano, potremo seguire la esecuzione de **I Masnadieri** di **Giuseppe Verdi**.

L'edizione odierna è diretta da **Riccardo Chailly**.

I Masnadieri fu rappresentata per la prima volta al Queen's Theatre di Londra il 22 luglio 1847. Il libretto del « cavalier » **Andrea Maffei**, come si legge sul frontespizio della partitura, è stato tratto dal famoso dramma di

che nel suo sforzo di creare una letteratura di interessi più vasti e reali scopriva il mondo della gente umile, dei sentimenti quotidiani, la cui espressione congeniale sembrava il dialetto.

Ad attori siciliani Capuana affidava **Mafia** dramma di ambiente contadino, sulla passione travolgente di una giovane per il cognato; **Lu Cavalieri Pidagna** sulla piccola borghesia siciliana, vista attraverso la figura di un cavaliere abbindolato da un'avventuriera del continente che offrì a Grasso il destro di una delle sue più gustose interpretazioni. E infine **Il paraninfo**.

La commedia divenne un cavallo di battaglia di **Angelo Musco** che interpretava in modo straordinario un ex graduato della Guardia di Finanza smonioso di trovare marito alle zitelle del paese. In questo campo l'influenza di Capuana che accanto a quella di Verga operò su tutta la letteratura regionale, fu fecondissima. Da essa si sviluppò il teatro in dialetto di Pirandello, anche se in questi presupposti veristi si svilupperanno poi in altra direzione.

Friedrich Schiller **Die Rauber**.

Nonostante che **Andrea Maffei** fosse uno dei librettisti e poeti teatrali migliori della sua epoca e nonostante la massima cura con cui **Verdi** scrisse le musiche, **I Masnadieri** è fra le opere meno fortunate del nostro massimo compositore lirico. Tuttavia i recenti studi e l'esplorazione della produzione verdiana meno nota, specialmente da parte di alcune case discografiche, hanno rimesso in luce i grandi pregi della partitura.

DOMANI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Tu cielo tu poesia, Amazonian jungle, Gordon, Important, Inno all'amore, For mama, Love song for Emanuelle, Westchester lady (parte 1a), 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Baia, I guess I'll miss the man, How long blues, When I fall in love, Scarborough fair (Canticle), Poor man's blues, Munasterio 'e Santa Chiara, Goodbye and I love you, Walking slow behind you, Permettete signorina, You are the sunshine of my world, Jailhouse blues, Big Bill blues, 1,06 Incontri musicali: Theme from Star trek, I only have eyes for you, Una musica Donna con te, A banda, La solitudine, Don't leave me, Mon ami tango, 1,36 Sosta vietata: When my sugar walks down the street, My cherie amour, El condor pasa, Joyce's samba, Conniff's dance of the hours, Ain't it the truth, Sandia Chicano, 2,06 Applauditissimi: There you go, Walk your feet in the sunshine, Upa neguinho, Quante volte, Feelings, You're as right as rain, Malata d'allegria, 2,36 Orchestre alla ribalta: Libera trascriz. (F. Chopin): Studio op. 10 n. 3, Amore mio non farmi male, Yesterday, Batidinha, On Broadway, Concerto d'autunno, Non voglio innamorarmi mai, 3,06 Canzonissime: C'era una volta il West, Stranger in Paradise, Jealousy Certe volte a Venezia, Colpa mia, Mr. Helping hand, 3,36 Per automobilisti soli: Quando quando quando, Estate insieme, Somos novios, Mame, Les parapluies de Cherbourg, Buona sera, Tiger baby, Flutter's holiday, 4,06 Complessi di musica leggera: La bamba, Raid, Dribbling, Riviera - in -, Nineteen-eighteen march, Ghost riders in the sky, The continental, Boody butt, 4,36 Piccola discoteca: McArthur park, Coin'out of my head, The sound of silence, Una musica, Cara da payaso, Footprints on the moon, Flash, 5,06 Due voci e un'orchestra: Sonatina sui tasti neri, Che bella idea, Perché sono una donna, Ice dream Lui, Dalle fiabe, Hook thi hook, 5,36 Per un buongiorno: Oye como va, Hello Dolly!, Samba de una nota so, Hurt so bad, Mâc que nada Too much mustard, Swingin' sweatherats.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

sender bozen

8-9,45 Musik am Sonntagmorgen. Dazwischen 8,30-8,40 Das Wort der evangelischen Gemeinden in Südtirol. 9,45 Nachrichten. 9,50 Musik für Tasteninstrumente. 10 Heilige Messe. Predigt: Weihbischof Heinrich Forer. 10,35-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 11,30-11,40 Bilder aus unserer Heimat. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. 13 Nachrichten. 13,10-14 Wann's gmiatlich werd'. 14,30 Schlager. 15 Speziell für Sie! 16,30 Johann Peter Hebel. - Schatzkästlein des Rheinländischen Hausfreundes -. 16,45 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am Nachmittag. 17,45 Für die jungen Hörer. Volkssagen aus aller Welt - Schweiz -. 18,16-19,15 Tanzmusik. Dazwischen. 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportnachrichten. 19,45 Leichte Musik. 20 Nachrichten. 20,15 - Fünf Finger machen eine Hand - Kriminalhörspiel in 6 Folgen von Edward Boyd, aus dem Englischen von Marianne de Barde und Hubert von Bechtolsheim. 5. Folge. Sprecher Hans Peter Hallwachs, Wolfgang Wahl, Christine Davis, Horst Michael Neutze, Heinz Meier, Alexander Hegarth, Wiebke Paritz, Ernst Jacobi, Sabine Eggerth. Regie: Heiner Schmidt. 20,45 Rendez-vous in Musik. 21 Sonntagskonzert. Felix Mendelssohn-Bartholdy Symphonie-Satz in c-moll, Robert Schumann: Symphonie Nr. 1 in B-Dur Op. 38 - Frühlingssymphonie -. Johannes Brahms Rhapsodie für Alt-Solo, Männerchor und Orchester Op. 53. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 8 - 12 - 19. Kratka poročila ob 11 - 14. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 11 - 14 - 19,15. Ob 8,30 Kmetijska oddaja, ob 9 Sv. maša.

9,45-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Vedri zvoki, Danes obiščemo Sv. Višarje; Mladinski oder; Nabozna glasba; Glasza po željah.

13-15 Drugi pas - Kultura in dalo: Na morje, v hribe ali pa doma; Pa se sliši, slovenske ljudske pesmi, Klasično, a ne preresno; Operetna glasba, Orkestri lahke glasbe.

15-19 Tretji pas - Za mlade: Nedeljsko popoldne.

Frau Annemarie Mumelter gestaltet das sonntägliche Wunschkonzert des Senders Bozen - Speziell für Sie! - (15,00-16,30 Uhr)



regioni a statuto speciale

Trentino-Alto Adige - 12,30 Tra monti e valli, trasmissione per gli agricoltori. 12,40-13 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. 14-14,30 Musica in piazza. Banda musicale di S. Valentino in Campo - Dir. Franz Mair. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla Regione - Lo sport - Il tempo. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Passerella musicale.

Friuli-Venezia Giulia - 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 8,50 Vita nei campi - Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. 9,15-10,10 Santa Messa. 12 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli a Mario Sestan. 12,35-12,55 Il Gazzettino del

Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 14 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera. Almanacco - Notizia dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. 14,30 - Speciale TS -. Un programma realizzato e condotto da Ugo Amodeo - Testi di Carpinieri e Faraguna, Euro Metelli e Mario Sestan (Replica). 15-15,30 - Ascolto due -. Dai programmi di Radio Trieste.

Sardegna - 8,44-9,06 Feste campestri a cura di A. Sanna. 14 Gazzettino sardo. 14,30 Programma musicale presentato da Werter Assetta. 15,10-15,30 Coro folcloristico di Assemini. 19,23 Qualche ritmo. 19,45-20 Gazzettino sardo.

Sicilia - 14-16 Sicilia qua e là, con Giovanna Conti e Roberto Milone.

radio estere

capodistria m kHz 278 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 8,40 Come stai? Sto benissimo grazie, prego. 9,15 Orchestra di David Whittaker. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Fatti ed echi. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 Darwil - alla ricerca della perfezione. 11,45 Fabbian show.

12 Colloquio. 12,10 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 I punti sulle l. 13 Brindiamo con... 14 Automobili story. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Folk e no. 15,30 Concerto in piazza. 16 B.P.M. record. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 18,45 L'angolo di Armando. 17 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Incontro con i nostri cantanti. 21,30 Notiziario. 21,35 La Domenica sportiva. 21,40 Rock party. 22,15 L'allegria operetta. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m kHz 428 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 12 - 13 - 19 Informazioni. 6,35 Dolce risveglio. 6,45 Bollettino meteorologico. 6,55 Sveglia col disco preferito, dischi a richiesta. 7,20 Ultimissime sulle vedette, novità - Indiscrezioni - pettegolezzi. 8 La posta di Lucia Alberti con la partecipazione degli ascoltatori. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate Rompicapo tris. 9 Anteprima sport e musica con Lilliana.

10 In diretta con il 507701 con Luisella. Dischi richiesti telefonicamente dagli ascoltatori. 11,30 Gran Gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 12 Programma musicale con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore. 15,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 15,35 Musica e sport. 17 Panorama sportivo. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris (gioco). 18-19,30 Studio sport H. B. con Antonio e Lilliana. Risultati definitivi della giornata sportiva.

svizzera m kHz 538,6 557

8 Musica - Informazioni. 8,30-9-9,30 Notiziari. 8,45 L'agenda. 9,35 L'ora della terra, a cura di Angelo Frigerio. 10 Musica d'archi. 10,10 Conversazione evangelica. 10,30 Santa Messa. 11,15 Vinicio De Moraes e Chico Buarque De Hollanda. 11,30 Notiziario. 11,35 Sei giorni di domenica. 12,45 Conversazione religiosa. 13 Le nostre corali. 13,25 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,15 Tal chi 'l Bramieri. 14,45 Qualità - quantità - prezzo. Mezz'ora per i consumatori. 15,15 Le canzoni delle Figlie del Vento. 15,30 Notiziario. 15,35 Musica richiesta. 16,15 Il canocchiale. 18,45 Super Discomix. 18,15 Note campagnole. 18,30 La domenica popolare. 19,15 L'informazione della sera - Lo sport. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

20,45 Guglielmo Tell. 22,20 Intermezzo d'archi. 22,30 Studio pop. 23,30 Notiziario. 23,40-15 minuti con il Quartetto dal Gaggio. 23,55 Paese aperto: La cultura della Svizzera Italiana e vicinanza. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don F. Charrier (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Slavo-Bizantina. 11,55 L'Angelus con il Papa. 12,15 Radiodomenica: Fatti, persone, idee d'ogni Paese. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Musica in famiglia, a cura di A. Morelli. 17,30 Beethoven a confronto con Beethoven, a cura di M. Guadagnini (5) - Beethoven fuori del tempo -. 18,30 Programma Bis - F. Giuseppe Gianfranceschi, primo direttore della Radio Vaticana -, a cura di F. Bea. 21,30 Okumenischer Bericht aus Irland. 21,45 S. Rosario. 22,05 Esperanto. 22,15 Paroles du Pape aux fideles. 22,30 Before the Angelus - Poverty the Many and the Few -. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Misiones y misioneros in Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. 24 Radiodomenica (Replica). 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma). - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19-19,15 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

H. Purcell: Tre fantasie per quattro violi. L. van Beethoven: Concerto n. 3 in do minore op. 37 per pf. e orch.; C. Jannequin: Le chant des oiseaux, madrigale. F. Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 4 in do minore per archi. C. Debussy: Estampe Pagodes - Soirée dans Grenade - Jardins sous la pluie. R. Schumann: Da - Frauenliebe und Leben - op. 42 (testo di A. von Chamisso). Seit ich ihn gesehen, G. Rossini: La scala di seta Sinfonia

7 INTERLUDIO

F. Schubert: Ouverture in do maggiore nello stile italiano. C. M. von Weber: Sinfonia n. 2 in do maggiore. F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in la bemolle maggiore per due pianoforti e orchestra (1824)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Chopin: Dodici studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz). A. Dvorak: Quintetto in la maggiore op. 81 per pianoforte e archi (Quintetto Chigiano)

9 PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Missa brevis - S. Johannes de Deo - I. Stravinsky: Canticum sacrum in honorum sancti Marci Nominis

9,40 FILOMUSICA

E. Chausson: Poème per violino e orchestra. J. Brahms: Due pezzi op. 118 per pianoforte Romanza in la magg. - Intermezzo in si bem. magg. G. Mahler: Due Lieder - Um Mitternacht - Ich atmet einen Linden Duft - R. Strauss: Burlesca in re minore per pianoforte e orchestra. M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto. H. Viettemps: Concerto n. 5 in la minore op. 37 per violino e orchestra

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Rondò in re maggiore K. 382 per pianoforte e orchestra - Concerto-Rondò - O. Respighi: La boutique fantasque, balletto su musiche di Rossini (Orch. Sinf. di Londra dir. Ernest Ansermet)

11,45 RITRATTO D'AUTORE: JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1891-1955)

Sonata a quattro in la minore per flauto, oboe fagotto e clavicembalo op. 34 n. 6 (realizzazione di Jean-Louis Petit) - Sonata a quattro in sol minore per tre violini, violoncello e clavicembalo op. 34 n. 1 (Compl. Strum Jean René Gravois) - Sonata a tre op. 7 per 3 flauti Doucement - Courante - Allemande - Menuet (Fl. Frans Bruggen, Kees Boeke e Walter van Hauwe) - Suite in sol maggiore per fagotto e continuo (Fg. George Zuckerman, clav. Luciano Bettarini, vc. Giuseppe Martorana)

12,45 CONCERTO DEL PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

S. Prokofiev: Sonata n. 3 in la min. op. 28 - Sonata n. 8 in si bem. magg. op. 84

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

A. Tansmann: Psalms (118 - 119 - 120) per tenore, coro e orchestra (Ten. Jean Giraudeau - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Franco Mannino - M° del Coro Nino Antonellini)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. WERNER TRIPP: W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra (Orch. dei Filarmonici di Vienna dir. Karl Böhm). PF. JEAN DAYEN V. D'Indy: Le Poème des montagnes op. 15 per pianoforte. QUARTETTO AMADEUS: L. van Beethoven: Quartetto in sol maggiore op. 18 n. 2; DIR. BRUNO MADERNA: F. Liszt: Tasso, Lamento e trionfo, poema sinfonico (Orch. Sinf. di Torino della RAI)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 G. F. Haendel: Concerto grosso in fa maggiore op. 6 n. 9 (- Collegium Aureum - dir. Franz Josef Malar). M. Marais: Suite in sol minore per due flauti, violoncello e cembalo (- Complesso strumentale Quadro Hottetarra -); G. Donizetti: Tre liriche - Corrispondenza amorosa - Una lacrima - da - Miti-née Musicale - - La mer et l'enfant - (Sopr. Renata Scotto, pf. Walter Baracchi). F. Chopin: Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pianoforte a orchestra (Sol. Claudio Arrau - London Philharmonic Orchestra - dir. Elihu Inbal)

17,30 STEREOFILMUSICA

A. Honaggar: Pastorale d'été (Orch. National de l'ORTF dir. Jean Martinon). A. Roussel: Trois pièces op. 49 (Pf. André Previni;

M. Reger: Ballett-Suite, per orchestra (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Joseph Keilberth). K. Kreutzer: Quartetto per clarinetto, violino, viola e violoncello (Clar. Dieter Klöcker, vl. Rainer Kussmaul, v.l. Jürgen Kussmaul, vc. Anner Bylisma). S. Scheldt: Variazioni sulla canzone - Ach, su feiner Reiter - (Orq. Helmut Tramnitz). F. J. Haydn: Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra (Vc. Jacqueline Du Pré - Orch. Sinf. di Londra dir. John Barbirolli)

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Variazioni op. 2 su - Là ci darem la mano - da - Don Giovanni - di Mozart (Sol. Alexis Weissenberg - Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Stanislaw Skrowaczewski) - Da - Diciassette melodie polacche - op. 74 Zyczenie (Desiderio di fanciulla) - Wioana (Primavera) - Smutna rzeka (Fiume triste) - Hulanka (Baccanale) - Cdzie lubi (Dove piace...) - Procz z mich oczu (Lontan dagli occhi miei) - Pesel (Il messaggero) - Slimzny chlopiec (Bellissimo ragazzo) - Melodia - Wojak (Il guerriero) (Br. Andrzej Snarski, pf. Ermelinda Magnetti) - Notturmo n. 5 in fa diesis min. op. 15 n. 2 - Scherzo n. 4 in mi magg. op. 54 - Valzer n. 1 in mi bem. magg. op. 18 - Grande valzer brillante (Pl. Vladimir Ashkenazy)

20 INTERMEZZO

R. Schumann: Ouverture, Scherzo e Finale op. 52. M. Ravel: Concerto in re maggiore per pianoforte (mano sinistra) e orchestra. I. Stravinsky: Le chant du rossignol, poema sinfonico

21 LE DUE GIORNATE, o Il portatore d'acqua

Opera in tre atti di Jean-Nicolas Bouilly Musica di LUIGI CHERUBINI (Vers. rit. italiana di Rinaldo Küfferle) Il Conte Armando Mirto Picchi (Ubaldo Lay), Costanza Ester Orell (Lia Curci), Michele Paolo Silveri (Carlo Giuffrè), Daniele Paolo Montarsolo (Nino Bonanni), Semos Paolo Montarsolo (Fernando Solieri), Il Sergente Paolo Montarsolo (Enrico Urbini), Il Caporale Paolo Montarsolo (Adriano Micantoni), Antonio Tommaso Frascati (Renato Cominetti), Marcellina, una ragazza di Gonesse Nicoletta Reni (Maria Teresa Rovere), Rosetta Nicoletta Reni (Paola Piccinato), Il Capitano Lino Puglisi (Antonio Battistella), Il Luogotenente Lino Puglisi (Fernando Cajati) (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Antonio Pedrotti - M° del Coro Roberto Benaglio)

22,35 CHILDREN'S CORNER

M. Clementi: Tre sonatine op. 38, in sol maggiore, in si bem. magg., in fa magg. (P. Marcella Crudeli)

23-24 A NOTTE ALTA

J.-Ph. Rameau: Concert en Sextour n. 6. J. Brahms: Dslla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 Adagio ma non troppo. A. Dvorak: Due Leggende per 2 pianoforti; L. Delibes: Le roy l'a dit Intermezzo. J. Turina: Hommage a Tarega (Garroin y Soleares) E. Grieg: L'ultima primavera. P. I. Ciaikovsky: Dslla Serenata in do maggiore op. 48 Finale, sopra un tema russo

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

La banda (Herb Alpert); Il poeta (Mina); Ode to Billie Joe (Kinpins); Adagio veneziano (Fausto Danielli); Tell Tommy I miss him (Marylin Michael); Quelli che hanno un cuore (Petula Clark); Hello Dolly (André Kostelanetz); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Besame mucho (Iler Pattacini); Rock around the clock (New Orleans); Armony (Santo & Johnny); Et maintenant (Gilbert Bécaud); I am... I said (Kurt Edelhagen); Oro e argento (Anton Paulik); Daytime dream (José Feliciano); Mellow yellow (Donovan); Ed lo tra di vol (Charles Aznavour); Step inside love (Johnny Pearson); Dancing machine (Henry Pitch); Notturmo per un commissario di polizia (Stelvio Cipriani); Hai stata tu Pippo Franco; Violino tzigano (Werner Müller); There will come a morning (Don Powell); He (Guardiano del Faro); In the mood (Piergiorgio Farina); The lady is a tramp (Rita Hayworth-Frank Sinatra-Kim Novak); What's new Pussycat? (Tom Jones); Solace (Bovisa New Orleans Jazz Band);

Moon river (Percy Faith); Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); Il mattino (Armando Sciascia); Gymnopédie (B.S.T.); Blue gardenia (Nat King Cole); Aria dalla suite in re magg. n. 3 (Modern Jazz Quartet and Swingle Singers); Good night Irene (Hendrix-Richard); There's no business like show business (London Festival e Coro); Granada (J. Garcia Esquivel); Due cuori a tempo di valzer (Robert Stolz)

10 INVITO ALLA MUSICA

It ain't necessarily so (Frank Chacksfield); As far as we can go (Betty Everett); Thank you baby (The Stylistics); Milonga triste (Gato Barbieri); Spanish hustle (The Fatback Band); Save me (Julie Driscoll); I wanna stay (Love Unlimited); Ancora tu (Lucio Battisti); Come pioveva (I Beans); It's different now (Arturo Mantovani); 3 for 4 (Jimmy Smith); Tutto passerà vedrai (Mina); Io me 'mbriaco (Franco Califano); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); Aira de Buenos Aires (Astor Piazzolla); Skinny woman (Ramasandiran Sumusundaram); First show in Kokomo (Aretha Franklin); Samba de Orfeu (Oscar Peterson); Listen to what the man said (Paul McCartney); The old schoolyard (Linda Lewis); Close to you (Burt Bacharach); Feste di piazza (Edoardo Bennato); Comunque sia (Anna Melsto); Eloise (Grenier Pourcel); Hey hey Helen (Abba); Genius II (Valerie Simpson); Sister Jane (Tai Phong); Et bonjour à toi l'artiste (Paul Mauriat); Carry on (Crosby Stills Nash & Young); Wait for me (Donna Hightower); It was a good time (Don Costa)

12 IL LEGGIO

Why can't you and I add up to love (Bert Kampfert); Pagliaccio (Alunni del Sole); Sunshine day (Osibisa); La vita di campagna (I Vianella); Viva tirado (Fania All Stars); Anniversary day (Piero Solifco); Innamorata (Jacky James); Dreaming a dream (Crown Heights Affair); Amare di meno (Peppino Di Capri); Travelin' high (John Fogerty); Anche un flora lo sa (I Gens); Living for the city (Ray Charles); The way we were (Norman Candler); Samba d'amour (Middle of the Road); Bolero 75 (James Last); Keep on trying (Poco); L'amore secondo Teresa (Katyna Ranieri); Summer place 76 (Percy Faith); Fly Robin fly (Silver Convention); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Volando (Dirk Dik); My latin brother (George Benson); Let the music play (Barry White); Signora più che mai (Mina); Song for Anna (Herb Otha); El arado (Inti Illimani); Rolissy (André Carr); My man and me (Linsey de Paul); Once you get started (Rufus); Airport love theme (Vincent Bell)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Afro soul (Manu Dibango); Magnolia (Jorge Ben); Il diablo suelto (Maracaboi); Dan Ljubezni (Roberto Delgado); Les deux oncles (Georges Brassens); Ra-cuerdo (André Batista); Selection de balles Incas (Los Koyas); Ballo lugudorese (Aldo Cabitza); Scuseme Roma (Sergio Centi); Stramigliavacca (Vittorio Borghesi); La ballata di Carini (Luigi Proietti); Les feuilles mortes (Frank Pourcel); Voce e notte (Mario Abbate); La ballata del conte (Coro Valsella); I crauti (Duo di Piacenza); Engadiner Meltschy (Sepp und Willy); Esquitha de minha rua (Celeste Rodrigues); Il carnevale di Venezia (Dorsey Dodd); Torna a Capri (Nino Culasso); Chinatown my Chinatown (Dick Schory); Haveinu shalom aleychem (Iva Zanicchi); Palavras (Roberto Carlos); Cucca de la escalera (Los Yungas); El soldado (Americana); Busy Port (Kaumakani); El matador (Roberto Delgado); Ginaterias (Bruno Battisti D'Amato); Un canto a Galicia (Julio Iglesias); We are goin' down Jordan (Kurt Edelhagen); Tol que je désire (Mireille Mathieu); Bellu sclore (Roberto Murolo); Raffele-walzer (Famiglia Derachmidt); L'Abbruzzo (Coro Val Padana); Pe' Lungotevere (Gabriella Ferri); Accercate mas (Fausto Papetti); El canyon rojo (Les Chakachas); She belongs to me (Bob Dylan); Die Musl. Musl. Musl. (Werner Müller); The fiddler on the roof (Caravelli); Giorno di mercato (Nanni Svampa e Lino Patruno); Guadalajara (Perez Prado)

16 COLONNA CONTINUA

Taka five (Dave Brubeck); Blue dolphin (Steven Schlaks); Garota de Ipanema (Giovanni Fenati); Manduria (José Mascolo); This guy's in love with you (Burt

Bacharach); Don't go breaking my heart (Elton John & Kiki Dee); You (George Harrison); In the mood (Bert Kampfert); Promissa da pescador (Sergio Mendes e Brasil '77); I shall sing (Miriam Makeba); E la chiamano estate (Bruno Martino); Nuovolari (Lucio Dalla); Hitchcock railway (Joe Cocker); Rock n'roll souljer (Donovan); Besame mucho (Ray Conniff); Samba de sausalito (The Santana); Ital jazz (Mario Schiano); Me and Julio down by the schoolyard (Boots Randolph); Back o' town blues (Louis Armstrong); Goldfinger (Shirley Bassey); Crosswind (Billy Cobham); Lulu (The Cyan); My little town (Simon e Garfunkel); Telegram Sam (The Tyrannosaurus Rex); Rebirth (Mc Coy Tyner); Jupiter (John Coltrane); New central avenue Breakdown (Lionel Hampton); I've seen enough (Joe Tex); You keep me hanging on (Wilson Pickett); Hold back the night (The Tramps); I got rhythm (Art Tatum); Innamorati a Milano (Ornella Vanoni); Close to you (Dionne Warwick)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Three steps from true love (The Reflections); Charlie Brown (Two Man Sound); Dan mon ila (Henri Salvador); Io vorrei, non vorrei... ma se vuoi (Lucio Battisti); My sweet summer suite (Love Unlimited); Coimbra (Amalia Rodriguez); Your song (Elton John); Save me (Julie Driscoll); Guanantamera (Manguaré); Summer place '76 (Percy Faith); Un angelo blu (Equipe '84); Coconut woman (Harry Belafonte); Menina (Paulinho Nogueira); I wrote a simple song (Billy Preston); Another night (Dionne Warwick); La mariposa (Inti-Ilumani); Hymne à l'amour (Edith Piaf); Pavane (Brian Auger); My name is Tailluha (Jody Foster); Solitary man (Neil Diamond); Eté d'amour (Zamfir); Shower the people (James Taylor); Canto de ubiratan (Brasil '77); La batea (Quilapayun); Vieni a tempo (F.lli La Bionda); To yelasto pedi (Mikis Theodorakis); The windows of the world (Burt Bacharach); Sweet seasons (Carole King); Fallen angel (Frankie Valli); La leggenda del lupino (Concetta Barra); Fattie bum bum (Carl Malcom); Let the music play (Barry White); Fiore di melograno (Mia Martini); Donne tes 16 ans (Charles Aznavour); Crianca (Irio & Gio); Midnight love affair (Carol Douglas)

20 INTERVALLO

Nice 'n' nasty (Salsoul Orchestra); Momento (Nicola Di Bari); Revolution (Le Figlie del Vento); Subway (The Bee Gees); Secret love (Barry Lippman); Il cielo in una stanza (Giorgio Gaslini); Nessuno mal (Marcella); The Bohannon walk (Hamilton Bohannon); Hot sand (Airtol); Open your eyes you can fly (Flora Purim); Mondo (Riccardo Fogli); Funky fiddle (Geiger Counter); Che vuol che sia se t'ho aspettato tanto (Mia Martini); E poi si (Genova e Steffan); Wand'r in star (Max Greger); Blue concerto (Love Unlimited); Delfini (Ornella Vanoni); Tu cielo tu poesia (Paolo Frescalo); Voltaire Pier (Chocolat's); Tenderly (Edmundo Ros); Se mi lasci non vale (Luciano Rossi); Brucerel (Loredana Berté); O sole mio (Lau Matera); Oh lady be good (Herb Ellis a Joe Pass); Whisky (Astor Piazzolla); George Jackson (Bob Dylan); Don't get around much anymore (Lee Konitz); Moonlight serenade (Mina); Gimme some (parte 1a) (Jimmy Bo Horne); Ya no me quieres (Tito Puente); Guanabara (Maria Toledo); The peanut vendor (Ritchie Family); Pour faire une jam (Charles Aznavour)

22-24 My sweet summer suite (The Love Unlimited); Will you be there (The 5th Dimension); Behind the rain (Gato Barbieri); I only have eyes for you (Art Garfunkel); Tereza my love (Eumir Deodato); Samba da rosa (Ornella Vanoni); Vinicius De Moraes e Toquinho; Holiday in Rio (Barney Kessel); Sunny day (Sergio Mendes); Jitterburg waltz (Dizzy Gillespie's Big Four); Mighty lak a rose (Al Haig); Elodin (Summit Big Band); Une belle histoire (Michel Fugain); Arriba quemando el sol (Inti-Ilumani); Amazing grace (The Les Humphries Singers); Silly putty (Stanley Clarke); Jealousy (Dionne Warwick); Zobeida (Banco del Mutuo Soccorso); There you go (Latin Soul Rock All Stars); El cumbanchero (Chocolat's); Banana boat (Trinidad Oil Company Steelband); Vendedor de bananas - Cosa nostra - Bicho de mato (Jorge Ben); Just friends (Charlie Parker); Here's that rainy day (Joe Pass); Watch what happens (Ella Fitzgerald); La fiesta (Woody Herman); Midnight cowboy (Joan - Toots - Thielemans)

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 71

Nuovo dixan è ad azione progressiva.

Pulito già a metà lavaggio. Splendore a fine lavaggio.



Ecco la prova: salsa... unto...
Laviamoli con nuovo dixan.



A metà lavaggio,
stacciamo la spina e guardiamo...



Visto? L'azione progressiva
ha già sciolto lo sporco.



Completando il lavaggio, l'azione
progressiva aggiunge lo splendore

solo nuovo dixan è magico splendore



nuovo • azione progressiva • nuovo
dixan
magico splendore



ENZA SAMPO

rete 1

13 — music'america
JAZZCONCERTO **G**
Stan Getz

13,30
Telegiornale

13,45-14,10 SPECIALE
PARLAMENTO
a cura di Gastone Favero
(Replica)

18,15 JO GAILLARD **G**
ispirato al personaggio
omonimo di Jean-Paul
Duvivier
Primo episodio

Il processo
Sceneggiatura di R. M.
Arnaud
Dialoghi di Hervé Brom-
berger e Frederic Gren-
del

Personaggi ed interpreti
principali.

Jo Gaillard Bernard Fresson
Il primo ufficiale
Dominique Briand
Il nostromo Ivo Garrani
Il capo-macchinista

Mathilde Gunther Meisner
Merquelen Jocelyne Darche
Tristan Benoit Allemane
Scotti Henry Piegay
Fabriques Jean Lanier
Olivier Victor Manac
Regia di Herve Brom-
berger

Una coproduzione RAI-
Radiotelevisione Italiana
- ORTF Screen Gems Li-
mitée Europe 1 - Tele-
compagnie

19,05 QUEL RISSOSO,
IRASCIBILE, CARISSI-
MO BRACCIO DI FER-
RO **G**

— La miniera d'oro segre-
ta

— Termiti all'assalto
Prod: Associated Artists

19,20 TARZAN E LA FON-
TANA MAGICA
con Lex Barker
Regia di Lee Sholem
Prima parte

19,45 ALMANACCO DEL
GIORNO DOPO

Parziale **G**

CHE TEMPO FA **G**

G Pubblicità

20 —

Telegiornale

G Pubblicità



Tiberio Murgia: « I so-
liti ignoti » (ore 20,40)

20,40 AGE E SCARPELLI:
LE PAROLE SONO CI-
NEMA

(IV)
I soliti ignoti

(1958)
Film - Regia di Mario
Monicelli
Interpreti: Vittorio Gass-
man, Marcello Mastroian-
ni, Memmo Carotenuto,
Renato Salvatori, Totò,
Tiberio Murgia, Carlo Pi-
sacane, Carla Gravina,
Claudia Cardinale, Ros-
sana Rory
Produzione Vides - Lux
Film

G Pubblicità

22,30
Proibito
di Enzo Biagi
con la collaborazione di
Giuseppe Pardiari

Regia di Raoul Bozzi

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Enzo Biagi conduce la
rubrica « Proibito » in
onda alle ore 22,30

OGGI 1° AGOSTO scade il termine utile per rin-
novare gli abbonamenti semestrali alla radio o
alla televisione senza incorrere nelle soprattasse
erariali.

svizzera

18 — Da Ginevra ESIBIZIONI E
CORTEO DELLA FESTA DEGLI
JODLER **G**
Cronaca differita

19,30 Programmi estivi per la gio-
ventù **G**
LA ROCCIA DELLE AQUILE
Telefilm realizzato da Henry
Geddes
TV-SPOT **G**

20,30 TELEGIORNALE 1° ediz **G**
TV-SPOT **G**

20,45 OBIETTIVO SPORT **G**
Commenti e interviste del lunedì
TV-SPOT **G**

21,10 ALLOCUZIONE DEL PRE-
SIDENTE DELLA CONFEDERA-
ZIONE ON. KURT FUGLER **G**

21,20 da Sarner (OW).
1° AGOSTO - FESTA NAZIO-
NALE

Nationalfeier - Fête national -
Fiesta nazionala
Ripresa diretta dal Landenberg

22,40 TELEGIORNALE - 2° ediz. **G**

22,55 ENCICLOPEDIA TV
Colloqui culturali del lunedì
La musica popolare a cura di
Roberto Leydi

2. IL RITO E IL LAVORO con
la partecipazione del London
Critics Group - Regia di Enrica
Roffi (Replica)

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3° ed. **G**

rete 2

13 —
TG 2 -
Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTINO **G**

Los Tupis

Regia di Massimo Sca-
glione

tv 2 ragazzi

18,15 OSSERVIAMO LA
VITA

Un programma di Fioren-
zo Alfieri, Fernando Ar-
mati e Lando Landi

Quarta puntata

L'ecosistema in una va-
sca

Consulenza scientifica di
Giusto Benedetti

Regia di Fernando Ar-
mati

18,45 TG 2 - SPORTSERA
Parziale **G**

19 — DAVID COPPER-
FIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura
e dialoghi di Anton Giu-
lio Majano

Sesta puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

James Steerforth

Fabrizio Moroni

David Giancarlo Giannini

Emily Grazia Maria Spina

Cam Marcello Tusco

Martha Endell

Antonella Della Porta

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI **G**

Allegre avventure

- Nacek compra gli occhiali -

21,10 ZIG-ZAG **G**

21,15 TELEGIORNALE **G**

21,35 VIETNAM

Seconda parte

Documentario del ciclo

- Paesi non allineati -

22,05 L'ORA DI JULIO IGLE-
SIAS

Spettacolo musicale

Prima trasmissione

Partecipano: Patty Pravo,
George McCrae, Los Bravos
e Andres Pajares

Coreografia di Don Lurio

Regia di Valerio Lazarov

23,05 ZIG-ZAG **G**

23,10 PASSO DI DANZA **G**

Ribalta di balletto classico
e moderno - Concertino per
orchestra - Musica di Krus-
no Cipci - Coreografia di

Metod Jeras - Corpo di bal-
lo di Lubiana - Primi balle-
rini: Danilko Svara e Mija

Basajlović

Barkia Luigi Pavese
Peggotty Elsa Vazzoler
Littimer Lucio Rama

Betaey Trotwood

Wanda Capodaglio

Signorina Crupp

Giulio Raspani Dandolo

Janet Giuliana Calandra

Tiffy Silvio Bagolini

Spenlow Loris Gizzi

Uno scrivano

Enrico Lazzareschi

Jorkins Giustino Durano

Agnese Annamaria Guarnieri

Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi

Regia di Anton Giulio

Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

G Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO **G**

19,45

TG 2 -
Studio aperto

G Pubblicità

20,40

Il borsacchiotto

Gioco a premi

di Leo Chiosso e Sergio

D'Ottavi

condotto da Carlo Croc-
colo

Regia di Mario Landi

G Pubblicità

21,55

**Nuovi territori
del teatro**

Esperienza di un lavoro

di base

a cura del Centro per

la sperimentazione e la

ricerca teatrale di Pon-
tedera

Quarta puntata

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Il teatro, le istituzioni

Regia di Andrea e An-
tonio Frazzi

22,50 MUSICISTI DEL XX
SECOLO

Darius Milhaud: « 5 Pe-
tites Symphonies »

Orchestra « A. Scarlatti »
della RAI di Napoli

Direttore: Luciano Berio

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

G Pubblicità

TG 2 -

Stanotte

LU

I programmi a colori portano il simbolo **G** o Parziale **G**. I TG della sera e della notte sono Parziale **G**.

AVVISO

Per i possessori di apparecchi TV

Attenzione! Dal 1° febbraio 1977 le pene pecuniarie previste per chi possiede un apparecchio televisivo senza il prescritto abbonamento sono state elevate sino a L. 150.000 per il TV bianco e nero e a L. 300.000 per il TV a colori, oltre al canone evaso. (LEGGE N. 90 DEL 31-3-1977)

La RAI Radiotelevisione Italiana consiglia chi non fosse ancora in regola, nel suo stesso interesse, di provvedere subito all'abbonamento per evitare le sanzioni applicate a carico degli evasori.

Presso tutti gli Uffici Postali sono esposte le tabelle con l'ammontare dei canoni da versare.

RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

«L'UFFICIO DI PUBBLICHE RELAZIONI DELLA PARMALAT AL CENTRO DELLA BAIA DI MONTECARLO»

Durante il Gran Premio di Montecarlo la Parmalat, che sta realizzando una importante azione di P.R. nel settore dell'automobilismo di Formula Uno, ha trasferito al completo il suo ufficio Stampa e Pubbliche Relazioni al centro della Baia di Montecarlo. La Parmalat in questa occasione ha affiancato il servizio al favoloso Snack-Car (un grosso autocarro articolato che si trasforma rapidamente in un ristorante) che segue il mondo della Formula Uno, da città in città, in tutti i Gran Premi. L'iniziativa è stata realizzata dalla CWS Pubblicità in collaborazione con l'ufficio Stampa e PR della Parmalat. I Cantieri Solcio hanno gentilmente messo a disposizione i motoscafi per trasportare con la massima rapidità gli ospiti e soprattutto i giornalisti nei vari punti del percorso durante le prove e il Gran Premio.



L'ufficio Stampa e PR della Parmalat al centro della Baia di Montecarlo.

televisione

«I soliti ignoti» nel ciclo di Age e Scarpelli

Esplode il mattatore

ore 20,40 rete 1

Vittorio Gassman si trovò la prima volta davanti a una macchina da presa nel 1946. Esordiva lui e esordiva il regista, Giovanni Paolucci. Il film si chiamava *Preludio d'amore*, e si può ragionevolmente pensare che non fosse un capolavoro. Era comunque, per il cinema, una scoperta: la scoperta di un «attor giovane» (24 anni) al quale si poteva chiedere molto in tema di professionismo e di disponibilità per un genere di ruoli considerati da sempre altamente popolari, romantici o «perversi» che fossero. Gassman si lasciò scegliere con accidioso snobismo. Ha scritto di quegli anni: «Il cinema mi annoiava, detestavo la sua frammentarietà equivoca, l'inorganico bailamme della lavorazione. Dormivo fra una inquadratura e l'altra con ostentata indifferenza per lo snodarsi della sceneggiatura; e il cinema si vendicava con copioni deformi, con registi nevrotici, con lunghe torture sulla poltrona del trucco. Io lo sfruttavo — dalla Topolino su a gradi fino all'Aurelia — e lui si divertiva a mascherarmi, arrivò a tenermi biondo per sei mesi».

Il cinema come macchina acciappaquattrini, i quali quattrini servivano poi a finanziare contemporanee e raffinate operazioni teatrali. La scissione, la schizofrenia durarono più di dieci anni. Poi la svolta, non si sa quanto premeditata. Nel '58, auspici Age e Scarpelli soggettisti e sceneggiatori, e Mario Monicelli regista, nasce un Gassman «nuovo»: né tenebroso né romantico, al contrario ironico e farsesco, immagine deformata (spesso anche fisicamente) di una realtà e di un costume del tutto autentici e verificabili.

Gassman diventa il Peppe dei *Soliti ignoti*, ladruncolo di periferia che sogna colpi colossali e ovviamente li fallisce, ad onta degli straordinari insegnamenti elargiti a lui e ai suoi accolti straccioni da un «professore» di scasso del-

la statura e della filosofia di Totò.

La svolta è così clamorosa che nessuno può fare a meno di notarla, né pubblico né critici (solo i produttori, si dice, avevano storto il naso e preconizzato sciagure al botteghino leggendo il copione). *I soliti ignoti* riempie i cinematografi e porta agli autori e al protagonista nastri d'argento in quantità. E' il punto d'avvio di parecchie cose: di un modo nuovo di considerare il cinema da parte di Gassman, che dimentica indifferenza e disprezzo; di una galleria di personaggi che, da un film all'altro, illustrano tutta una gamma di condizioni tipiche dell'uomo italiano in tempi di imminente «miracolo»; di un genere destinato a lunga vita e considerevoli riuscite, la cosiddetta commedia all'italiana. Siamo in presenza d'una rivoluzione cinematografica, magari piccola ma non per questo insignificante. Age, Scarpelli e Monicelli (e Suso Cecchi D'Amico, che stava nell'équipe degli sceneggiatori) la promossero; Gassman ne fu il protagonista. Senza dimenticare, naturalmente, lo strepitoso Totò che lo affiancava, e insieme a loro Mastroianni, Carla Gravina, Memmo Carotenuto, Claudia Cardinale e la coppia Carlo Pisacane-Tiberio Murgia, ovvero Capannelle e Ferribotte.

La trama — Un gruppetto di ladri di polli medita il colpo grosso, lo svuotamento della cassaforte del Monte di Pietà. E' un'associazione di anime perse: Peppe, pugile senza passato né avvenire, Cosimo, ladruncolo di borgata, Tiberio, fotografo senz'arte, un vecchio stalliere e un gelosissimo siciliano soprannominati Capannelle e Ferribotte. I guai in cui ciascuno di loro è personalmente invischiato pesano sull'organizzazione. Prendono lezioni di scasso da un vecchio «maestro» in pensione, Dante, e infine partono. Dopo una notte di fatiche e di paure, invece che nella stanza della cassaforte si ritrovano nella cucina dell'appartamento vicino.



Vittorio Gassman e Renato Salvatori in una scena del film di Monicelli

JAZZCONCERTO

ore 13 rete 1



A Stan Getz è dedicata la puntata odierna della rubrica sulla musica jazz

II/S di Dickens

DAVID COPPERFIELD - Sesta puntata

ore 19 rete 2

La vacanza a Yarmouth di David e James trascorre serenamente. Tutti sono soggiogati dal fascino di James e dai suoi modi da gran signore. Ma David deve oramai inse-

rirsi nella vita: la zia Betsey vuole che si metta a lavorare seriamente e che inizi una carriera onorevole. Metterà quindi il nipote a far pratica in uno studio legale, quello del signor Spenlow, anche se il costo dell'apprendistato è molto alto.

XII/Q Teatro italiano NUOVI TERRITORI DEL TEATRO.

ore 21,55 rete 2

Nuovi territori del teatro è il titolo di cinque trasmissioni (le prime tre sono andate in onda nei mesi scorsi, l'ultima andrà in onda a settembre) realizzate per la seconda Rete televisiva dal Centro per la sperimentazione e la ricerca teatrale di Pontedera. «La richiesta di produzione delle cinque trasmissioni», hanno dichiarato gli operatori culturali di Pontedera, «è scaturita dalla necessità di far conoscere la nostra esperienza di lavoro, quella dei gruppi che da anni partecipano alla nostra attività, quella di coloro con i quali abbiamo avuto scambi di esperienze». Così nel corso delle varie

puntate il pubblico si è potuto rendere conto della presenza e dell'attività delle formazioni teatrali di base e delle forti tensioni al rinnovamento verificatesi nell'ambito teatrale con nuove forme produttive. Ecco quindi che il fenomeno del teatro di base, superati i caratteri amatoriali e filodrammatici che lo hanno contraddistinto per anni, si inserisce a buon diritto nel più generale processo di messa in discussione dell'organizzazione della cultura e dei modi di produzione dei fatti culturali in corso nel Paese approfondendo la problematica del ruolo dell'utente e di quello del produttore. La puntata di questa sera è dedicata al tema: Il teatro, le istituzioni.

V/M MUSICISTI DEL XX SECOLO

ore 22,50 rete 2

Sotto la direzione di Luciano Berio, per il ciclo Musicisti del XX secolo, si trasmette un concerto dedicato a Darius Milhaud. L'orchestra è la «Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana. Nato ad Aix-en-Provence il 1892, Milhaud è stato tra i più attivi maestri del famoso gruppo de I Sei (gli altri: Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Francis Poulenc e Germaine Tailleferre), i quali dichiaravano però di non avere alcuna estetica in comune. Il grido di guerra di Mil-

haud era: «Abbasso Wagner!», mentre Honegger proclamava il suo entusiasmo per l'autore della Tetralogia. Milhaud, fecondissimo autore sia in campo teatrale, sia nelle espressioni orchestrali e cameristiche, confessava che la cosa più difficile per un musicista è scrivere una melodia: «Chiunque può raggiungere una tecnica brillante; ma l'elemento vitale è la melodia, quella facile a ricordarsi, che possa essere canticchiata, fischiettata per le strade». Ora Berio ci offrirà le 5 Petites Symphonies, scritte da Milhaud tra il 1917 e il 1922.

Maglieria in casa



Il campionario di maglieria G. PATRICK autunno-inverno 1977-1978 è una riprova dell'insostituibilità della maglia nell'abbigliamento uomo-donna realizzato con notevole impegno qualitativo ed economico, tende sia al classico che allo sportivo, senza trascurare il geometrico per lo stile più giovane.

I capi, dalla linea morbida ed ampia, sono realizzati con filato pregiato medio e grosso, così da ottenere una serie di effetti melangiati e rustici. Per l'uomo la maggior parte della collezione è all'insegna del jacquard a piccolissimi disegni, in colori tenui e sfumati; i rimanenti capi si rifanno al classico tradizionale.

Per la donna, G. PATRICK offre una ricca scelta di cardigan, giacche, giacconi vaporosi e caldi in tessuti gonfi e leggeri (mohair), dove predomina il filato pregiato e pulito.

SURGELATI ARENA: NUOVI PRODOTTI, NUOVI SPAZI

A Montecatini Terme, in una confacente cornice congressuale, Arena ha presentato alla propria organizzazione di vendita surgelati sei nuovi prodotti che vanno ad arricchire la gamma Surgelati Arena. Come è noto, Arena ha iniziato ad operare nel settore dei Surgelati nel 1971 con i primi prodotti a base di pollo e tacchino. Con i nuovi prodotti presentati al Convegno Montecatini, Arena entra anche in un altro settore molto importante per i surgelati: quello dei secondi piatti di fantasia con prodotti formati da una pasta esterna che contiene ripieni di vari gusti, tali da soddisfare anche i palati più esigenti: il mercato di questi prodotti — chiamati tecnicamente snacks — è in notevole evoluzione e se ne prevede un ulteriore importante sviluppo nei prossimi anni. Gli altri articoli presentati al Convegno di Montecatini sono rispettivamente: una intera gamma di bastoncini (di manzo - di pesce - di suino - di pollo), novità assoluta per il mercato italiano, e due prodotti ittici (filetti di sogliola e filetti di nasello), in confezioni famiglia del tipo «apri e chiudi», molto convenienti per la consumatrice.

Con i lanci dei nuovi prodotti, la gamma dei Surgelati Arena supera ormai i 50 articoli nei diversi settori e si pone al consumatore come un'ampia alternativa di proposte alimentari in grado di soddisfare tutte le esigenze.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da
Flaminia Morandi
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
- 8,40 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**
- 14,30 **Una commedia in trenta minuti LA VITA E' SOGNO**
di **Pedro Calderón de la Barca**
Traduzione e riduzione radiofonica di **Renato Mainardi**
con **Renato Turi, Oreste Rizzini, Paolo Lombardi, Alessandra Cacialli, Antonio Guidi, Francesca Benedetti, Vittorio Ciccocioppo, Claudio Guarino, Marcello Bonini Olas, Enrico Papa**
Regia di **Marco Lami** (Registrazione)
- 15,05 **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,10 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **PRISMA**
Storia e cronaca in prima pagina
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 **I programmi della sera**
— **Il mondo dello spettacolo**
Mensile diretto da **Ettore Capriolo**
con la collaborazione di **Giovanni Buttafava** e **Luciano Chittarrini**
- 20,30 **Sandro Peres** presenta:
CHITARRE, CHITARRISTI E COMPAGNIA BELLA
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti e Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)
- 11 — **QUANDO LA GENTE CANTA**
Musiche e interpreti del folk italiano presentati da **Otello Profazio**
I paesi cantano: Sant'Anastasia, in provincia di Napoli
- 11,30 **La madre**
Racconto di **Natalia Ginzburg**
letto da **Corrado Galpa**
Regia di **Alessandro Giupponi** (Registrazione)
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Bolelli** (Replica)
— **Asterisco musicale**
- 12,30 **Marisa Bartoli ed Enrico Lazzareschi in SAMADHI**
Un programma di **Franco Monicelli e Angelo Trento**
Regia di **Ida Bassignano** (Replica)
- 16,15 **E... state con noi**
oggi
con **Antonio Lubrano e Adolfo Moriconi**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Georg Friedrich Haendel**
- 18,35 **CONTROTURISMO**
Proposte giovani per un turismo diverso
a cura di **Giacomo Guglielminetti e Mariella Serafini Giannotti**
Consulenza di **Carlo Pagliarini**
Realizzazione di **Claudio Viti**
10ª trasmissione (Dipartimento scolastico-educativo)
- 21,05 **OBBIETTIVO EUROPA**
Ipotesi sull'Europa di domani di **Lino Matti e Giuseppe Liuccio**
- 21,40 **DOTTORE, BUONASERA**
Divagazioni e attualità mediche di **Luciano Sterpellone**
- 22 — **JAZZ DALL'A ALLA Z**
Un programma di **Lillian Terry**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica** (I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— **Dietro la parola**
Illustrazioni di **Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni** (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica** (II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Arnoldo Foà** presenta:
ARIA CONDIZIONATA (per chi?...)
con la partecipazione di **Erna Schurer, Gianni Bonagura e Giorgio Mattioli**
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **L'EDERA**, di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti - 1ª puntata**
Ziu Castigiu, Aldo Ancis, Prete Virdis, Antonello Pischetta, Annesa Marina Bonfigli, Paulu Decherchi, Giulio Bosetti, Don Simone Decherchi, Corrado Annicelli
- 10 — **GR 2 - Estate**
10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina** - Regia di **Enzo Convailli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterno** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Tino Carraro, Giancarlo Dettoni e Franca Nuti** presentano:
Le mille e una botte
ovvero
Romoleto e Shéhérazade
in una rivista radiofonica di **Carlo Romano** - Musiche originali di **Giampiero Boneschi**
Regia di **Filippo Crivelli**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **LE GRANDI PAGINE**
I capolavori della letteratura narrativa, scelti da **Alessandro Sbardelli** per l'interpretazione di **Riccardo Cucciolla**
M. Cervantes - da - Don Chisciotte -
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **GLI OSPITI**
Incontri di **Alberto Gozzi** con i protagonisti di tredici racconti da leggere
Realizzazione di **Gianni Casolino** (Replica)
Al termine:
Il punto
Esperienze di ragazzi fiorentini raccolte e presentate da **Piero Pieroni**
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Silvio Gigli** presenta:
BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO
Una pioggia di indovinelli attraverso paesi e città d'Italia (I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 16,33 **BOTTA E RISPOSTA TRENT'ANNI DOPO** (II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**
- 17,55 **ULTIMISSIME DAI MATIA BAZAR**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**



Arnoldo Foà (ore 8,45)

6— QUOTIDIANA Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.
gli appuntamenti: _____

6,45 GIORNALE RADIOTRE
Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9— Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO
Alfredo Casella: Concerto op. 69 per archi, pianoforte, timpani e batteria. Allegro alquanto pesante - Sarabanda. Finale (Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Mario Rossi) ♦ **Goffredo Petrassi**: Magnificat per soprano leggero, coro e orchestra (Soprano Margherita Rinaldi - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Nino Sanzogno - Maestro del Coro Giulio Bertola)

9,55 TUTTE LE CARTE IN TAVOLA
Dati e riflessioni sulla nostra economia. La giungla delle tariffe pubbliche

Una trasmissione di Mario Baldassarri, Romano Prodi, Angelo Tantazzi e Flavia Franzoni. Coordinamento di Pierluigi Tabbasso - Regia di Claudio Novelli (Replica)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Giuseppe Verdi, La forza del destino. Sinfonia (Orchestra Filarmonica di Los Angeles diretta da Zubin Mehta), I Lombardi alla prima Crociata - O signore dal tetto natio (Orchestra e Coro del Teatro alla Scala diretti da Claudio Abbado - Maestro del Coro Romano Gandolfi), Il Trovatore. Danze dell'atto secondo (Orchestra Philharmonia Promenade diretta da Charles Mackerras), Aida - Gloria all'Egitto (Orchestra Philharmonia di Londra - Trombe della Royal Military School - Coro del Teatro Covent Garden diretti da Riccardo Muti)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: - GUYS AND DOLLS di Frank Loesser

11,55 COME E PERCHÉ - Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING
- Jazz a confronto n. 2 M. Rosa - di Marcello Rosa

12,45 GIORNALE RADIOTRE

zioni in la minore, su un tema di Paganini, op. 35 (Pianista Marie-Claude Werkowski)

15,30 uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31 39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17— CRONOLOGIALE

Un programma curato da Gabriele La Porta ed Egidio Luna. Sceneggiatura di Aldo Rosselli. Interpreti: Ubaldo Lai, Raffaella Rossi, e con Manlio Guardabassi. Regia di Giuseppe Aldo Rossi. 12. La conferenza di Yalta (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 NUOVI CONCERTISTI

Pianista Luigi Ceci. Nino Rota: Due Preludi ♦ Fryderyk Chopin: 12 Studi op. 25. In la bemolle maggiore - in fa minore - in fa maggiore - in la minore - in mi minore - in sol diesis minore - in do diesis minore - in ra bemolle maggiore - in sol bemolle maggiore - in si minore - in la minore - in do minore

18,15 JAZZ GIORNALE

con Renzo Nissim

18,45 GIORNALE RADIOTRE

gro - Andante - Allegro (Violinista Nane Calabrese - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone). Concerto in re minore op. 25 n. 3 per viola d'amore, archi e continuo: Allegro - Andante - Allegro - Largo (Bruno Giuranna, viola; Christiana Jaccottet, clavicembalo - Strumentisti della Staatskapelle di Dresda diretti da Vittorio Negri). Concerto in re minore op. 63 n. 2 per viola d'amore, liuto e tutti gli strumenti - sordini: Allegro ma non troppo - Largo - Allegro (Walter Trampler, viola; Giuseppe Anadà, liuto - Orchestra - Camerata Bariloque - diretta da Albert Lysy)

21,40 Libri ricevuti
22— FURTWAENGLER, O DELL'INATTUALE

Riflessioni sopra un libro, con Giovanni Carli Ballola e Paolo Isotta

23— GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

13— DAVID OISTRAKH INTERPRETA CIAIKOWSKI

Concerto in re maggiore op. 35, per violino e orchestra. Due brani. Valse-Scherzo op. 34 - Méditation, op. 42 n. 1

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14— TEATRO IN MUSICA DI IERI E DI OGGI (IV)

Attraverso lo specchio

Opera radiofonica - Riduzione da Alice in Wonderland - e Through the Looking Glass - di Lewis Carroll - Traduzione di Alberto Ca' Zorzi Noventa. Musica di NICCOLO' CASTIGLIONI

Alice } Catherine Gayer (Ivana Erbetta)
Ariel } Catherine Gayer
Puck } Adriana Martino
Eco } Giovanna Fioroni
Obaron } Giovanni Ciminnelli (Alberto Pozzo)
Primo Speaker } Elvio Ronza
Secondo Speaker } Anna Caravaggi
Due Voci } Alberto Pozzo
Elvio Ronza

Direttore Carlo Franci. Orchestra e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana. Mo del Coro Ruggero Maghini. Regia di Eugenio Salussola

14,50 BRAHMS NELLA CAMERISTICA

Sonata in do maggiore op. 1 (Pianista Malcolm Frager). Varia-

19,15 Concerto della sera

Jean-Baptiste Davaux: Sinfonia concertante n. 1 in fa maggiore per due violini principali, violoncello obbligato e orchestra (Arrigo Pelliccia e Franco Gulli, violini, Massimo Amfitheatroff, violoncello - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia) ♦ **Jules Massenet**: Scènes pittoresques, suite sinfonica n. 4 (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff) ♦ **César Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra (Solisti Robert Casadeaux - Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Kirill Kondračin)

20— Le musiche di
Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Salvatore Bruno per lo sport

21— La viola d'amore di Vivaldi
Antonio Vivaldi: Concerto in fa maggiore op. 25 n. 1 per viola d'amore e orchestra: Largo, Alle-

IL SANTO: S. Alfonso de' Liguori. Altri Santi: S. Bono, S. Fausto, S. Mauro, S. Rufo, S. Aquila, S. Giustino. Il sole sorge: Torino 6,13; Milano 6,06; Trieste 5,47; Roma 6,03; Palermo 6,08; Bari 5,47. Il sole tramonta: Torino 20,57; Milano 20,52; Trieste 20,34; Roma 20,29; Palermo 20,16; Bari 20,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1819, nasce a New York Herman Melville. PENSIERO DEL GIORNO: Il bambino, quando rompe la tombola, sembra che voglia cercarne l'anima (Hugo)

I protagonisti della musica seria: Haendel

Incontro con un vip

ore 18,05 radiouno

Incontro con un vip è una nuova trasmissione (in onda cinque giorni alla settimana), con la quale ci si propone di avvicinare il pubblico alla musica seria attraverso commenti accessibili anche ai non iniziati e attraverso brevi e non pesanti presentazioni.

I vip sono, in questo caso, sia i compositori, sia gli interpreti. Il primo vip della settimana è **Georg Friedrich Haendel**, del quale si esegue la *Tamora Water Music* sotto la direzione di Pierre Boulez.

Si tratta di una suite (in italiano *Musica dell'acqua*) scritta da Haendel (Halle, 23 febbraio 1685 - Londra, 14 aprile 1759) per una solenne gita del re Giorgio I sul Tamigi il 22 agosto 1715. Narra i cronisti che l'orchestra era stata sistemata su un battello che seguiva quello reale. Al sovrano piacque tanto che

Teatro in musica di ieri e di oggi

Attraverso lo specchio

ore 14 radiotre

Niccolò Castiglioni presentò quest'opera, espressamente ideata per il mezzo radiofonico, al Premio Italia 1961. Il lavoro risultò il più interessante fra quelli in lizza e vinse la competizione.

Attraverso lo specchio si richiama per l'argomento alle due famose «fantasie» di Lewis Carroll — *Alice in Wonderland* e *Through the looking-glass*. La riduzione a libretto fu compiuta da Alberto Ca' Zorzi Noventa.

«L'opera», scriveva il compianto Mario Labroca, «non racconta episodi storici né approfondisce problemi psicologici. E' un'opera magica che vive nella magia del sogno. Alice nel paese delle meraviglie esce dalle pagine del

volle ascoltarla ben tre volte. Non solo: Giorgio I, che era in polemica con il musicista, colse l'occasione per riconciliarsi con lui.

Non tutti gli storici sono d'accordo sulla lunghezza della gita, poiché la misuravano dalla durata della musica. E parlano di un paio di passeggiate del re su quelle acque.

Comunque sia, la sinfonia d'occasione è ancora oggi fresca e stimolante: ci ricorda — come sottolinea Romain Rolland — un genio «che si adatta alle mille immagini degli avvenimenti fugaci, alla nazione, ai tempi in cui visse, persino alle mode della sua epoca... Egli si adatta alle varie influenze, ignorando ogni ostacolo. E' gravato da stili altrui e da intendimenti altrui, ma è tale il suo potere di assimilazione che non viene mai sommerso o schiacciato dalla massa di questi elementi estranei».

libro per entrare nel mondo dei suoni. Le voci degli speakers ci guidano fra gli oggetti che non esistono, i personaggi che non sono veri, le fate che appaiono e scompaiono...».

E oltre: «Opera lirica nuova e lontana perciò dagli schemi tradizionali, anche se gli elementi della tradizione entrano in essa attraverso la porta suggestiva dell'ironia: i personaggi cantano e hanno l'aria di carpire al volo i gorgheggi e i virtuosismi cari a certo teatro lirico del Settecento e dell'Ottocento...».

La musica qualifica e definisce i passaggi improvvisi facendosi essa stessa racconto dove le immagini non sono legate dalla catena logica dei fatti, ma dall'arbitrio felice della fantasia».

OGGI 1° AGOSTO scade il termine utile per rinnovare gli abbonamenti semestrali alla radio o alla televisione senza incorrere nelle soprattasse erariali.

LU

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 533,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Eastern love song. Come stai con chi sei, Russian dressing. Che stupido ero io, Blue dolphin. Ancora innamorati. Dolcemente bambina. The nearness of you. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: I only have eyes for you, Drifting blues. Per amore ricomincerai. Non ti scordar di me. Canto popolare. If I could be with you, I've got you under my skin, Emanuelle. Gold in hand blues. Nostalgico slow. Indolence. Blues for Eddie. Bali ha'i. 1,06 Divertimento per orchestra: Lotosblumen. Dixieland hayride. Hawaiian war chant. Chicken run. Snoopy at large. Bahie bianca. Gypsy flower girl. The cascades. 1,36 Musica senza passaporto: De quello. La vie en rose. Fantasia di motivi. Noche de ronda. Canti russi. Comme facette mammata. 2,06 Il melodioso Ottocento: G. Verdi: Falstaff. Atto 1°: L'onore!... Ladri!...; G. Donizetti: Don Pasquale. Atto 3°: Tornami a dir che m'ami; G. Rossini: La Cenerentola. Atto 1°: Signor, una parola...; Quartetto. 2,36 Girandola musicale: Eye catcher. Adiós. Piccolissima serenata. A. Dvorák (libera trascriz.). Nuovo mondo. The last waltz. Capulito de Adeli. Sunshine street blues. Il grano e la luna. 3,06 Invito alla musica: La dolce vita. Te voglio bene assai. Rhapsody in blue. Valzer da... Il conte di Lussemburgo... Love story. Grande grande grande. Isn't it romantic. 3,36 Danze, romanze e cori da opere: R. Wagner: Lohengrin. Atto 3°: Coro nuziale; V. Bellini: I Capuleti e i Montecchi. Atto 2°: Deh! tu bell'anima...; G. Verdi: I Vespri siciliani. Atto 3°: Dal balletto - Le quattro stagioni: Estate-Autunno. 4,06 Music hall: parata di successi: Bella senz'anima. Le roi du fox trot. I do I do I do I do I do. Eloise. Agata. Yes no tenon bananas. Temptation. 4,36 I nostri complessi di musica leggera: Il giardino proibito. Barocco 73. Jackpot. Five moogs. Wendy. Anna. Luci nella notte. 5,06 Juke-box: Un amore diviso. L'attesa. Angela. Triste. Povero amore mio. 5,36 Per un buongiorno: Brooklyn tarantella. Hippy hoedown. Colibri. You were meant for me. Dribbling. Dolores. Helmy's boogie. Caparbio.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Lunedì sport. 14,40 - Arie di montagna - di Aldo Gorfer 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. La valigia della speranza di Sandra Frizzera e Silvano Forti.

Trasmiscions de rujneda ladina. 13,40-14 Nutizies per i Ladins d'la Dolomites 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - La sezion S.A.T. de Poza.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodadice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sanna 12,10-12,30 Gazzettino sardo. 14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport. 14,30-15 Complesso isolano. 15,05-16,15 In diretta dallo studio B - Estate con... 19,23-20,30 - Fra parentesi - E' verde come bronzo antico - di G. Porcu.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2° ed. 14 Il girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva a cura di O. Scariata, L. Tripisciano e M. Vannini 15 Domenico Tempio, a cura di N. Pino con G. Savoia. P. Romeres G. Ursi. Regia di B. Di Bella 15,25 Quindici minuti con il cantante Franco Lavigna 15,40 Folk jazz a cura di Claudio Lo Cascio. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia: 4° ed.

zione 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Yes, oui, ja, sine Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi 7-8,15 - Good morning from Naples - trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere delle Puglie: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino calabrese. 14,40-15 Musica.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11 Volkstümliche Hitparade. 11,30-11,35 Sudtiroler Heilkräuter-Fibel. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Leicht und beschwingt 16,30-17,45 Musikparade Dazwischen 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Aus Wissenschaft und Technik. 18-19,05 Club 18 19,30 Blasmusik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten. 20,15 Begegnung mit der Oper. Ouverturen selten gespielter Opern 21,15 Wer ist wer? 21,20 Jazz 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furijanje-Julijske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše; Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Obletnica tedna, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našim valih vodi Marija Kostnapfel.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Deželni orkestri - La piccola orchestra giuliana - Vodi Nino Gardi, Srečanja, Slovenski zbori, vmes lahka glasba

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 In vacanza con... 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanne. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La belle estate. 11,45 Cante Tine Charlea.

12 Prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Stadi e palestre. 14,10 Disco più disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Celebri pagina plantatica. 15,30 Bla-ble-bla. 15,45 La Vire Romagna. 16 Centa Sonje Gabršček. 18,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Penorema orchestrale. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Chieroscuri musicali. 22,30 Notiziario. 22,35 Pelcoecenico operistico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Pop jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con simpatia. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il commento sportivo di Heleno Herrera. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. Interventi telefonici degli ascoltatori. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Blasol. Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A. A... Cercasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. -. 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quella del tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 Voca della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 9,45 Musiche dal mattino. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 Conversazione religiosa. 13,15 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Folclore elvetico. 14,30 L'ammazzcaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Perole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Punti di vista... 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sera.

21 Tre strumenti e un solista. 21,15 La Svizzera e le Alpi in musica. 22,45 Terza pagina. 23,15 Musica varia. 23,30 Notiziario. 23,40 Canti attorno al fèlo. 0,10 Gallerie del jazz. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 La parola del Papa, di G. Grieco - Dalla parte della donna, di L. Lucerini - Con i nostri anziani, colloquio di Don L. Baracco - Mene Nobiscum, di Mons. F. Tagliaferri. 21,30 Aus der Weltkirche. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizia. 22,15 Rayonner la vie de l'Eglise. 22,30 - Wa hava read for you - Pope's concern for Emigrants. 22,45 - La Costituzione Apostolica di Pio XII: Exsul famiglia - nel 25° anniv. della pubblicazione - L'Apostolato della preghiera, di P. Dionisi - Mene Nobiscum. 23,30 Los Museos Vaticanos, un mundo de arte e historia (1). 24 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per le zone di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto aereo. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

8 CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: La Moldava n. 2 da «La mia patria» (Orch. Sinf. della Radio di Colonia dir. Dean Dixon); **P. I. Ciaikovski:** Variazioni op. 33 su un tema rococò, per violoncello e orchestra (Vc. Mstislav Rostropovich - Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Karajan); **C. Debussy:** Tre Notturni Nuages - Fêtes - Si-renes (Orch. Filarm. Ceka e Coro dir. Jean Fournet)

9 MUSICA CORALE

G. Rossini: Fede, speranza e carità, per coro a 3 voci femminili e pianoforte — I Gondolieri, per coro e pianoforte (Pi. Mario Caporali); **Coro da camera della RAI** dir. Nino Antonellini); **J. Brahms:** Schicksalslied, su testo di F. Holderlin per coro e orchestra (Orch. Sinf. Columbia - The Occidental College Choir dir. Bruno Walter)

9.40 FILOMUSICA

C. M. von Weber: Preciosa Ouverture; **P. Dukas:** Villanelle per corno e pianoforte; **H. Purcell:** By beloved spake (verse anthems); **D. Milhaud:** Suite per violino, clarinetto e pianoforte Ouverture - Divertissement - Jeu - Introduction et Final; **A. Scarlatti:** Infirmata vulnerata, Cantata; **C. Ives:** Robert Browning Ouverture

11 INTERMEZZO

W. A. Mozart: Serenata in mi bemolle maggiore K. 375 (Compil. di strumenti a fiato - Niederländische Bläserensemble - dir. Edo De Waart); **N. Paganini:** Concerto n. 3 in mi maggiore per violino e orchestra (Vi. Henryk Szeryng - Orch. Sinf. di Londra dir. Alexander Gibson)

12 PAGINE PIANISTICHE

L. van Beethoven: Sei bagatelle op. 126; In sol magg. - in sol min. - in mi bemolle magg. - in si min. - in sol magg. - in mi bem. magg. (Pf. Wilhelm Kempff); **B. Bartok:** Sei bagatelle op. 6 Allegretto grazioso - Allegro - Allegretto molto rubato - Rubato - Lento lenebre - Elle est morte - Presto valzer - Ma mie qui danse - (Pf. Kornel Zempleni)

12.30 CIVILTÀ' MUSICALI EUROPEE: LA FRANCIA

C. Saint-Saëns: Sinfonia in do minore n. 3 op. 78 (Org. Anita Priest, pf. Shirley Boyer a Robbins Gerald - Orch. Los Angeles Philharmonic dir. Zubin Mehta); **O. Messiaen:** Cronocromia Introduzione - Strofa I - Antistrofe I - Strofa II - Antistrofe II - Epodo - Coda (Orch. Sinf. della BBC dir. Antal Dorati)

13.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

L. Berkeley: Trio per violino, corno e pianoforte (Vi. Manouq Parikian, cr. Dennis Brain, pf. Colin Horsley)

14 L'IMPRESARIO DELLE CANARIE

Intermezzo in due parti di Pietro Metastasio
Musica di DOMENICO SARRO
(Trascrizione a revisione di Francesco Degradà)

Dorina Bianca Maria Casoni mezzosoprano; Nibbio Claudio Strudthoff, baritone - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella

14.45 FOGLI D'ALBUM

C. Saint-Saëns: Sonata in sol maggiore op. 168 per fagotto a pianoforte (Fag. George Zukerman, pf. Luciano Battarini)

15 CAPOLAVORI DEL '900

A. Berg: Concerto per violino e orchestra (Sol. Yahudi Menuhin - Orch. Sinf. BBC dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 G. B. Sammartini: Magnificat «a più voci con sinfonia» (Ravisona di N. Jenkins) (Sopr. Anna Maria Vallin, contr. Wanda Madonna, bs. Giorgio Tadeo - Orch. dell'Angelicum e Coro Polifonico di Milano dir. Umberto Cattini - Mo del Coro Giulio Bertola); **L. van Beethoven:** Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 n. 6 per archi (Quartetto Juilliard); **F. Liszt:** Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (Pf. Tamár Vásáry - Crch. - Bamberg Symphoniker - dir. Felix Prohaska); **B. Bartok:** Divertimento per orchestra d'archi («English Chamber Orchestra» - dir. Daniel Barenboim)

17.30 STEREOFILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto brandeburghese n. 5 in re maggiore (BWV 1050); **R. Straube:** Sonata n. 1 per chi-

tarra e continuo; **F. Chopin:** Variazioni su «Là ci darem la mano» di Mozart, op. 2; **A. Bruckner:** «Trosterin Musick», su testo di August Seufert (da «Sei pezzi per coro e strumenti»); **B. Britten:** Preludio e Fuca su un tema di Tomas Luis da Victoria; **R. Vaughan Williams:** Old King Cole, balletto per orchestra

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Trio in sol minore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello (Trio Beaux Arts) — Due Canti polacchi Czary (Maqia) - Dumka (Canzone) (Bar. Andrzej Snarski, pf. Emelemda Magnetti) — Sonata n. 2 in si bemolle minore op. 35 - Marcia funebre - (Pf. Vladimir Ashkenazy)

20 ARLECCHINO, ovvero - Le finestre - op. 50

Capriccio teatrale in un atto di FERRUCCIO BUSONI
(Versione italiana di Vito Levi)

Arlecchino voce recitante Giorgio Gusso, Colombina Adriana Martino, Leandro Petre Munteanu, L'abate Cospicuo, Rolando Panerai, Sor Matteo del Sarto, Giuseppe Valdengo, Il Dottor Bombasto, Paolo Montarsolo - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia

21 IL DISCO IN VETRINA

J. J. Quantz: Concerto in re maggiore per flauto, archi e basso continuo (Fl. Hubert Barwahsei - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **F. J. Haydn:** Concerto in fa maggiore per violino, clavicembalo e basso continuo (Vi. Jaap Schroeder clav. Gustav Leonhardt - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu); **F. D. von Dittersdorf:** Sinfonia concertante in re maggiore per contrabbasso, viola e orchestra (Cb. B. Spieler, vla da gamba K. Schouten - Orch. da camera di Amsterdam dir. André Rieu) (Disco Telefunken)

21.55 MUSICA E POESIA

L. van Beethoven: An die ferne geliebte op. 98 su testo di Alois Jeitteles (All'amata lontana) (Br. Dietrich Fischer-Dieskau, pf. Jörg Demus); **G. Mahler:** Lieder eines fahrenden Gesellen (Lieder del viandante) su testo di Gustav Mahler (Msopr. Christa Ludwig - Orch. Philharmonia dir. Adrian Boult)

22.30 CONCERTINO

M. Mussorgski: Au village (Pf. Georges Bernard); **G. Puccini:** Crisantemi (Orch. Angelicum di Milano dir. Luciano Rosada); **F. Kreisler:** Caprice viennois (Vi. Fritz Kreisler, pf. Carl Lamson); **C. Debussy:** Deux arabesques (Arpa Osian Ellis); **A. Messager:** Véronique; Duo de l'escarpolette (Sopr. Lina Dachary, ten. Willy Clement)

23.24 A NOTTE ALTA

F. Geminiani: Concerto Grosso in re maggiore op. 3 n. 1; Adagio Allegro - Adagio - Allegro; **G. Rossini:** Il viaggio a Reims: Sinfonia; **C. Debussy:** Syrinx per flauto solo; **C. Monteverdi:** Dolcissimo usignolo a cinque voci e basso continuo; **G. Tartini:** Sonata in sol minore - Didone abbandonata - op. 1 n. 6; **B. Britten:** Interludio per arpa da «A ceremony of Carols»; **O. Respighi:** Antiche arie e danze, serie III; Italiana (Anonimo sec. XVI) - Arie di Corte (G. Besard, sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVI) - Passacaglia (Lodovico Roncalli, 1692)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Vivaldi I love you (F. Pourcel); Nustalgia (Peppino Di Capri); A whiter shade of pale (Guitars Unlimited); Tonight's all right for love (Elvis Presley); O song for you (Temptations); Obiadi obiadà (Peter Nero); Adagio (dal concerto di Aranjuez) (Ramsey Lewis); Passion flower (The Fraternity Brothers); What now, my love (Ferrante); Nathalie (Gilbert Bécaud); Adagio (dal concerto grosso per 1 New Trolls) (New Trolls); Hot diggity dog ziggity boom (Perry Como); Concerto pour une voix (Saint Proux); La marcia dei fiori (Sergio Endrigo); Piano derby (Fritz Schulz-Reichell); Computer n. 9 (Andy Fisher); Lamplighter (Ekseption); I am all ways (Sammy Davis); Il volo del calabrone (Harry James); Strangers in paradise (Percy Faith); Casatschok (Wilma Goich); Pavane (Brian Auger & the Trinity); Nutcracker (B. Bumble and the Stingers); Rain & Tears (Afrodite's Child); Moonlight

sonate (Armando Sciascia); La voce del silenzio (Mina); Gymnopédie (1° e 2° movimento) (BS & T); Anvil chorus (Glenn Miller); Romance (James Last); Roll over Beethoven (Electric Light Orch.); Bianchi cristalli sereni (Don Backy); Preludio No 1 (Jacques Loussier); Ritual fire dance (Tito Puente); Plaisir d'amour (Brigitte Lindhart); Bah bah Conniff sprach (Ray Conniff); On the trail (Morton Gould)

10 INVITO ALLA MUSICA

Michelle (Percy Faith); **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Niente più** (Leo Ferré); **He's my man** (The Supremes); **Desafinado** (Gino Marinacci); **Non tornare più** (Mina); **Amico di ieri** (Le Ormel); **Io ti vendere** (Patty Pravo); **Daydream** (Caravelli); **See you every day** (Brown Babies); **I've got a feeling** (The 5th Dimension); **Misty** (Ray Stevens); **La padrida** (Gato Barbieri); **Czardas** (Werner Muller); **Un'ora sola ti vorrei** (Ornella Vanoni); **Per un'ora d'amore** (Mati Bazar); **Ha-mour love** (Syreeta); **I'll never fall in love again** (Sax Stan Getz); **Everybody's every thing** (Santana); **Lady Bump** (Penny Mc Lean); **Ninna nanna** (I Pooh); **I soliti sassi** (Roberta D'Angelo); **Watch what happens** (Michel Legrand); **Forty eight crash** (Fl. Franco Bertagnini); **Tot** (Geraldine); **Comme d'habitude** (Chit Charlie Byrd); **Love me like a rock** (Paul Simon); **Runnin' bear** (Tom Jones); **Close to you** (Frank Chacksfield); **Wonderful baby** (Don Mc Lean); **Melodia** (Fausto Papetti); **My man and me** (Linsey De Paul); **Irene** (Roberto Vecchioni)

12 IL LEGGIO

Let's go disco (MFSB e coretto); **Andiamo via** (La Strana Società); **El canto del cucculo** (Los Calchakis); **Napoli muore** (Francesco Calabrese); **Susanna nalf** (Quartetto Cetra); **La foga scaccia** (Carlo Savina); **I tuoi vent'anni** (Sergio Endrigo); **Eri piccola così** (Gabriella Ferri); **Une fleur pour Sidney** (Francesco Forti); **Tequila** (Gil Ventura); **Una cosa sola mia** (Alice Visconti); **Calendario** (Schola Cantorum); **Desafinado** (Herbie Mann); **Mam'ò diablo** (Tito Puente); **Hey Jude** (The Temptations); **Concerto d'amore** (Il Guardiano del Faro); **Ma come mai stasera** (Bruno Martino); **The pink panter** (Andre Carr); **Clair** (Dave Daffodil); **Crescendo** (Dario Baldan Bembo); **Dethales** (Dettagli); **Gil Ventura**; **Motivo d'amore** (Giorgio Gaslini); **Lei che passa a prendermi** (Andrea Lo Vecchio); **Discotheque** (The Swingers); **Shame shame shame** (Shirley and Company); **L'alba** (Riccardo Cocciante); **Coprimi d'amore** (Anna Melato); **Happy trumpeter** (Bert Kampfert); **This guy's in love with you** (Peter Nero); **Ricordando Casadei** (Vittorio Borghesi); **Un'amica** (Ombretta Colli); **Boogie with Stu** (Led Zeppelin); **Canto de Xango** (Vinicius De Moraes); **Bridge over troubled water** (Franck Pourcel); **Canto de Oasanna** (Vinicius De Moraes); **Hold me tight** (King Curtis); **Tre numeri al lotto** (Peter Van Wood)

14 MERIDIANI E PARALLELI

How high the moon (Norman Candler); **Vadé via** (Drupi); **Ode to Billy Joe** (Bobbie Gentry); **Sweet dream** (Gianni Oddi); **Eu vou torcer** (Jorge Ben); **Il mio terzo amore** (Marina Paganò); **Take me home country roads** (John Denver); **Malindy bay** (Max & George); **Little Cinderella** (Beano); **Stelutis alpinis** (E. Grión); **Coccolina** (Arturo Lombardi); **Beniamino** (Nicola di Bari); **Together** (Diana Ross); **You are you** (Gilbert O'Sullivan); **La gente e me** (Ornella Vanoni); **Fiera in Piemonte** (Quart. piemontese di musica popolare); **La più bella del mondo** (Gianni Nazzari); **Hey Joe** (Les Humphries singers); **Fiorellin del prato** (Renato Angiolini); **Irraggiungibile** (Mersia); **Red river valley** (Dan the banjo man); **Viale Caccarini Riccione** (Dino Sarti); **You** (George Harrison); **Le soir à la montagne** (Corale Valchusella); **Berimbau** (Mandrake); **You're so vain** (Carly Simon); **Ballo a traballo** (Ely Neri); **Shama shame shame** (Carol & The Boston Garden); **Longfellow aerenade** (Neil Diamond); **Concerto di plenilunio in un castello di Stoccarda** (Ivano Fossati); **Ouverture from Tommy** (Peter Townshend); **You haven't done nothing** (Stevie Wonder); **Monasterio 'e Santa Chiara** (Peppino di Capri); **Life** (Tom Paxto); **Happy feeling** (Hamilton Bohannon)

16 COLONNA CONTINUA

Paopop (Enrico Intra); **Hobbits** (Joel Vanderogenbroek); **Nunca mas** (Gato Barbieri); **La caccia al bisonte** (Gianni Morandi); **Goin' out of my head** (Brasil '66); **The shadow of your amila** (Eddie Hey-

wood); **Uomo uomo bambino mio** (Ornella Vanoni); **Revoir Paris** (Charles Trenet); **Baby elephant walk** - The days of wine and roses - Chorale - Moon river (Ron Goodwin); **Something come over me** (Tina Turner); **Gioie e dolori** (Wess); **Sogno d'estate** (Gianni Oddi); **Sentado a la beira do caminho** (Giorgio Gaslini); **Body and soul** (John Coltrane); **If you could read my mind** (Barbra Streisand); **Las Vegas** (Tony Christie); **By the time I get to Phoenix** (Antonio Torquati); **A benção Bahia** (Toquinho e Marília Medalha); **Euphonic sounds** (Max Morath); **Lover** (Joe Venuti); **High Society** (Carlo Loffredol); **Love for sale** (Doc Severinsen); **Yesterday** (Ray Charles); **Something** (Martha Reeves); **Freedom jazz dance** (Quintetto Miroslav Vitous); **How high the moon** (Gloria Gaynor); **Verde** (Piero Soffici); **Little brown jug** (James Last); **Canzone delle ragazze che se ne vanno** (Francesco Guccini); **Liza** (Peter Appleyard); **Mulliganesque** (Grass-Mulligan-Patch-Fagerquist); **Perdido** (Urbie Green)

18 IL LEGGIO

L'amore è tutto qui (John Servus); **Tea for two** (Ella Fitzgerald); **As time goes by** (Frank Sinatra); **Emozioni** (Mina); **Can't get enough of your love, babe** (Barry White); **Forever and ever** (Demis Roussos); **Intermezzo n. 1** (Abbal); **Love is here** (André Carr); **Dolcemente, teneramente** (I Vianella); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Kathy** (Dennis Coffey); **Canto d'amore indiano** (Gorni Kramer); **Laura** (The Biddo Orchestra); **Trouble** (Elvis Presley); **I'al deux amours** (Josephine Baker); **In the still of the night** (Robert Denver); **Tanto pe' cantà** (Nino Manfredi); **Andante** (Pino Calvi); **Save your kisses for me** (Brotherhood of man); **Nathalie** (Gilbert Bécaud); **Non sai fare l'amore** (Ornella Vanoni); **Studio op. 10 n. 3** (Giampiero Reverberi); **Straordinariamente** (Adriano Celentano); **Marlinheiro so** (Sergio Mendes e i Brasil '77); **You should be dancing** (Bee Gees); **Blue-sette** (Ray Charles); **Something he can feel** (Aretha Franklin); **April love** (Pat Boone); **Prelude to afternoon of a faun** (Eumir Deodato); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Mal** (Junie Russo); **Regina al troubadour** (Le Ormel); **Aria sulla IV corda** (Armando Sciascia); **Oh babe what would you say** (Hurricane Smith)

20 SCACCO MATTO

Cruisin' (The Jefferson Starship); **Touché pas** (The Jumping Beans); **Trouble maker** (Roberta Kelly); **Bandido** (The L. A. Jets); **Can't get closer** (Nils Lofgren); **My sweet summer suite** (Barry White); **The mighty queen** (Manfred Mann); **Glancing backwards** (John Mc Laughlin); **1, 2, 3, 4... fire!** (Penny Mc Lean); **Bad luck** (Harold Melvin & The Blue Notes); **Picnic in the park** (M.F.S.B.); **Them changes** (Buddy Miles); **Take the money and run** (The Steve Miller Band); **Telegraph** (The Nazareth); **Bella come mai** (I New Trolls); **Il malto** (Loy-Altomare); **Una lecca lecca d'oro** (Mauro Pelosi); **Can't you see** (Nigel Olsson); **Dance the body music** (The Osibisa); **Brand new arache** (Graham Parsons & Hemmylou Harris); **Here we go again** (People's choice); **Lipstick** (Michael Polnareff); **Tulsa turnaround** (The Poco); **Chug all night** (The Eagles); **China grove** (The Doobie Brothers); **Blue sky** (Joan Baez); **It's too late** (Carole King); **Maker of islands** (The Incredible String Band); **Young Americans** (David Bowie); **Might as well** (Jerry Garcia); **She came in through the bathroom window** (Joe Cocker)

22.24 Bohannon's theme (Hamilton Bohannon); **Are you ready for me?** (First Choice); **Jungla atrut** (Santana); **Having my baby** (Paul Anka); **Brazil** (Elis Regina); **Carnaval** (Sergio Mendes); **Dingue li bague** (Wilson Simonal); **C-Jam blues** (Earl Hines); **Aln misbehavin'** (Billie Holiday); **Undecided** (Gene Ammons); **Deed I do** (The Newport All Stars); **Michele** (Gerard Lenorman); **Cuculet de la padure** (Jon Nicodim); **Anccra dolcemente** (Mina); **L'amour est bleu** (Paul Mauriat); **Beautiful noise** (Neil Diamond); **You are my sunshine** (Lou Donaldson); **The days of wine and roses** (Ronnie Aldrich); **Get up and boogie** (Silver Convention); **Bala** (Idris Muhammad); **Que maravilha** (Toquinho e Jorge Ben); **Cercovado** (Julian - Cannonball - Adderley); **Pontleo** (Astrud Gilberto); **Salty iron** (Elvin Jones); **Monk steps** (Randy Weston)

LU

CAMPARI *Soda*

*Campari: 117 anni di qualità e di prestigio.
Campari: certezza nel mondo.*



rete 1

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Sal Nistico e Irio De Paula

Presenta Franco Cerri
Regia di Adriana Borgonovo

(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LA PISTA DELLE STELLE

Un programma di Hélène Margarites

con i Peters, i Nicolodi, Victor, i Clérans, i Francesco, i Randels

Presenta Roger Lanzac
Realizzazione di Pierre Tchiernia

Coproduzione: ORTF - Henry Coty

19,10 HASHIMOTO

Il festival del ciliegi

Disegno animato

Produzione: Terrytoon

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Senza macchia e senza paura

dal romanzo - Tadellöser & Wolff -

di Walter Kempowski

Personaggi ed interpreti:
il narratore Ernst Jacobi
Greta Kempowski

Edda Seippel

Karl Kempowski

Karl Liefen

Walter Kempowski I

Walter Kempowski II

Michael Poliza

Ulla Kempowski

Grabriele Michel

Robert Kempowski

Martin Semmelrogge

e con: Hans Mahnke, Jesper Christensen, Kurt Bücheler, Ruth Nimbach, Sigrid Emmrich, Günter Heising, Heika Heising

Sceneggiatura e regia di Eberhard Fechner

Produzione: Polyphon

1975 per la ZDF

Distribuzione: Polytel

Seconda parte

Pubblicità

21,35

L'Italia

avvelenata

Un programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini

La nuova peste

Seconda parte

22,05 GIA' CHE CI SIAMO...

Spettacolo musicale

con l'Orchestra di Musica Leggera della RAI - Radiotelevisione Italiana di Roma

diretta da Giulio Libano
con Renato Sellani e Suan

Testi e regia di Antonio Moretti

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA

I.D.N.M.

Anna Maria Baratta
partecipa allo spettacolo «Già che ci siamo» in onda alle 22,05

rete 2

13 —

TG 2 -

Ore tredici

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Musiche elisabettiane

Coro Filarmonico di Praga

Direttore Joseph Veselka

18,15 L'ENERGIA

a cura di Fiorella Lozzi, Lorena Preta e Mariella Serafini Giannotti

Consulenza di Giulio Mezzetti

Il moto perpetuo e il calore

Realizzazione di Angelo Dorigo

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Settima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)

David Giancarlo Giannini

James Steerforth

Fabrizio Moroni

Signorina Crupp

Giusi Raspani Dandolo

Agnese Annamaria Guarnieri

Henry Wickfield

Mario Feliciani

Uriah Haep Alberto Terrani

Tommy Trudles

Enzo Cerusico

Herbert Francesco Sormano

Jane Murdstone Lida Ferro

Spenlow Loris Gizzi
Dora Spenlow Laura Efrikian
Julia Mills Silvia Monelli
Micawber Carlo Romano
ed inoltre, Maria Luisa Bettini, Josette Celestino, Nada Cortese, Consalvo Dell'Arti, Rita Furlan, Mario Luciani, Gilberto Mazzi, Armando Michettoni

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -

Studio aperto

Pubblicità

20,40 TG 2 - DOSSIER

presenta:

Grandangolo

a cura di Ezio Zefferi

Pubblicità

21,30 YVES MONTAND:
IL SORRISO E LA GRINTA

Presentazione di Pietro Pintus

(I)

Mentre Parigi dorme

Film - Regia di Marcel Carné

Interpreti: Yves Montand, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Natalie Nattier
Produzione: London Film

TG 2 - Stanotte

DALMINE: CICLISMO
Campionati assoluti su pista

Giancarlo Giannini è il protagonista dello sceneggiato «David Copperfield» (ore 19)

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Links und rechts der Autobahn. Heute: Der Pfälzer Wald. Buch und Regie: H. H. Lettow. Verleih: Bavaria

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

GENIUS in «Grandi Inventori»
3. Samuel Finley Breeze Morse
Regia di Tony Flaadt (Replica)

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 DUE TESTE DURE

Telefilm della serie «L'allenatore Wulff» - TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE

Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana - TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — AGENTE SEGRETO 777 INVITO A UCCIDERE

Film con Lewis Jordan, Hélène Chanel, Claude Lange, Umi Raho, Cina Doren, Halina Zaleska, Daniel Turk

Regia di Henry Bay

Lewis Jordan, agente segreto americano, è incaricato di indagare sulla morte dell'assistente di un celebre scienziato, che era in possesso della formula di una nuova e speciale lega metallica. Lewis, riassunto dai servizi americani dopo esserne stato allontanato, vuole dimostrare la sua efficienza e la sua inalterata fedeltà alla CIA...

23,25 IL PITTORE RICHARD SEWALD

Documentario

23,55-0,05 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,30 ODPRTA MEJA - CON-FINE APERTO

Settimanale di informazione in lingua slovena

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SPALLE AL MURO

Film con Jeanne Moreau, Gerard Oury, Philippe Nicaud, Claire Maurier, Robert Basil - Regia di Edouard Molinaro

L'ingegner Degre è innamorato della moglie Gloria, ma lei se l'intende con il giovane artista Normand, che peraltro appena gli si presenta l'occasione, la pianta per una tournée. Degre intanto scopre l'infedeltà della moglie e, per punirla, la ricatta sotto falso nome. Lei cerca i soldi, e, giunta a dissapori con l'amante, lo uccide. Ed è proprio il marito ad aiutarla ad occultare il cadavere. Si riconciliano e decidono di continuare a vivere insieme, ma...

23,05 ZIG-ZAG

23,10 TEMI DI ATTUALITA'

23,50 MUSICA POPOLARE

Le nuvole sono rosse

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier

Quarta puntata

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,56 LE SCARPE DEL MORITO

Telefilm della serie «L'uomo con la valigia»

17,46 IL MONDO INCANTATO DI ISABELLA

Teleromanzo - Dodicesima puntata: il pendolo che fermava il tempo

18,12 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

Ottava puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 DARWIN

Un film della serie «Documenti dello schermo» con Nicolas Clay e Susan Macready

Al termine: Dibattito sul tema «Da dove discende l'uomo?»

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 TELEFILM

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 2 + 5 MISSIONE HYDRA

Film

Regia di Pietro Francisci

con Leonora Ruffo, Anthony Freeman

Durante un terremoto un contadino crede di vedere un veicolo spaziale scomparire fra le colline di una zona disabitata. Subito dopo, il terreno intorno inaridisce in un modo inaspettabile. Intervengono gli scienziati dell'Istituto di geologia che vengono catturati dagli extraterrestri, effettivamente atterrati.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

MA

Una serie di film col grande attore francese

Parigi dorme e Montand lavora

ore 21,30 rete 2

Ivo Livi di Monsummano Alto, in arte Yves Montand. 56 anni, sposato con Simone Signoret, cantante e attore. Oltre trentacinque anni di carriera, incominciata come sempre con difficoltà e dopo esperimenti abbastanza incongrui (operaio, scaricatore, camionista), e « partita » grazie al-

II/4078



Yves Montand, il protagonista

l'incontro importante che quasi sempre tocca a chi è destinato a riuscire. Il luogo dell'incontro è il Moulin Rouge, il personaggio incontrato Edith Piaf. Piaf crede in quel ragazzo che ha sentito cantare, gli insegna i fondamentali del mestiere, lo avvia sulla strada del successo. Gli è vicina anche all'esordio cinematografico, avvenuto nel '46 in *Etoile sans lumière* di Marcel Blystène.

Pochi mesi dopo siamo già a un ruolo importante: il Diego di *Les portes de la nuit* di Marcel Carné, ribattezzato in Italia *Mentre Parigi dorme*. Montand alterna canzoni e film. Nella musica non ha problemi per restare sulla cresta dell'onda; in cinema fatica un po', com'è giusto, ad arrivarci, ma in capo a qualche anno si è già dimostrato attore dalle variegatissime disponibilità. Commediante di grande finezza e convincente interprete di parti drammatiche, esperto nelle schermaglie sentimentali e progressivamente attratto dagli impegni profondi, politici e sociali. I registi che lo apprezzano formano nel loro insieme un

Getha cinematografico: sono Carné e Clouzot, Autant-Lara e Dassin, Pontecorvo e Richardson, Costa-Gavras, Godard e Alain Resnais.

A Yves Montand, showman irresistibile e uomo di saldi principi trasferiti con naturalezza dalla vita privata allo schermo, la Rete 2 dedica a partire da stasera una « serie » articolata e varia, otto film tutti per un verso o per l'altro importanti: *Mentre Parigi dorme*, *Vite vendute*, *Le vergini di Salem*, *Facciamo l'amore*, *La guerra è finita*, *Una sera... un treno*, *Z (L'orgia del potere)*. E' simpatico ma gli romperebbe il muso.

Si incomincia con *Mentre Parigi dorme*, come si diceva secondo film e primo impe-

gnolo importante per Montand. Gli autori sono una coppia famosa: Marcel Carné e Jacques Prévert, autentici miti anteguerra, freschi reduci dallo splendido risultato di *Les enfants du Paradis*. I produttori vogliono da loro una nuova grandiosa pellicola. Si esaminano e si scartano vari progetti, si scelgono infine un balletto di Prévert e Kosma, *Le rendez-vous*, e Montand con Natalie Nattier, Pierre Brasseur, Serge Reggiani, Jean Vilar e Dany Robin come interpreti. Uno schieramento di cervelli, una équipe, sulla carta, impossibilitata a fallire: e invece il film è un fiasco. Di pubblico, innanzitutto, ma anche di critica: proprio di qui, secondo giudizi diffusi, parte la decadenza di Carné, regista che non riuscirà a ritrovare (si dice) gli antichi splendori.

Mentre Parigi dorme merita, e merita Carné, una così drastica liquidazione? Certo, il tentativo del regista e di Prévert di ritornare alle vecchie atmosfere, ai vecchi di-

lemmi tra bene e male, vita, morte e destino, e di introdurli come se nulla fosse mutato nella realtà ribaltata dalla guerra, può apparire anacronistico; e così l'intenzione di mescolare la Resistenza con la poesia « nera ». Ma può anche darsi che i liquidatori abbiano avuto fretta, che il film non meritasse i loro necrologi (come non li meritava Carné, che idee valide ne aveva ancora e l'avrebbe dimostrato). *Mentre Parigi dorme* è stato visto poco e male. Vale davvero la pena di rivisitarlo, e non solo per verificare le qualità nascenti di Montand.

g. s.

La trama — « A Parigi, nel corso del duro inverno che seguì alla liberazione, un operaio ritrova "la più bella donna del mondo". I due sono cercati e inseguiti dal marito di lei e da un ex miliziano fascista. La donna muore all'alba, obbedendo al decreto del Destino » (da Il cinema di Georges Sadoul).

V/C TG 2

« Grandangolo » nuovo ciclo di « TG 2 - Dossier »

Rotocalco tradizionale

ore 20,40 rete 2

Il Dossier del TG 2 del martedì, finite le sei puntate del senno di poi, cambia nome, e per sette settimane diventa Grandangolo, un titolo che già rivela quelle che sono le intenzioni dei realizzatori della trasmissione. Infatti, cambia anche quello che era il contenuto della fortunata serie e al posto delle grandi inchieste giornalistiche di attualità si affronteranno inchieste di costume.

Diventa un rotocalco tradizionale, dice il curatore della rubrica Ezio Zefferi, anche se l'impegno che era una delle qualità di Dossier viene rispettato in pieno.

— Quali sono dunque i primi argomenti-copertina che Grandangolo offre al pubblico dei telespettatori?

— Partiamo da quello che è stato sicuramente il più grande spettacolo dell'anno, il giubileo per i venticinque anni di regno della regina Elisabetta d'Inghilterra. Un insieme di folklore, di tradizione, di rispetto e anche di costume attualissimo, ore e ore di trasmissioni in diretta che le stazioni televisive inglesi hanno puntualmente trasmesso. La regina a cavallo che passa in rassegna le truppe, la regina che risale il corso del Tamigi, la regina che si concede ai bambini e che ac-

coglie le petizioni della gente della strada. Sono immagini abbastanza insolite per noi a cui si assommano altre immagini più commerciali e turistiche che hanno accompagnato questa grande festa del popolo britannico.

— C'è anche qualche puntata di Grandangolo che propone il costume di casa?

— La seconda puntata prevede infatti un'inchiesta realizzata sulle nostre spiagge per vedere come gli italiani si spogliano. Quello del mondo sulle spiagge è non solo un argomento di stagione, ma anche una polemica che ogni anno ci fa schierare pro o contro questa proposta di nudo che ci viene da tutte le altre spiagge del mondo. Un altro argomento di grande attualità è il rapporto tra sesso e sport, tema della terza puntata della trasmissione. Siamo partiti da un'inchiesta a carattere scientifico condotta da illustri medici per arrivare a conclusioni che interessano gli atleti, le atlete e il loro modo di vivere la propria sessualità. I giornali ne parlano, le interviste ormai hanno introdotto questo argomento nel quotidiano discorso con calciatori, tennisti, nuotatori e sportivi in genere. Vediamo dunque come gli atleti affrontano e risolvono il problema sesso nel corso dei ritiri collegiali a cui

si sottopongono durante gli allenamenti.

— Nel cartellone di Grandangolo c'è anche una puntata interamente dedicata a Città del Messico. Perché?

— Svolgere un'inchiesta su questa città ci sembra d'obbligo per capire come si vive oggi in una capitale che si avvia ad essere la più popolata città del mondo con i suoi 12 milioni d'abitanti e con un incremento demografico che supera ogni anno il mezzo milione di unità. Non volevamo fare una indagine di tipo turistico, ma vedere da vicino come una coppia di messicani vive, si muove, sopravvive in questa metropoli mostruosa che rischia la paralisi. Per noi che abbiamo girato a Città del Messico è stata un'esperienza terribile e affascinante. Lo sarà anche per i telespettatori.

— Sapete già quali saranno gli argomenti delle altre puntate di Grandangolo?

— No, come avveniva per Dossier, la serie rimane molto legata all'attualità con tutte le possibilità e gli imprevisti che il quotidiano ci propone. Abbiamo sghinzagliato per il mondo diverse troupe, ma dobbiamo lasciare spazio e immagini anche per quello che può accadere domani. Qualcosa da mettere in copertina, insomma.

II/S di Dickens DAVID COPPERFIELD - Settima puntata

ore 19 rete 2

L'amicizia tra David e l'affascinante James Steerforth non sembra dare frutti particolarmente buoni. James induce David a trascurare il lavoro in favore di bagordi notturni ed equivoci compagnie. In funzione di angelo salvatore appare Agnese che, con molta dolcezza, riesce a

far rinsavire David. Il signor Wickfield, padre della ragazza, se la passa molto male. L'incarta amministrativa e l'amore per l'alcool lo hanno ridotto al lastrico e lo scrivano Uriah Heep ne ha approfittato per impadronirsi progressivamente dei beni del suo ex padrone, pensando addirittura di poter sposare Agnese.

V/P 'de nuove avventure di Tarzan' TARZAN E LA FONTANA MAGICA - Seconda parte

ore 19,20 rete 1

Cita trova, fra i resti di un aeroplano, un libretto e lo porta a Tarzan; egli scopre che si tratta del diario di bordo di Gloria James, una esploratrice dispersa da oltre 20 anni e data per morta. Ritenendo giusto far avere ai parenti il diario, Jane convince Tarzan ad andare al villaggio per spedirlo e qui egli apprende che la donna, con la sua testimonianza, potrebbe salvare la vita

al suo ex fidanzato accusato ingiustamente. Tarzan, che dal diario si era fatto la convinzione che la donna non fosse morta, si mette in cammino per cercarla. La trova in un villaggio fra le montagne, sconosciuto a tutti, possessore di un segreto meraviglioso, la fonte dell'eterna giovinezza. Riesce a convincere gli abitanti a far partire Gloria promettendo che a nessuno verrà mai svelata la strada per raggiungere la Valle Azzurra.

II/S di W. Kempowski SENZA MACCHIA E SENZA PAURA Seconda parte

ore 20,40 rete 1

Quando, dopo la notte di terrore dell'aprile 1942, Sörensen è arrestato perché sospettato di spionaggio — lo hanno trovato in possesso di una mappa della città con indicati i punti distrutti dalle bombe nemiche — è « frau » Kempowski che va alla Gestapo per farlo rilasciare. Intanto nessuno crede più alla vittoria della Germania ma tutti sperano in una resa onorevole. Quanto a Kempowski padre, egli pensa che la sua casa e la sua vita siano realtà diverse e staccate da quella presente. Quando ritorna a casa trova invece Sörensen, un nuovo uomo con cui

ha subito dei contrasti: ma, dopo, tutto si appiana e i due cominciano ad occuparsi insieme della proprietà. Kempowski padre arriva anche ad accettare che sua figlia Ulla sposi lo straniero e lasci la nazionalità germanica e la stessa Germania. Nel maggio del '43 Robert viene richiamato e Walter nella Gioventù Hitleriana continua la sua salita di gradi. Nell'estate del '44 è l'ultima vacanza felice a Gemitz sul Lago Plauen. La guerra prosegue, Robert vien fatto prigioniero. Walter segue le sorti dei giovani hitleriani. La stessa Berlino è continuamente sotto le incursioni degli aerei alleati. La fine della guerra è nell'aria.

V/D Varie L'ITALIA AVVELENATA - La nuova peste

ore 21,35 rete 1

Il programma di Arianna Montanari e Gianni Nerattini, L'Italia avvelenata, affronta oggi il problema dei danni alimentari. Nella seconda parte della Nuova peste si pone infatti l'accento sulla presenza di sostanze e di metalli nel suolo che, attraverso la catena alimentare, possono raggiungere anche l'uomo. L'inquinamento delle acque e del terreno può così arrivare fino sulle nostre tavole attraverso i cibi che quotidianamente mangiamo: la stessa vicinanza agli scarichi industriali, la mancanza di disciplina sia scientifica e sociale sia anche giuridica fa

si che i terreni agricoli e i mari siano soggetti a tali pericolosi inquinamenti. Non solo ma le stesse sostanze che vengono utilizzate per la coltivazione presentano caratteristiche tali da esser giudicate pericolose. E questo sia per le loro specifiche componenti sia per la impreparazione di chi le usa.

Il programma cercherà di mostrare in qual modo è possibile limitare se non eliminare totalmente i pesticidi. Si cercherà soprattutto di far vedere quei modi per evitare che il danno assuma proporzioni più grandi, modi e mezzi soprattutto biologici per riportare a condizioni naturali terreni e alimenti.

V/E GIA' CHE CI SIAMO...

ore 22,05 rete 1

Il « divertimento » musicale dell'Orchestra di Musica Leggera della RAI di Roma è giunto al suo secondo appuntamento. Come abbiamo potuto vedere nel corso della prima puntata infatti protagonista è l'orchestra diretta da Giulio Libano che dà vita ad arrangiamenti fantasiosi di brani jazz, fra i più noti al grande pubblico, degli ultimi trent'anni, da Ciribiribin a Eleanor Rigby. Anche oggi partecipano alla trasmissione il

pianista Renato Sellani, che esegue alcuni pezzi al pianoforte, Anna Maria Baratta ovvero Suan, la voce solista di Già che ci siamo... Sellani e Suan sono anche i presentatori della puntata, che mantiene la caratteristica della precedente: cioè i due, insieme al maestro Libano, in una saletta presentano ai telespettatori i brani, eseguiti dal vivo dall'orchestra. Simulano una ripresa di uno spettacolo in esterni mentre in realtà tutto il programma è stato registrato in studio.

Carni di casa nostra

In passato le carni di tacchino e di pollo sono sempre state considerate un gradino più in alto rispetto alle altre carni.

Le carni di pollo e di tacchino sono carni magre, più magre, di quelle bovine e suine.

Questo risultato dipende in buona parte dalla corretta alimentazione e dall'allevamento in libertà praticato, ad esempio, nelle Fattorie AIA, ma soprattutto perché la cosiddetta « carne bianca », costituita dalla muscolatura pettorale, è una delle carni più magre in assoluto.

Il pollo ed il tacchino sono diventati alimento di tutti i giorni, perché le loro carni, oltre ad essere economicamente vantaggiose, si prestano ad essere preparate in svariati modi: arroste, alla griglia, allo spiedo, lesse, in umido, stufate, fritte alla cacciatora, tanto per rimanere nella tradizione più semplice della cucina; se poi si ha un po' di inventiva e di fantasia i piatti possono diventare innumerevoli.

Senza contare che consumando le « carni di casa nostra », secondo lo slogan della campagna pubblicitaria AIA, ogni famiglia dà il suo contributo al risparmio nazionale aiutando l'Italia ad importare meno carne dall'estero.

Fettine di tacchino AIA al cartoccio

INGREDIENTI PER 4 PERSONE

640 g di fettine di tacchino AIA
mezzo sedano rapa
una cipolla
foglia di erba salvia
due carote
4 cucchiaini di pomodori pelati
4 fette di prosciutto cotto
3 cucchiaini d'olio d'oliva
sale-pepe
4 fogli di carta pergamina vegetale

PREPARAZIONE

- pulire e tagliare le verdure a filettini, quindi farle soffriggere con olio, condire con sale
- battere le fettine di tacchino, condirle con sale pepe e il profumo di erba salvia
- stendere un foglio di carta pergamina, mettere sopra la fettina di tacchino, coprirlo con il prosciutto e quindi con un po' di verdura soffritta
- arrotolare la fettina su se stessa e completarla con un po' di pomodoro
- formare un cartoccio ogni quattro fettine così confezionate
- il cartoccio deve essere incartato un'altra volta con il medesimo tipo di carta
- mettere i cartocci così preparati su una piastra da forno e infornare a forno tiepido
- continuare la cottura a forno medio per 30 minuti
- aprire i cartocci in tavola al momento del servizio.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**
- 14,30 **Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
3º episodio
Il narratore **Corrado Gaipa**
Anna **Paola Bacci**
Miro **Dante Biagioni**
Nora **Bianca Galvan**
La signora Mannoni **Renata Negri**
Il signor Mannoni **Franco Scandurra**
La zia Anna **Wanda Pasquini**
Ilio **Alfredo Senarica**
Una donna **Grazia Radicchi**
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
19,15 **Ascolta, si fa sera**
19,20 *I programmi della sera*
— **Nastroteca di Radiouno**
«ovvero alla ricerca di occasioni perdute» di **Luciana Neri**
- 20,30 **DEDICATO AL JAZZ**
Emancipazione, confronti e nuove tendenze, presentate da **Gianni Gualberto**
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
21,05 **I PERSONAGGI DELLA COM-MEDIA**
IV. Il servo furbo da **Le furbelle di Scapino** di **Molière**
Allestimento e regia di **Ugo Amodio** (Replica)
- 21,35 **IL TROVAROBE**
Chiacchiere da palcoscenico raccolte e proposte da **Belisario Randone**, presentate da **Vincenzo De Toma**
Regia di **Pino Gilloli**
- 22 — **VERRANNO A TESULL'AURE...**
G. Verdi: La forza del destino: Sinfonia (Orch. Philharmonia di
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)
- 11 — **DONNA CANZONATA**
Un programma di **Meri Franco**
Lao presentato da **Paola Mannoni** con la regia di **Vilda Ciurlo**
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**, di **Tristano Bolelli**
(Replica)
— *Asterisco musicale*
- 12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci** - *Prima trasmissione*
(Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 **LIBRODISCOTECA**
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da **Walter Mauro** e **Giuseppe Neri**
- 16,15 **E... state con noi**
oggi con **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
- 18 — **GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 **TANDEM**
Un programma musicale di **Franco Bracardi** e **Cesare Pierleoni** con la partecipazione di **Solforio**
- 18,35 **INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Pablo Casals**
Los Angeles dir. **Zubin Mehta** ♦ **G. Donizetti**: L'elisir d'amore: «Udita, udite o rustici» (Bis. Fernando Corena - Orch. e Coro del Maggio Musicale Fiorentino dir. Francesco Molinari Pradelli) ♦ **V. Bellini**: La straniera: «Serba, serba i tuoi segreti» (Sopr. Joan Sutherland, ten. Richard Conrad - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonynge) ♦ **G. Bizet**: I pescatori di perle: «O Nadir, tendre ami» (Bis. Gérard Souzay - New Symphony Orchestra dir. Paul Bonneau) ♦ **G. Rossini**: Guglielmo Tell: «O muto asil» (Ten. Luciano Pavarotti - Orch. e Coro dell'Opera di Vienna dir. Nicola Rescigno) ♦ **H. Berlioz**: Béatrice et Bénédict: «Vous soupirez» (Sopr. April Cantelo, msopr. Helen Watts - Orch. Sinf. di Londra dir. Colin Davis)
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI**: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — **Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo: (ore 6,30).
GR 2 - Notizie di Radiomattino
— *Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni*
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 **Un altro giorno musica**
(II parte)
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **Anteprimadisco estate**
Proposta estiva della discografia italiana condotta da **Daniela Fava**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
2ª puntata
Don Simone Decherchi
Corrado Annicelli
Marina Bonfigli
Giulio Bosetti
Maria Fabbri
Tonio Crezi
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Renata Scotto**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TILT**
Musica ad alto livello
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Gianni Giuliano presenta: QUI RADIO 2 ESTATE**
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di **Paolo Filippini**
(I parte)
- 16,30 **GR 2 - Notizie**
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Il Flauto Magico**
Opera in due atti di **Emanuel Schikaneder**
Musica di **WOLFGANG AMADEUS MOZART**
Sarastro **Harald Stamm**
Tamino **Werner Hollweg**
Pamina **Edith Mathis**
La regina della Notte **Zsuzsava Donat**
Papageno **Hermann Prey**
1º Damigella **Kay Griffel**
2º Damigella **Gertrude Jahn**
3º Damigella **Hanna Schwartz**
Papagena **Monique Lobasa**
Monostato **Gerhard Unger**
1º Genio **Solisti**
2º Genio **del - Tölzer**
3º Genio **Knabenchor -**
1º Sacerdote
Bernardino Di Domenico
2º Sacerdote **Aurio Tomicich**
- 22,30 **GR 2 - Notizie**
Bollettino del mare
- 22,40 **Percy Falth e la sua orchestra**
- 23,29 **Chiusura**
- Prete Virdis **Antonello Pischedda**
Regia di **Pietro Masserano**
Taricco
Edizione Mondadori
(Registrazione)
- 10 — **GR 2 - Estate**
10,12 *Dagli Studi di Radio Milano*
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer**
presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **I BAMBINI SI ASCOLTANO**
a cura di **Claudia De Seta**
i giochi dei bambini
Un programma di animazione del Collettivo - G - di Roma condotto da **Rita Parsi**
Ogni Regione ha il suo gioco: Lazio (2ª parte)
(Dipartimento scolastico educativo)
- 11,52 **CANZONI PER TUTTI**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Radiolibera**
di **Antonio Amurri**
- 16,33 **QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- Oratore degli Iniziati **Wolfgang Schöne**
1º uomo armato **Gianpaolo Corradi**
2º uomo armato **Carlo Schreiber**
Voce recitante **Harald Bromley**
Direttore **Wolfgang Sawallisch**
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro **Gianni Lazari**
Presentazione di **Teodoro Celli**

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

gli appuntamenti

6,45

GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino. Tempo e alarde (collegamento con l'ACI)

7,45

GIORNALE RADIOTRE

9 —

Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Darius Milhaud - Le Boeuf sur le toit - Farsa balletto di Jean Cocteau (Orchestra dei Champs Elysees - diretta dall'Autore) - Le Boeuf sur le toit - Farsa balletto di Jean Cocteau (Orchestra Sinfonica di Londra diretta da Antal Dorati) - Sergei Prokofiev - Il Bulfone - suite dal balletto op. 21 a) (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

10 —

Noi, voi, loro

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona

13 —

DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART

Concerto in la maggiore K. 219, per violino e orchestra (Orch. Filarmonica Nazionale di Mosca dir. Alexander Gauk). Due Rondò per violino e orchestra. Rondò in do maggiore K. 373 - Rondò in re bemolle maggiore K. 269 (Orch. Filarmonica di Berlino)

13,45

GIORNALE RADIOTRE

14 —

Quasi una fantasia

divertimento musicale

J-B Lully - Fanfare - F. Gulda Dodo (inc. 1956) - Anonimo Trouble in mind (inc. 1926) - F. Schubert Tempo di Quartetto in do min. - A. Shepp The Chased (inc. 1965) - G. Paisiello Concerto in do magg. per clav. e orch. - G. Mulligan Turnstile (inc. 1952) - C. Pinetop - Smith Pinetop's Boogie Woogie (inc. 1928) - C. Debussy Rapsodia per sassofono, contralto e orchestra (Orchestra Roger Ducasse) - F. Hubbard The Intrepid Fox (inc. 1971) - B. Marcello Sinfonia n. 4 in sol minore - D. Gillespie Dizzy Atmosphere (inc. 1947) - G. Martucci Novelletta in sol diesis minore op. 82

15,30

uncertodiscorsoestate

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acan-

19,15

Concerto della sera

Felix Mendelssohn-Bartholdy - Da Märchen von der schönen Melusine - ouverture op. 32 (da Franz Grillparzer) - Ludwig van Beethoven - Meerestille und glückliche Fahrt - op. 112 per coro e orchestra (testo di Goethe) - Paul Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber

20 —

Le musiche di Pranzo alle otto

20,45

GIORNALE RADIOTRE

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Massimo Teodori per la politica estera

21 —

Interpreti a confronto di Emilio Riboli

La vocalità nell'opera di Wagner: «Tristan und Isolde» - Prima trasmissione

Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di MUSICA OPERISTICA

Alberto Franchetti: Germania - Studenti! Udite! - Gaetano Donizetti: L'elisir d'amore - Una furtiva lacrima - Arrigo Boito Redento - Zardo - Luna fedel - Carboetti-Pini Corsi - Tu non mi vuoi più ben - Giacomo Puccini Tosca - E lucean le stelle - Giuseppe Verdi Rigoletto - Questa o quella - Ella mi fu rapita - La donna è mobile - Bella figlia dell'amore (Enrico Caruso, tenore, Bessie Abbott, soprano, Louise Homer, contralto, Antonio Scotti, baritono) - Friedrich von Flotow Marta - Dormi pur - Enrico Caruso, tenore, Frances Alda, soprano, Josephine Jacoby, mezzosoprano, Marcel Journet, basso) - Gioacchino Rossini Messe solenne - Domine Deus -

11,35 SETTEGIORNITEATRO

Rubrica di informazione e critica teatrale

11,55 COME E PERCHE'

Una risposta alle vostre domande

12,10 LONG PLAYING

- Banjoman - di Baez, NGDB, Byrds, ecc...

12,45 GIORNALE RADIOTRE

fora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — GLI INTELLETTUALI E LA CRISI

dal programma televisivo di Nicola Matteucci, Giovanni Russo e Pino Adriano - Adattamento radiofonico curato da Daniela Palladini - 1ª puntata (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30 CONCERTO BAROCO IN ITALIA

Michelangelo Rossi (1600-1670) Toccata VI - Giacomo Carissimi (1620-1671) - Lamento di Maria Stuarda - per soprano e continuo - Salomone Rossi (1570 c.-1630 c.) Quattro Sinfonie per liuto, soprano e continuo - Maurizio Cazati (1620-1678): Sonata a 5 per tromba, archi e continuo - Luigi Rossi (1598-1653) Passacaglia in la minore - Francesco Cavalli (1602-1676) Canzone a otto - Marco Marazzoli (1602 o 1608-1662) - Alma Redemptoris Mater - per doppio coro a sei e a quattro voci e strumenti

18,15 JAZZ GIORNALE

con Marcello Rosa

18,45 GIORNALE RADIOTRE

22 — LA RICERCA

Discussione su problemi di attualità culturale. La scienza e le idee, a cura di Dario Antiseri: «Principi e metodo nella patologia medica» - (Replica)

22,30 MUSICISTI ITALIANI D'OGGI

Goffredo Petrassi - Orationes Christi per coro misto, ottoni, viole e violoncelli: I parte: Pater, venit hora; II parte: Pater, si vis Pater mi (Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Zdenek Macal - Maestro del Coro Gianni Lazzari); Invenzione concertata (Sesto Concerto) per archi, ottoni e percussioni (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Massimo Pradella)

23,10 GIORNALE RADIOTRE

Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Eusebio. Altri Santi: S. Stefano, S. Teodota, S. Rutilio, S. Massimo. Il sole sorge. Torino 6,14, Milano 6,07, Trieste 5,49, Roma 6,04, Palermo 6,09, Bari 5,48. Il sole tramonta: Torino 20,56, Milano 20,51, Trieste 20,33, Roma 20,26, Palermo 20,15, Bari 20,08.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1667, muore a Roma l'architetto Francesco Borromini

PENSIERO DEL GIORNO: E' incredibile la forza che l'anima può infondere al corpo. (Von Humboldt)

Presentazione di Teodoro Celli

Il Flauto Magico

ore 19,50 radiodue

L'edizione della *Zauberflöte*, in italiano *Il Flauto Magico*, che va in onda questa sera è stata registrata al Foro Italico il 17 gennaio 1976 sotto la direzione di Wolfgang Sawallisch.

L'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma ed il Coro diretto da Gianni Lazzari accompagneranno i solisti, Harald Stamm, Werner Hollweg, Edith Mathis, Zsuzsava Donat e Hermann Prey.

Il Flauto Magico è l'ultima opera in ordine di tempo di Wolfgang Amadeus Mozart. Ebbe il suo battesimo il 30 settembre 1791, a poco più di un mese dalla morte del genio salisburghese, nel Theater an der Wien. Johann Wolfgang von Goethe, il massimo poeta germanico, la definì «la più perfetta espressione del genio tedesco».

La trama si richiama ad un racconto fiabesco di Wieland che fa parte della raccolta *Dschinnistan: Lulu o il flauto magico*. Oltre a questa fiaba il soggetto si riallaccia anche ad altri lavori: il *Thamos Re d'Egitto* di Gebler, il *Sothos* di Terrasson, *La festa dei Brahmini* di Hensler, e l'*Oberon* di Wranitzky. Dopo oltre un secolo e mezzo dalla prima rappresentazione e dopo accuratissimi e complicati studi i molteplici sensi simbolici e analogici, i significati nascosti, soprattutto per quello che riguarda la musica, sono stati svelati e diffusi.

Una delle ultime «scoperie» può essere considerato il fatto che Johann Emanuel Schikaneder non soltanto abbia curato il libretto dell'opera, ma che vi contribuirono anche i «fratelli» della loggia massonica alla quale Mozart era affiliato.

Figure note si celano nel libretto del *Flauto*: il Gran Sacerdote Sarastro è la trasposizione teatrale di Ignaz von Born, figura reale e venerabile della Loggia. La Regina della Notte, Astrifiamante, era l'imperatrice Maria Teresa, avversaria della massoneria; Tamino rappresenta l'imperatore Giuseppe II e Pamina

non è altro che il simbolo del popolo austriaco. Tamino-Giuseppe II sono la ragione illuminata mentre il burlesco Papageno è la rappresentazione teatrale della natura primitiva, della semplicità e dell'istinto che infine trionfa.

La trama in breve è la seguente. Inseguito da un grosso serpente che minaccia di ucciderlo, il principe Tamino sviene. Lo salveranno tre bellissime fanciulle, le damigelle della potente Regina della Notte, Astrifiamante. Appena rinviene Tamino vede innanzi a sé il gaio uccellatore Papageno il quale gli dà a intendere di averlo salvato dal serpente. Per questa sua menzogna Papageno sarà punito dalle damigelle che gli chiuderanno la bocca con un grosso lucchetto.

Le damigelle mostrano poi a Tamino un ritratto di Pamina, la figlia della Regina della Notte. Costei è prigioniera di Sarastro; la Regina della Notte promette a Tamino la sua mano se la salverà. Il principe si innamora subito della fanciulla e decide di tentare l'impresa. Egli parte in compagnia di Papageno che, perdonato dalle damigelle, è stato liberato dal lucchetto. Tamino e Papageno, in caso di pericolo, potranno ricorrere ad un flauto e ai campanelli: due strumenti che li trarranno dai guai. Una volta giunti al palazzo di Sarastro, i due rintracciano Pamina.

I due giovani appena si vedono s'innamorano l'uno dell'altra. Inseguiti dal feroce moro Monostato, Tamino, Papageno e Pamina riescono a giungere in presenza di Sarastro. In costui non troveranno un mostro, ma un saggio sacerdote il quale rivela a Tamino che la Regina della Notte è una potenza del male.

Sarastro promette le nozze ai giovani, se Tamino riuscirà a superare le tre rituali prove dell'iniziazione. Vinte le prove Tamino e Pamina entrano nel tempio di Iside ove Sarastro benedice l'unione.

notturno italiano

e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7 (fino alle ore 0,11), dalla stazione di Roma O.C. kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Hello how are you, Fools, A piedi nudi, After the lovin', Dragonsly, Send in the clowns, Blue marine, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Autumn leaves, Nel sole nel sale nel Sud, St. Louis blues, Cercami, Pepper box, Ebb tide, Onda su onda, Beautiful girl, Abat-jour, Bella, Limenhouse blues, 1,06 I protagonisti del do di petto: V. Bellini: Norma, Atto 2°: - Teneri figli -; A. Catalani: Dejanice, Atto 2°: - O Patria mia... -; G. Donizetti: La Favorita, Atto 3°: - A tanto amor... -; 1,36 Amica musica: Nel mio cuore, Yesterday, Sole meraviglioso, Warsaw concerto, Parlez-moi d'amour, a whiter shade of pale, Ricordi parigini, 2,06 Ribalta internazionale: Cieli azzurri, Sera napoletana, Lui qui lui là, Sa jeunesse, Ebb tide, Berceuse de Jocelyn, 2,36 Contrasti musicali: Lisbon at twilight, Frisco bay, Holly, Gesma, With love, The bees, Disamore, Red river pop, 3,06 Sotto il cielo di Napoli: Sciummo, 'A vucchella, Luna caprese, Ddujie paravisa, Lo guarracino, 'A campana, 3,36 Nel mondo dell'opera: M. I. Glinka: Una vita per lo zar, Atto 4°: Aria di Sussanin; G. Puccini: La Bohème, Atto 1°: - O soave fanciulla -; Duetto; G. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, Atto 2°: - Ah! Qual colpo inaspettato -; P. Mascagni: Cavalleria rusticana: - Oh! Il Signore vi manda -; 4,06 Musica in celluloide: Tema da Candida -; Mercati in Oriente, No il caso è felicemente risolto, Il piatto piange, Trsvolti da un insolito destino nell'azzurro mare di agosto, Ultimatum alla polizia, Male d'amore, 4,36 Canzoni per voi: Senza titolo, Passa il tempo, Mi ha stregato il viso tuo, Guarda che ti amo, Io non so dirti di no, Sei già qui, Noi due insieme, 5,06 Complessi alla ribalta: Giorno e notte, Voglio ridere, 48 crash, Quanto freddo c'è, Jenny, Kansas City, 5,36 Per un buongiorno: Beat aeller, E' l'amicizia, Palscoscenico, Summer, Look in to my eyes, Boutique, Fiore di primavera.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valla d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca del vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo sport - Teccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriera dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Inerari artistici e culturali in Alto Adige - di Nicolò Rosso. 14,45 Un coro alla volta. 15 Al di là delle Alpi di G. Callin. 15,25-15,30 Notizia flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladins dila Dolomites 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 Nastroteca. 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso: Comitato regionale Movimento Giovanile D.C. di Trieste: Inchiesta sulla condizione giovanile: mercato del lavoro, istruzione superiore nel Friuli-Venezia Giulia. 12,35-13

Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 13,30 - Cirint pais - Viaggio attraverso il Friuli meno conosciuto. 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 Folclore isolano. 12,10-12,30 Gazzettino aardo. 14 Gazzettino aardo. 14,30-15 L'angolo del folk. 15,05-16,15 Immagini della Sardegna di Beppe Loi. 19,23-20,30 - Fraparentesi - - E' acquarello cagliaritano - di G. Carta.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1° ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed 14 Girabox. 14,30 Gazzettino Sicilia: 3° ed. 15 Pietra su pietra, a cura di V. Tusa, con R. Calapso 15,25 Canti di ieri con Aldo Fiore. 15,40 Gli albanesi in Sicilia, a cura di F. Giunta con L. Lanza 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia. 4° ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriera delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriera dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Quadrante. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriera della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriera della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30 Aus unserer Diskothek. 8-8,30 Kleines Konzert. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-11,05 Zeit für gute Songs. 11,30-11,35 Es gaschah vor 100 Jahren. 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mitagsmagazin. 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkatümliches Wunschkonzert. 16,30 Musikparade. 17 Nachrichten. 17,05 Fur Kammermusikfreunde. Darius Milhaud. Streichquartett Nr. 7 in B-Dur (Das Parrenin-Quartett) Francis Poulenc: - Sextour - fur Bläserquintett und Klavier (Das Bozner Bläsersextett). 17,45 Kinderfunk. William Saroyan. - Die Tochter des Schafhirten - 18,10 Berghör. 18,30 Spass mit Dixie. 19-19,05 Musikalisches Intermezzo. 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten. 20,15 Operettenkonzert. 21 Künstlerporträt. 21,10 Musik zum Tagesausklang. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjavan, glasba in kramljanje za poslušavke; Nakoč je bilo; Koncert sredi jutra, Predpoidanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah; Kulturna belajnica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Tea Meulja.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album; Za najmlajša; Slovenski glasbeni mojstri (Marian Lipovšek: Sedem miniatür za godala); Klasiki moderne demokracija; Zbovska glasba, vmas lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Orchestra The Strings of Rio. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Complesso André Gagnon.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Giovani al microfono. 14,15 Casadel. 14,30 Notiziario. 14,35 Mini juke-box. 15 Valzer, polca, mazurka. 15,30 Cantano The Tramps. 15,45 DEM. 16 Edig Gallelli. 16,15 Supergranita. 16,30 E' con noi... 16,45 Belardi. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash. 21 Aria operettiche. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Appuntamento serale. 22,30 Notiziario. 22,35 Musica da camera. 23 Giornale radio. 23,45-24 Ritmi per archi.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 18 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Sveglia col disco preferito. 8,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 La nota di Indro Montanelli. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 9 Notiziario sport con Gigi Salvadori. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 11,35 - A.A.A.... Carcasi -. Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconferma. 14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Radio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. -. 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 - Ufo documento -. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Varità c'italiana.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Trastevere in musica. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini a Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parola e musica. 17 Il piacevante. 17,30 Notiziario. 19 Cantiamo sottovoce. 19,20 Celebri valzer. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale sora.

21 Ghiribizzando che male ai fa? 21,30 Ballo liscio. 22 On charts. 22,30 Joe Carona, Investigatore: - La via della droga -. 23,30 Notiziario. 23,40 Novità sul legge. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onda Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci -. 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Dischi ricevuti, a cura di A. Morelli. Schubert: Sonata n. 16 op. 42. Pianista Sviatoslav Richter. 18,30 Il Congresso Eucaristico Nazionale di Pescara contenuti, a cura di Don M. Caodicesa - Mane Nobiscum, di Mons F. Tagliaferri. 21,30 Jesu Saligpraisungen: Selig, die reinen Herzens sind... (5). 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizia. 22,15 Vers l'annonce du Royaume de Dieu en China. 22,30 Rudolf Bultmann, demythologiser. 22,45 I benefattori dell'umanità, di R. Melani - Mane Nobiscum. 23,30 Cartas a Radio Vaticano. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

J. Massenet: Thais Intermezzo, W. A. Mozart: Dal Quartetto in la maggiore K 581 per clarinetto e archi: Allegro con variazioni, F. Chopin: Quattro Mazurke, A. Vivaldi: Concerto in fa magg per viola d'amore e orchestra op. 25 n. 1, J. Després: Je ne puis tenir d'aimer, L. van Beethoven: Dalla Sinfonia n. 7 in la magg. op. 92: Allegretto, J. Strauss: Voci di Primavera, valzer op. 410

7 INTERLUDIO

C. Salzedo: Variations sur un thème dans le style ancien, J. Guridi: Due Canzoni sivegliane, « Como quieras adivine » - « Mañanita de San Juan », I. Strawinskij: Tango, F. Poulenc: Sonata per corno, tromba e trombone, O. Messiaen: « Fêtes des belles eaux », per sestetto di Ondes Martenot

8 CONCERTO DI APERTURA

W. A. Mozart: Sinfonia in la magg. K. 134, L. van Beethoven: Concerto in do magg op. 56 per violino violoncello, pianoforte e orchestra

9 PAGINE ORGANISTICHE

J. S. Bach: Tre Corali, O. Respighi: Due Preludi

9,30 MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

D. Milhaud: Le bœuf sur le toit, balletto, G. Rossini: Danze dal « Guglielmo Tell », A. Adam: Giselle, suite dal balletto

10,10 FOGLI D'ALBUM

F. Schubert: Due momenti musicali in la bemolle maggiore op. 94 n. 2 - in fa minore op. 94 n. 5 (Pf. Alfred Brendel)

10,20 ITINERARI OPERISTICI: L'ITALIA OPERISTICA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

A. Ponchielli: I Lituani Sinfonia, A. Catalani: Dejanice - Solo, nata di prenci - C. A. Gomes: Il Guarany - C'era una volta un principe -, R. Leoncavallo: La Bohème - Testa adorata -, U. Giordano: Siberia - Qual vergogna tu porti -, F. Alfano: Resurrezione - Piangi, ai, piangi -, F. Cilea: Adriana Lecouvreur - Eccoli soli alfin -

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI NEW YORK

H. Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14 (Dir. Dimitri Mitropoulos), C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra (VI. Zino Francescatti - Dir. Dimitri Mitropoulos), W. Piston: The incredible flutist suite dal balletto (Dir. Leonard Bernstein)

12,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

C. W. Gluck: Ifigenia in Aulida, « O tu, la cosa più cara », A. Sacchini: La contadina in corte Sinfonia, C. Gounod: Mireille - Heures petit berger -, P. I. Ciaikovski: Eugenio Onegin Aria di Lensky

13,20 CONCERTO DEL CHITARRISTA NARCISO YEPES

L. Milan: Sei pavane, J. S. Bach: Ciaccona, dalla « Partita n. 2 in re minore » per violino solo; F. Sor: Rondò, H. Villa Lobos: Tre preludi per chitarra Andantino espressivo, Lento animato, moderato - Poco animato, J. Turina: Fandanguillo op. 36, I. Albéniz: Asturias n. 5 da « Suite española » (trascrizione Andrés Segovia), E. Granados: Danza spagnola op. 37 n. 4, « Villanesca » (trascrizione Narciso Yepes)

14 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. ANTAL DORATI: F. J. Haydn: Sinfonia n. 2 in do maggiore (Orch. Philharmonica Ungarica); CLAR. GERVAISE DE PEYER: J. Brahms: Sonata n. 2 in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte (Pf. Daniel Barenboim); VC. MISTISLAV ROSTROPOVICH: B. Britten: Suite n. 2 in re maggiore op. 80 per violoncello solo; PF. ALEXIS WEISSENBERG: S. Prokofiev: Concerto n. 3 in do maggiore op. 26 per pianoforte e orchestra (Orch. di Parigi dir. Saji Ozawa)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 B. Smetana: Trio in sol minore op. 15 per vl., vc. e pf. (VI. David Oistrakh, vc. Sviatolav Knuševitaky, pf. Lev Oborin); J. Brahms: Neue Liebeslieder walzer op. 65 (I primi 14 su testi di Daumer, l'ultimo su testo di Goethe) (Duo pf.: Vitya Vronsky e Victor Babin, aopr. Elsie Morlaon, contr. Marjorie Thomaa, ten. Richard Lewis, bar. Donald Bell); P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 4 in fa minore op. 36 Andante sostenuto. Moderato con anima - Moderato assai - Quasi andante - Allegro con anima - Andantino in modo di canzone - Scherzo - Finale (Allegro con fuoco) (New Philharmonia Orch. dir. Leonard Bernstein)

17,30 STEREOFILOMUSICA
L. van Beethoven: Meerestille und Glückliche Fahrt per coro e orch. op. 112 (Orch. New Philharmonia - John Alldis Choir - dir. Pierre Boulez), F. Schubert: Quartetto in do magg n. 4 (Quartetto Melos di Stoccarda); R. Schumann: Sonata in sol minore op. 22 n. 2 (Pf. Martha Argerich), T. Albini: Balletto in re minore n. 5 per due vl., vc. e cemb. op. 3 (I Solisti di Roma), M. Haydn: Missa Sancti Aloysii per tre voci, orch. d'archi e org. (Sopr. Christine Baumann e Maria Grazia Ferracini, contr. Ruth Binder - Orch. da Camera - Wolfgang Marschner - e Coro di Fanciulle del Duomo di Friburgo dir. Raymond Hug)

19 INTERMEZZO

J. S. Bach: Suite n. 1 in do magg. per orch. (Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart), L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. - Imperatore - (Pf. Walter Gieseking - Orch. Philharm. dir. Alceo Galliera)

20 CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Sei canti folkloristici siciliani (trascr. L. Infantino) (Ten. Luigi Infantino) - Donna Lombarda, canto folkloristico della Lombardia (Canta Maria Monti con accompagnamento strumentale) - Cattivo custode, canto folkloristico li-gure (Compagnia Sacco)

20,30 FIGARO, DA PAISIELLO A ROS-SINI

G. Paisiello: Il barbiere di Siviglia A III (Roana Elena Rizzieri, Il Conte di Almaviva Juan Oncina, Don Bartolo Renato Capocchi, Figaro Sesto Bruscan-tini, Il giovinetto e un Alcide Florindo Andreoli, Lo svegliato e un notaro Leonardo Monreale - I Virtuosi di Roma dir. Renato Fusano), Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia - Ecco ridente in cielo - (Ten. Richard Conrad - Orch. London Symphony dir. Richard Bonyng), - Largo al factotum - (Bar. Ettore Bastia-nini - Orch. Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede), - All'idea di quel metallo - (Ten. Alvinio Misciano bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede), - Una voce poco fa - (Msopr. Marilyn Horne - Orch. Suisse Romande dir. Henry Lewis); - La calunnia è un venticello - (Bs. Ezio Pinza - Orch. RCA Victor dir. Erich Leinsdorf); - Dunque io son - (Msopr. Giulietta Simonato, bar. Ettore Bastianini - Orch. Maggio Musicale Fiorentino dir. Alberto Erede)

21,30 ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. GEORG SZELL: F. J. Haydn: Sinfonia n. 96 in re magg. - Il Miracolo - (Orch. Sinf. di Cleveland); PF. JOHN OGDON: F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 2 in re min. op. 40 per pf. e orch. (Orch. Sinf. di Londra dir. Aldo Ceccato), SOPR. REGINE CRESPIG G. Verdi: Otello - Piangeva cantando - (Orch. Teatro Covent Garden di Londra dir. Edward Downes), CR. DOMENICO CECCAROSI: R. Schumann: Adagio e allegro in la bem. magg. per cr. e pf. (Pf. Ermelinda Magnetti); DIR. HERMANN SCHERCHEN F. Liszt: Rapsodia unghere-se n. 3 in re magg. (Orch. Opera di Stato di Vienna)

23-24 A NOTTE ALTA

F. X. Richter: Sinfonia in la magg.; F. Mendelssohn-Bartholdy: Due romanze senza parole, O. Esplà: Antano per chit.; M. Ravel: Tzigane, rapsodia per vl. e orch.; M. Mussorgsky: La Kovancia Intermezzo (atto IV); B. Bartók: Danze ru-mene op. 8; A. Dvorák: Dalla Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi: IV movimento: Larghetto; I. Albéniz: Navarra

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Stesers... che seral... (Matia Bazar); Take me to the mrdi gras (Bob James); Hermes trismegisto e sua celeste tabus de Esmeralda (Jorge Ben); Nuovo mondo (Johnny Sax); Ninna nanna (I Pooh); Pick up the pieces (Average White Band); Il

mio terzo amore (Marina Pagano), Alfa-bravo (Alfabravo Sex); Amerò (Iva Zanicchi) Sexy (M.F.S.B.), Comunque sia (Anna Melato), How high the moon (Gloria Gaynor), Bella (Luciano Rossi); That's the way (K. C. E. The Sunshine Band), Honky cat (Country Gazette), Slaughter on tenth Avenue (James Last), Everytime you touch me (Charlie Rich), Charade (Quincy Jones), Mary Springfield (Gary Jenkins), Brazil (Ritchie Family) Dove vai (I Dik Dik), The windmills of your mind (Arturo Mantovani), Paloma bianca (George Baker), Bella senz'anima (John Servus), See the light (Eart Wind & Fire), Bugiardo e incosciente (Mina), Dance ballerina dance (Pinto Varez), Radio (Borgy's Banjo Reunion), E penso a te (Franck Pourcel), Lady bump (Penny McLean), Alexander ragtime band (Werner Müller), Luke box five (Rubettes), Why me (Kris Kristofferson)

10 INVITO ALLA MUSICA

Amore grande amore libero (Guardiano del Faro), Rockin' all over the world (John Fogerty), Se mi lasci non vale (Julio Iglesias), Dream (Vince Tempera), Adriana (Mario Guarnera), La batea (Qui-lapayun), Pagliaccio (Alunni del Sole), The Hustle (Van McCoy), Sambardi (Drupi), Golden years (David Bowie), Gab-biani (Dario Baldan Bembo), Take my heart (Jacky James), La mia donna (I Ro-mans), Evil woman (Electric Light), Summer of 42 (Biddul Tornerai (Dalida), Fly Robin fly (Silver Convention), Un uomo che ti ama (Bruno Lauzi), Viva tirado (Fania All Stars), Dov'è Anna (Stelvio Cipriani), Misty (Ray Stevens), Gordon (I Nomadi), Banapple Gas (Cat Stevens), Love machine (Miracles), Come stai con chi sei (Wess & Dori Ghezzi), Happy music (The Blackbyrds), Rido (Enzo Jannacci), Immagina un concerto (Mina), Goodbye indiana (P. I.) (Ivano Fossati), Paloma bianca (George Baker), Ramaya (Black Connection), You're all I want (Love Unlimited), La cucaracha (Milva), Amici miei (Gilda Giuliani), The sound of silence (James Last)

12 IL LEGGIO

I could have danced all night (Percy Faith), Sweet surrender (John Denver); The beat goes on (Sonny & Cher), Pan-dora's box (Procol Harum), Taste of honey (Paul Mauriat), Amo (Peppino Di Capri), Dove il cielo va a finire (Mia Martini), Pagliaccio (Gli Alunni del So-le), Shaft (Henry Mancini), I'm the fiddle man (Papa John Creach), S.O.S. (Abba); I got your number (Tom Jones), Canal grande (Alceo Guatelli), Sabato pome-ri-glio (Claudio Baglioni), Grande grande grande (Mina), Storie per farmi amare (Ivano Fossati), Love is a messaga (M.F.S.B.), Lady bump (Penny Mac Lean), Special to me (Jessica Harper); Tema d'amore da - Simon Bolivar - (Aldemaro Romero), Napoli muore (Francesco Calabrese), Io voglio vivere (Alice Viscon-ti); In via del giardino (Walter Foni), Disco stomp (Hamilton Bohannon), La danza (Werner Müller), When a men loves a woman (Percy Sledge), Out on the week end (Neil Young), Four wheel drive (Bachman Turner Overdrive), Del-xa isso prà la' (Elza Soares), I wish you love (Maurice Larcange), Hawaian war chant (Frank Chacksfield), Anne bell'Anne (Lucio Dalla)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Gerota de Ipanema (Eumir Deodato), Errare humanum est (Jorge Ben); Da mejor importância (Gal Costa), Tristeza (Pablo Aranguez), W. Emiliano Zapata (Gato Barbieri), The circle game (Jon Mitchell), Wooden Smips (Crosby Stilla Nash & Young), There's a whole lot of loving (Guys & Dolls), Vola vola l'ari-tornello (Gabriella Ferri), Roma capoc-cia (Antonello Venditti), Il topo (Gigi Bonzaghi), 'O sole mio (Franck Pourcel), Fenesta vascia (Fausto Cigliano), Regi-nella (Sergio Bruni), La danza (Werner Müller), Bulerías (José Motos), Fandan-go for soles (Laurindo Almeida), Mam-bo diablo (Tito Puente), I say a little prayer (Aretha Franklin), Who is he (Bill Whithers), Eleanor Rigby (Raptus); Jessica (Allman Brothers Band), L'orage (Ray-mond Lefèvre), Plein soleil (Gilbert Bé-caud), Les feuilles mortes (Yves Mon-tand), Angélique (Caravelli), Il guerriero (Mia Martini), Yuppy du (Adriano Celen-tano), Canal Grande (Alceo Guatelli); I only have eyes for you (Art Garfun-kel); Chitarra romana (Tony Mottola)

16 IL LEGGIO

Fiddler on the roof (London Festival); Fernando (Abba); Ta pedlia tou Pirea (Manos Hadjakis); Moon river (Klaus Wunderlich); Monya (The Happy Friends Group); Per un'ora d'amore (Matia

Bazar); I'm in the mood for love (Fats Domino), Knockin' on heaven's door (Bob Dylan), Plaisir d'amour (Birgitte Lindhart), Vivaldi I love you (Franck Pourcel); What now, my love (Duo Fer-rante and Teicher), Morgenblatter (Das Grosse Wiener Ballorchester), Rain and Tears (Afrodite's Child); Amore aiutami (Gigliola Cinquetti), Yellow submarine (Arthur Fiedler), Dolcemente bambina (Santino Rocchetti), Linda bella Linda (Daniel Sentacruz), La playa (Marie Laforet), The sound of silence (André Kostelanetz), L'importante è finire (Mina); A whiter shade of pale (Guitar Unlimi-ted); Volando (I Dik Dik), Tell me (James Williams Guercio); Beyond tomorrow (Ray Conniff), Cerisier rose et pommier blanc (Perez Prado), Senza parole (Lu-ciano Rossi), A song for you (The Tem-pation), Samba pa ti (Carlos Santana), In the mood (Boston Pops), Here's to you (Joan Baez), I only have eyes for you (Arthur Garfunkel), Red river valley (Dan The Banjo man), Blowin' in the wind (Cher), I shot the sheriff (Eumir Deodato), Hey Jude (Caravelli), All by myself (Eric Carmen)

18 QUADERNO A QUADRETTI

Jazz ostinato (Modern Jazz Quartett), Don't go breaking my heart (Aretha Franklin), Os alquimistas estao chegan-do os alquimistas (Jorge Ben); Virgin-land (Airo Moreira), Phases (The Can-nonball Adderley Quintet); Bein' green (Ray Charles), Wild night (Martha Ree-ves), Love and it's glory (Minnie Ripper-ton), Blues for Poland (Woody Hermann), Someday we'll be free (Sergio Mendes & Brasil 66), Whole lotta love (Tina Turner), Digue li bague (Wilson Simonal), Can't take my eyes off you (Peter Nero), Hurtin' house (Esther Phillips), Sunny (Frank Sinatra), Adagio dal Concerto di Aranjuez (Modern Jazz Quartett); Four women (Nina Simone), Letter perfect (Al Jarreau), As far as we can go (Betty Everett), Viva tirado (Fania All Stars), Baby face (Boston Garden), Killing me softly with his song (Roberta Flack), Sur-vival (O' Jais), So danco samba (Joao Gilberto & Stan Getz), Marlamar (Irio De Paula), Mambo diablo (Tito Puente)

20 INVITO ALLA MUSICA

Giù la testa (Franck Pourcel), Un giorno credi (Eduardo Bannato), Chella là (I Vianella), Soulero (Bob James), Bella bellissima (Drupi), Agua de março (Mi-na), Signora Maria (Officina Meccanica), Honky tonk train blues (Keith Emerson), Nata libera (Leano Morelli), Non sai fare l'amore (Ornella Vanoni), Dolce amore mio (Santo California), Europa (Carlos Santana), La barca (Adriano Ce-lentano), Love is here to stay (Gene Ammons), Assurdo (Patty Pravo); You've given me something (Love Unlimited), Che cosa sei (Alberto Radius), Corri ragazzo corri (Scilla Dani), C'era una volta il sole (Renato Rascel), Casaban-ca (Steven Schiaks), Patricia (Perez Pra-do), Histoire d'O (Fausto Papetti), Sugli sugli bane bane (Le Figlie del vento), Uffa che nola (Piero Ciampi), Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano), A little taste (Cannonball Adderley), Sweet Caroline (Norman Candler); Lei non (Bobby Solo), Willfull strut (José Feliciano), Dalla fiabe (Anna Identici), Canzone d'amore (Le Orme), La planola (The Lollipop), La bruna balla il tango (Bruna Lelli), Good for the soul (The Salsoul Orch.), She love's you (Barry Lippman), Amare Inutilmente (Gino Paoli)

22-24 Night on Bald Mountain (Bob James), Earthquake shake (The Un-disputed Truth); Quando vuelva a tu lado (Gato Barbieri), Don't go breaking my heart (Aretha Frank-lin), Fuga y misterio (Astor Piazz-zolla); Jorge do pandeiro (Luis Agudo); Sabor a mi (Baja Marimba Band); Asa branca (Herbia Mann); A foggy day (Hampton-Peterson); Some kind of love (Roland Kirk); Swamp (Maynard Ferguson), Dietro l'amore (Johnny Hallyday), Guadalupe (Gilberto Puente), Down by the riverside (Mahalia Jackson), Cast your fate to the wind (Quincy Jones); Never can say goodbye (Gloria Gaynor); I'm in love (Stanley Turrentine); My little town (Simon and Garfunkel), Um abraço no Bonfa (Laurindo Almei-da); Wave (The Bossa Rio); Hippo-walk (Mongo Santamaria); Les mou-lins de mon cœur (Dusty Spring-field); I want a little girl (Winton Kelly); Chelsea bridge (Phil Woods); Easy to be hard - Good morning starshine (Stan Kenton)

giovedì ore 6: partenza per la pesca



colori nitidi e veri come li hai visti tu
Agfacolor CNS

AGFACOLOR
CNS

Agfacolor CNS "vede" la realtà
fissa sulla pellicola, senza
distorsioni. CNS è più sottile del
bianco: per questo le immagini sono
precise i contorni, sempre
chiari. Dal negoziante la vostra
pellicola arriva ai laboratori
Agfacolor Service che la fissano
con cura Agfacolor, il miglior
servizio per le vostre foto.

I laboratori Agfacolor Service
offrono in esclusiva due possibilità
di stampa: **GROSSFOTO**: le foto
in un formato più grande e con
la data.
PRINTPOCKET: tutte le foto
stampate in sequenza ad un
prezzo ancora più conveniente.



rete 1

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Quintetto Chet Baker

Presenta Marcello Rosa

Regia di Walter Mastrangelo

(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 YOGA PER LA SALUTE

Programma presentato da Richard Hittleman

13ª lezione

(Dipartimento scolastico-educativo)

18,35 TRA IERI E OGGI

Documenti di TV Educativa

Programma condotto da Nicola D'Amico

1ª puntata

La scuola

(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

19,20 TARZAN E LA FONTANA MAGICA

con Lex Barker

Regia di Lee Sholem

Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

I mari dell'uomo

Un programma di Folco Quilici

Fotografia di Riccardo Grassetti e Vittorio Dragone

Quinto episodio

Gli dei venuti dal mare

Pubblicità

21,40

L'angelo sterminatore

(« El Angel exterminador », 1962)

Film - Regia di Luis Buñuel

Interpreti: Silvia Pinal, Augusto Bendico, Enrique Rambal, Claudio Brook, José Baviera, Jacqueline Andere, Luis Beristain, Antonio Bravo, Cesar del Campo

Produzione: Gustavo Alariste

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Marcello Rosa presenta « Jazzconcerto » che va in onda alle ore 13

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

tv 2 ragazzi

18,15 LA CASA DI GHIACCIO

di Gici Ganzini Granata Narvik e la foca

Pupazzi di Giorgio Ferrari

Scene di Gian Sgarbossa

Regia di Maria Maddalena Yon

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Ottava puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

David Giancarlo Giannini Tommy Tradea

Enzo Carusico Micawber Carlo Romano

Signorina Crupp Giusi Raspari Dardolo

Emma Micawber Diana Torrieri

Littimer Lucio Rama James Steerforth

Fabrizio Moroni

Rosa Dartle Rosella Spinelli

Signora Steerforth

Elisa Cegani

Barkis Luigi Pavese

Peggotty Elsa Vazzoler

Daniel Fosco Giachetti

Emily Grazia Maria Spina

Cam Marcello Tusco

Meg Gummidge

Rina Franchetti

Musiche originali di Riz

Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi

Pizzi

Regia di Anton Giulio

Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel

1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 Peter Falk

in:

Colombo

L'arte del delitto

Telefilm

Sceneggiatura di Jack-

son Gillis

con Ross Martin, Don Ame-

che, Kim Hunter, Rosanna

Huffman, Joan Shawlee Bar-

ney Phillips Mary Wickes

Vic Tayback

Tema musicale di Henry

Mancini

Regia di Hy Averback
Prod MCA

Pubblicità

22 —

Cronaca

Rete 2 - radiotre - GR 3
Rubrica realizzata con i
protagonisti delle realtà
sociali

CONGRESSI SINDACALI: TEMI E RIFLESSIONI

23 — Incontro con Ken

Loach

Presentazione della se-
rie:
I GIORNI DELLA SPE-
RANZA

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

Trasmissioni

In lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Fur Kinder und Ju-
gendliche. « Wo ist nur das
Seppele geblieben? ». Ein
Kasperlespiel von Gretl Bauer
Regie Erich Innerebner.

Natur und Technik. « Der
Goldhamster ». Ein Magazin
fur Kinder mit den Marionet-
ten der Augsburger Puppen-
kiste Verleih Polytel

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Motiv Liebe. Spiel-
serie 3 Folge « Ol ins
Feuer » mit Elisabeth Wie-
demann, Doris Galbert, Gun-
ther Stoll u.a. Regie Roger
Fritz Verleih Polytel

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gio-
ventù

— IL CANE E L'ORSO

Disegno animato

— OCCHI APERTI

31. I liquidi, a cura di Patrick
Dowling e Clive Doig (Replica)

— IL COMPLEANNO DI SALVIA
e OSSI SEPOLTI della serie « Le
avventure di Prezzemolo »

TV-SPOT

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 IMMAGINI PERSIANE
Viaggio attraverso il bassopiano
del Caspio

Documentario

TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — L'ULTIMO TRENO PER CHAR-
LIE POE

Telefilm della serie « Lancer »

22,50 MEDICINA OGGI

Trasmissione realizzata in colla-
borazione con l'Ordine dei medi-
ci del Cantone Ticino

Malattie della ossa
Partecipano il dott. Michele Rai-
nor e Sergio Genni

Realizzazione di Chris Wittwer
(Replica)

23,45-23,55 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20,55 L'ANGOLINO DEI RA-
GAZZI

Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA: - LA
COSA NELLA NOTTE -

Telefilm - 1ª parte

con Ben Gazzara, Chuck
Connors, John Larch, Roger
Perris, Dennis Hopper, Hen-

ry Silva - Regia di Alan
Crossland

Il tribunale ha appena
emesso la sentenza ricono-

scendo Frank Woss e Col-
lie Mitchum colpevoli di
aver eliminato l'ufficiale

preposto alla loro custodia.
I due riescono a fuggire

dal palazzo di giustizia. In-
comincia un lungo, este-

nuante inseguimento. Kirby,
il sergente di polizia che
li insegue lungo la statale,

riesce quasi ad arrestarli
ma di nuovo i due delin-

quenti hanno fortuna e pren-
dono con sé come ostaggi
una giovane e lo stesso

agente Kirby

22,20 ZIG-ZAG

22,25 OGGI SCIARE

Regia di Luciano Rosa

22,45 IL TEDOFORO

dal Festival Televisivo di
Portorose - Documentario

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

La storia della seconda
guerra mondiale raccontata
da Lawrence Olivier. Cin-
ta puntata

16 — AUJOURD'HUI MA-
DAME

16,55 LA SPOSA DI PAPA'

Telefilm della serie « Bo-
nanza » con Lorne Greene,
Pernell Roberts e Dan Blo-
cker

17,43 IL MONDO INCANTATO
DI ISABELLA

Teleromanzo - Tredicesima
ed ultima puntata

18,10 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI
E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA
GIOIA DI VIVERE

Nona puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 MUSICALMENTE VO-
STRO

Telefilm della serie « Uno
sceriffo a New York »

21,47 QUESTIONE DI TEMPO

Settimanale di attualità

23,10 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,40 A COME AUTOMOBILE

di Andrea De Adamich

19,50 STOP AI FUORILEGGE

- Damsigella in difficoltà -
con Roger Moore

Una ragazza inglese, Maria,
dà alla luce un bambino
dopo la fuga del padre. Si-

mon è incaricato dal nonno
del neonato di ricercare il
luggiasco e di riportarlo
all'ovile

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 I CAVALIERI DI VEN-
TURA

Film - Regia di Bernard de
Latour con Fernand Gravey,
June Astor

Un seguace di Bertrand Du
Guesclin narra le gesta del
glorioso capitano Ribelle
per natura e di carattere
violento, egli svolge la sua
attività durante uno dei pe-
riodi più tristi della storia
francese, quando buona
parte della Francia stava
sotto il dominio inglese. Il
suo coraggio lo rese leg-
gendario.

22,40 OROSCOPO DI DO-
MANI

22,45 PROGRAMMA FRAN-
CESE

ME

VIP
«Colombo - L'arte del delitto»

Il sociologo detective

ore 20,40 rete 2

Piace perché dimesso, inelegante, sciatto. Non è il genio che immagazzina informazioni nel cervello come un computer, dal quale avere risposte immediate, precise. Piacciono anche la sua aria innocua, inoffensiva, il suo soprabito da grande magazzino, le scarpe da due dollari, insomma il suo volto anonimo, come tanti, il suo modo di essere «dentro» ai problemi quotidiani. Non prende mai appunti. Pare sempre che debba perdersi nel groviglio di cose che sovrastano la sua intelligenza, la sua memoria. Non fa mai nulla con entusiasmo. Non è un velleitario. Ricorda sempre all'ultimo momento, battendosi la mano sulla fronte. Alla fine si scopre che è esattamente il contrario di come la gente lo giudica. Colombo, si chiama, e il suo grado è quello di tenente. Meno di un ispettore di polizia.

È una grossa invenzione questo personaggio. Ed è credibile. Rozzo, modesto, con qualcosa da mettere sotto i denti, sempre, nella tasca del suo soprabito, il tenente Colombo da anni, sugli schermi televisivi americani, risolve «casi» difficili, tortuosi, con l'indifferenza dell'impiegato che, seduto in ufficio, risolve le parole incrociate.

Di questa serie di telefilm che ci vengono dagli Stati Uniti Peter Falk è non solo il protagonista, ma anche il regista. Insomma uno che ha scelto se stesso. Questo Colombo poliziotto alla buona, d'estrazione piccolo borghese, un prodotto della Little Italy, Peter Falk lo cercava da tempo. «Lo avevo così bene disegnato in mente», dice, «che soltanto uno psicoanalista poteva dire che, in fondo, Colombo altro non era che la proiezione di me stesso». Del resto Peter Falk è stato attore fin da ragazzo. E bravo anche. S'è fatto le ossa in teatro, recitando i classici e soprattutto Shakespeare. Lo ricordate in *Angeli con la pistola*? E in *Prigioniero della seconda strada*? E poiché, per lui, un attore vale l'altro (se bravo, se capace), dovendo scegliere ha scelto Peter Falk. «Almeno so di non dover ripetermi cento volte ciò che devo fare», afferma.

Chi gli dice se fa bene o male? La moglie, Alice Mayo. Donna molto bella, intelligente, quel che si dice una «intellettuale». Lei, disegnatrice, pittrice, scrittrice ed attrice, e lui, laureato in scienze po-

litiche, ma anche in sociologia, hanno «messo insieme» una coppia perfetta.

E redditizia anche. Hanno fatto soldi a palate. Il processo di identificazione di Peter Falk con il tenente Colombo è tale che il comandante dell'FBI, incontrandolo a un party, gli disse che il giorno in cui fosse rimasto senza lavoro (cosa quanto mai improbabile) un posto glielo avrebbe trovato lui. In realtà la semplicità di questo personaggio di cinquant'anni, con l'aria del giovane invecchiato precocemente e provato dalle difficoltà, di chi è sempre «altrove», è propria di Peter Falk. Buono, remissivo, accomodante e vulnerabile. Quelle poche volte che ha «litigato» con la moglie è perché mentre lei parlava lui si distraeva, insomma «non c'era».

II/S

«L'angelo sterminatore» di Buñuel

Naufragio nel salotto buono

ore 21,40 rete 1

Tra il 1955 e il '62, tra *Ensayo de un crimen*, presentato due settimane fa, e *El Angel exterminador* che vien trasmesso stasera, Luis Buñuel dirige in Messico e in Francia sei film, alcuni dei quali memorabili: *Nazarin*, *Violenza per un giovane*, *Viridiana*. In Italia se ne sa poco o nulla, perché il nome del regista continua a essere circondato di indifferenza. Gli interessi si ridestano seriamente soltanto cinque anni più tardi, con il successo di *Bella di giorno* alla Mostra di Venezia del '67. Così *El Angel exterminador* deve fare anticamera fino al '68. Sarà uno dei recuperi resi inevitabili dall'impossibilità di continuare a ignorare il «fenomeno» Buñuel.

Premiato a Cannes dalla stampa cinematografica internazionale, *L'angelo sterminatore* è frutto d'un progetto lungamente accarezzato da Buñuel e da Luis Alcoriza, suo collaboratore fedele, che hanno elaborato insieme uno scenario basato su un testo teatrale di José Bergamín, titolo *Los naufragos de Calle Providencia*. Stanno per realizzarlo nella Cuba di Fidel Castro, ma l'occasione sfuma; dopo qualche tempo riescono a trovare un produttore messicano. La vicenda è curiosa. C'è un gruppo di ric-

Ma sembra che non ci sia mai. «Anche nella vita», dice, «sono come i muli, che una volta imboccato il sentiero, anche se scorre al limite del precipizio, state tranquilli che arrivano a casa. Lo stesso fa il tenente Colombo». E' la mentalità giusta per uno che aveva «imbucato» la via politica. «Master», qualcosa di più che un laureato, Peter Falk aveva intrapreso la carriera di «esperto» nello Stato del Connecticut, una sorta di Kissinger locale per l'economia e la politica. Ma capì subito che il suo «destino» si sarebbe concretizzato altrove. Due volte, infatti, ha ricevuto il massimo riconoscimento per le sue interpretazioni televisive. Due volte è stato candidato al Premio Oscar per il cinema fallendo il bersaglio per un pelo. Le sue serie televisive, infatti, sono ormai un successo sicuro. Il «suo» pubblico si conta nell'ordine delle centinaia di milioni. Dal teatro alla televisione, dalla televisione al cinema, dal cinema ancora alla televisione, per

poi ricominciare nuovamente con il teatro. Da noi un «personale» successo Peter Falk l'ha ottenuto con i film *Questo pazzo, pazzo, pazzo mondo*, *La grande corsa*, *Il balcone*. Ma in America, dicono, i suoi compensi sono inferiori solo di poco a quelli di Jack Nicholson.

g. boc.

L'episodio di questa sera —

Un famoso critico d'arte architetta di uccidere, in modo apparentemente perfetto, un ricco zio, proprietario di una delle più importanti collezioni d'arte d'America. L'assassino, che non esita a coinvolgere nel delitto e quindi a sopprimere una sua giovane allieva, riesce, attraverso diaboliche manovre, a far sì che tutte le prove di colpevolezza risultino a carico della vedova divorziata dello zio ucciso. Il tenente Colombo, con fiuto sopraffino, incantamente sottovalutato dall'assassino, ricostruisce però i fatti e smaschera il vero colpevole.

chi borghesi, una ventina di persone, che dopo essere stato a teatro si riunisce nella bella casa di Eduardo e Lucia Nobile. Mentre gli ospiti arrivano succede un fatto premonitore: tutti gli inservienti della casa se ne vanno, resta solo il maggiordomo. Si cena, si passa in salotto, le ore trascorrono, i primi ospiti decidono di rincasare. Ma uscire è impossibile: nessuno riesce a varcare le porte del salone. Altre lunghe ore di discussioni e ipotesi. Tutti si sforzano di mantenere la dignità e il rango della loro classe, ma a poco a poco la maschera che da sempre si impongono si decompone.

«Ridotti allo stato di naufraghi», ha scritto Morando Morandini, «sono attanagliati dalla paura. Alcuni si ammaliano, uno muore, una coppia di giovani fidanzati si uccide. Negli altri incominciano a scatenarsi gli istinti più bassi, le passioni più elementari, fino a che «qualcosa» si verifica: tutti si ritrovano nella stessa posizione in cui erano all'inizio del ricevimento, ciascuno prova a rifare gli stessi gesti e a ridire le stesse parole di quella sera. L'incanto si rompe, tutti escono». Per festeggiare la liberazione qualche giorno più tardi il gruppo si ritrova per un solenne Te Deum di ringraziamento. Ma alla fine della cerimonia non riescono a met-

ter piede oltre la soglia della chiesa. L'incubo è tornato. Sulla piazza, intanto, poliziotti e dimostranti si scontrano senza esclusione di colpi.

Siamo di nuovo ai simboli e alle metafore, accumulati ed esposti con pertinenza e fantasia in un contesto narrativo di classica semplicità e di realismo in apparenza totale. E di nuovo il bersaglio è chiarissimo: la borghesia impotente, prigioniera dei suoi riti e dei suoi formalismi, portata a svelare ipocrisie e bassezze a contatto di una realtà che non è più in grado di padroneggiare; e nello stesso tempo incapace di entrare in contatto con questa realtà e con i suoi sconvolgimenti (la rivoluzione suggerita nel finale), di confrontarsi con essa e di prendere posizione. Una borghesia, come ha scritto Giorgio Cremonini, «che non ha alternative oltre l'immobilismo, il rifiuto, l'attesa. Attesa che l'angelo sterminatore venga e faccia giustizia».

Collaboratori di Buñuel per questo film eccezionale, con il citato Alcoriza, sono stati l'operatore Gabriel Figueroa, lo scenografo Jesús Brancho, gli attori Silvia Pinal, Claudio Brook, Jacqueline Andere, Augusto Bendico, Antonio Bravo e altri. Il commento musicale cita temi del Te Deum, di Paradisi e di Scarlatti.

g. sib.

JAZZCONCERTO - Quintetto Chet Baker

ore 13 rete 1

Chet Baker, 48 anni, il viso segnato dalla droga di cui a lungo è stato vittima e da cui solo recentemente si è liberato, compare oggi nel Jazzconcerto ripreso durante una esibizione al Music Inn. Negli anni Cinquanta è stato uno dei grandi della tromba; con Gerry Mulligan formava un binomio che appariva inscindibile e, attraverso dischi memorabili, venne conosciuto dagli appassionati del jazz di ogni luogo. Poi, per divergenze di cui Baker non vol-

le mai parlare, si separarono. Oltretutto Mulligan si era liberato prima della droga che invece ha portato Chet ad un livello spaventoso: a tal punto che non potrà più essere uno dei numeri uno della tromba. Anche lui comunque ha contribuito a diffondere il jazz in Italia. «Soltanto ora», ha detto lui stesso, «cominciano a scoprire la musica di John Coltrane che è morto da dieci anni o quella di Charlie Mingus o di Miles Davis o di Max Roach che in America erano già famosi quando io facevo il soldato».

DAVID COPPERFIELD - Ottava puntata

ore 19 rete 2

Agnes è segretamente innamorata di David che invece nutre per lei un profondo sentimento fraterno. Infatti David si è innamorato a prima vista di Dora, la figlia dell'avvocato Spentlow. Riappare Micawber, sempre indebitato fino al collo e

riappare l'enigmatico James, che rivolge a David una specie di discorso di congedo. Il significato di questo addio diventerà chiaro poco dopo, quando David apprende che James ed Emily sono fuggiti insieme. Emily ha infatti abbandonato la famiglia e il fidanzato Cam gettando tutti nel più profondo dolore.

TARZAN E LA FONTANA MAGICA - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Tarzan, in seguito al ritrovamento del diario di bordo di un aereo caduto nella foresta, si mette alla ricerca del pilota, Gloria James, una esploratrice data per dispersa da oltre 20 anni e che, con la sua testimonianza potrebbe salvare la vita al suo ex fidanzato accusato ingiustamente. Tarzan trova la donna in una città sconosciuta a tutti e i cui abitanti conservano gelosamente un meraviglioso segreto, la fonte dell'eterna giovinezza. Dopo la promessa

di non svelare la strada per giungere nella Valle Azzurra, Tarzan riesce a portare con sé la donna. Gloria parte per l'Europa, testimonia a favore dell'ex fidanzato, lo sposa e ritorna con lui nella giungla. Il proposito dei due è di stabilirsi definitivamente nella Valle Azzurra. La donna cerca di convincere Tarzan a fare da guida ma egli rifiuta. Jane, che non condivide la decisione del suo uomo, si offre di guidarli. Vengono però seguiti da due avventurieri che, con la minaccia delle armi, si uniscono a loro.

I MARI DELL'UOMO - Gli dei venuti dal mare

ore 20,40 rete 1

L'unione tra il mare e l'uomo prima ancora che «tecnologica» è essenzialmente mitico-religiosa. Nasce dalla paura dell'ignoto, dalla reverenza per un potere soprannaturale «che può aiutare» a vincere un elemento difficile come il mare, come l'oceano; e nasce dalla necessità di esorcizzare l'orrore della morte in mare.

Dei ed eroi (che molte volte si identificano) aiutano l'uomo a vincere un

atavico timore; dei e eroi «indicano la via». Le sequenze di questa puntata raccontano di Melkart, dio fenicio del mare, e ci presentano poi, personaggi mitologici in mondi lontani, «diversi»; ci conducono attraverso riti, superstizioni e devote credenze sulle rive di tutto il mondo. E non solo tra genti di mare ancora a «livello etnologico» ma anche tra quelle già trasformate dall'impatto con la società industriale e tecnologica. (Servizio alle pagine 14-15).

CRONACA

ore 22 rete 2

Ultima puntata della rubrica dedicata alla stagione dei Congressi sindacali: della CGIL a Rimini, della CISL a Roma e della UIL a Bologna. Mentre la puntata precedente aveva illustrato i temi dibattuti nelle diverse sedi congressuali, tra la fine di giugno e i primi di luglio, quella di stasera cerca di portare in primo piano il punto di vista del «delegato», a confronto con quello dei leaders delle tre confederazioni. Tre i problemi di maggior rilievo e comuni alle diverse organizzazioni: occupazione, con riferimento alla politica degli investimenti e della produzione, e quindi alla struttura del salario e al costo del lavoro; autonomia del sindacato, in rapporto anche e soprattutto al mutamento del quadro politico e al nuovo ruolo del sindacato oggi in Ita-

lia; unità sindacale, soprattutto in considerazione della proposta di Lama per il superamento della pariteticità all'interno della federazione unitaria e della nascita dei consigli di zona, che costituiscono la struttura sindacale di base unitaria. All'interno di ogni congresso Cronaca ha organizzato dibattiti tra delegati, che sono stati poi portati «fuori» per verificarne la validità. E in questo consiste la puntata di oggi, nel giudizio cioè che il Consiglio di zona di Sesto San Giovanni dà sulle conclusioni alle quali sono giunti i tre congressi. Il dibattito è stato aggiornato, in relazione agli ultimi eventi, come la firma del contratto Fiat, l'accordo programmatico di governo tra i partiti dell'astensione, la discussione in corso sull'equo canone e sulla legge 382 per il trasferimento di alcune competenze alle regioni.

CROQUET: un gioco per bambini e adulti

La Grazioli di Mosio (MN) produce un gioco divertente per tutte le età, da svolgere all'aria aperta: il croquet.

Sono in vendita i tipi Piccolo-Medio e Grande per 4 o per 6 giocatori.

Un apposito carrellino serve per spostare agevolmente mazze e biglie.

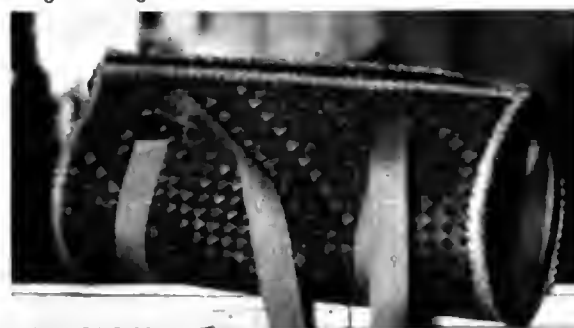


ITALSTILE: ogni tipo di borsa

Nella gamma di produzione della Italstile vi sono mille tipi di borse fatte con ogni tipo di materiale (cuoio, plastica, paglia, raffia) per soddisfare tante esigenze diverse.

Ma vi è qualcosa che le accomuna tutte: lo styling inconfondibile, la sapienza artigianale, la bontà e funzionalità dei singoli elementi. Sono queste del resto le qualità che distinguono il capo veramente elegante.

La produzione della Italstile di Massa Fermana (AP) comprende borse per donna, per uomo, per bambini offrendo la soluzione migliore per ogni singola esigenza.



La cantante Mara



Un brindisi di Mara CUBEDDU, la giovanissima cantante sarda del complesso «DANIEL SENTACRUZ ENSEMBLE»: il brutto ricordo del naufragio alle SEY-CELLES è cancellato dai suoi grandi successi canori e discografici.

Per giocare alla «Mamma»

La «Grazioli» ha creato una serie di «giocattoli» per le bambine che vogliono giocare alla «Mamma»: carrozzine per bambole (nella foto il tipo «Brigitte»), passeggini pieghevoli e rigidi, culle ripieghevoli in acciaio leggerissimo ed imbottite con tessuti molto vivaci.

Ogni tipo di giocattolo è realizzato secondo le esigenze della psicologia infantile.



radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
Un programma condotto da **Flaminia Morandi**
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin** (I parte)
- 7 — **GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 **STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno* (II parte)
- 8 — **GR 1 - 2ª edizione**
— *Edicola del GR 1*
- 8,40 **CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 9 — **Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 **Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini** (Replica)
- 11 — **L'operetta in trenta minuti - Paganini - di Léhar**
Un programma di **Vito Molinari** con la partecipazione di **Elisabetta Viviani** e **Cesare Gallino**
- 11,30 **Livia Cerini presenta: LA FIDANZATA DI...**
Una ragazza e tanti uomini
Un programma di **Umberto Simonetta** con **Achille Belletti** e **Claudio Caramaschi**
Regia di **Umberto Simonetta**
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
- 12 — **GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 **QUALCHE PAROLA AL GIORNO**
di **Tristano Boielli** (Replica)
- **Asterisco musicale**
- 12,30 **Una regione alla volta: Liguria**
Un programma di **Vito Elio Petrucci**
Seconda trasmissione
(Registrazione effettuata negli Studi di Genova della RAI)
- 13 — **GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 **MUSICALMENTE**
con **Vira Silenti**
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 **C'è poco da ridere**
con **Armando Bandini**
- 14,30 **MUSICA IN CASA**
pianoforte a quattro mani
L. van Beethoven: Tre marce op. 45 per pianoforte a quattro mani: in do maggiore - in mi bemolle maggiore - in re maggiore; Grande fuga in si bemolle maggiore op. 134 per pianoforte a quattro mani (Trascriz. dell'Autore dalla Grande Fuga per quartetto d'archi) (Duo pianistico Jörg Demus-Norman Chetler)
- 15 — **GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 **DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 19 — **GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 **Ascolta, si fa sera**
- 19,20 *I programmi della sera*
— **Giochi per l'orecchio**
Audiodramma '70
FERMATE IL TEMPO PER FAVORRE
di **Tom Stoppard**
Traduzione di **Teresa Telloli**
Gledya: **Anna Caravaggi**; **Frank: Gianfranco Beilini**; **Presidente: Vigilio Gottardi**; **Ministro: Giulio Oppl**; ed inoltre: **O. Fagnano, R. Lori, I. Aloisi, C. Dollfus, N. Peretti, V. Lottaro, G. Ciapini, S. Versace, E. Jovine, W. Cassani, F. Casacci, F. Zacco** - Regia di **Massimo Scaglione** (Replica)
- 20,05 **Manuel De Falla: - il cappello a tre punte -**, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. **Rafael Fruhbeck De Burgos**)
- 20,30 **Annarita Splinaci e Antonello Baranta** presentano:
JEANS E VECCHI MERLETTI
Attualità discografiche di ieri e domani
- 21 — **GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 **- COME TI DIVERTI -?**
Chiacchierate, commenti, frivolezze sul tema, raccolti qua e là da **Francesco Costa, Fiavia Milanta, Gianfranco Montedoro e Umberto Santucci**
Realizzazione di **Roberto Anselmi**
- 21,25 **Orchestra nella sera**
- 21,45 **SONATE PER VIOLINO E PIANOFORTE**
Béla Bartók: Sonata n. 1 (André Gertler, violino; Diane Andersen, pianoforte) ♦ Paul Hindemith: Sonata in mi maggiore (Elliot Rosaff, violino; Roy Eaton, pianoforte)
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**
Divagazioni su tema di **Stefano Maggiorini** e **Franco Poietto** interpretate da **Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mariella Montemurri, Silvio Spaccesi** - Elaborazioni musicali di **Enzo Guarini** - Regia di **Vittorio Lommoro**
- 23 — **GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 **Radiouno domani**
BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nelide Giammarco
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — **Johnny Dorelli** presenta:
Buona domenica a tutti
ovvero
10 ANNI DI GRAN VARIETA'
Testi di **Stefano Jurgens**
Regia di **Federico Sanguigni** (Replica)
Nel corso del programma:
— 6,30 **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
— 7 Bollettino del mare
— 7,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
— Buon viaggio
- 8,30 **GR 2 - RADIOMATTINO**
- 8,45 **50 ANNI D'EUROPA**
Radiodispense di storia scritte da **Marcello Cioccolini**
Consulenza storica di **Camillo Brezzi** - Regia di **Umberto Orti**
- 9,30 **GR 2 - Notizie**
- 9,32 **L'EDERA**
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
3ª puntata
Annese **Marina Bonfigli**
Paulu Decherchi **Giulio Bosetti**
Ziu Zuà **Carlo Casteilani**
Don Simone Decherchi
Corrado Annicelli
Ziu Cosimu Damiano
Edoardo Toniolo
Donna Rachele **Maria Fabbri**
Gantine **Giovanni Sanna**
Ballore Spanu **Franco Nobè**
- 13,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
Musiche e divagazioni per le vacanze
- 13,40 **Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da **Luciano Pavarotti**
- 14 — **Trasmissioni regionali**
- 15 — **TANTO VA LA GATTA AL LARDO...**
Rassegna di proverbi di **Renata Paccarié** e **Giuseppe Aldo Rossi** (Replica)
- 15,30 **Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 **Gianni Giuliano** presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
- 19,30 **GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 **Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 **Mariù Safier**
Marco Ferranti presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo (ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**
- Melchiorre Obinu Mario Fracchia
Regia di **Pietro Masserano Taricco**
Edizione Mondadori
(Registrazione)
- 10 — **GR 2 - Estate**
- 10,12 **Dagli Studi di Radio Milano**
Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti e Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 11,30 **GR 2 - Notizie**
- 11,32 **Angiolina Quinterio** presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Cario Di Stefano**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 - RADIOGIORNO**
- 12,45 **Vi piace Toscanini?**
A vent'anni dalla scomparsa del maestro
Un programma a cura di **Luciana Corda** - Coordinato e presentato da **Guido Turchi**
Regia di **Gastone da Venezia**
5ª puntata
- 17,30 **IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giulio Mecheri**
- 17,55 **A tutte le radioline**
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età condotta da **Riccardo e Federico**
Regia di **Annalena Limentani**
- 18,30 **GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Radiodiscoteca**
Proposte musicali di **Guido e Maurizio De Angelis**
Regia di **Paolo Moroni**
- II/10.394
- 
- Giulio Bosetti (ore 9,32)**

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali

gli appuntamenti:

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino - Tempo e strede (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i templi proposti in **PICCOLO CONCERTO**

Joaquin Rodrigo - Fantasia per un gentiluomo - [Soliste André Segovia - Symphony of the Air - dir Enrique Jorda] ♦ Mauro Giuliani Variazioni concertanti op 130 per due chit [Julien Bream e John Williams, chitarre] ♦ Heitor Villa-Lobos Concerto per chit e orch [Soliste John Williams - Orchestre de Camera Inglese diretta da Daniel Barenboim]

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, ergomenti, occasioni, notizie. In studio Caterina Cardona. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonicamente.

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BEETHOVEN**

Concerto in re maggiore op 61 per violino e orchestra [Orchestra di Stato dell'URSS diretta da Alexander Gauk]

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Pomeriggio musicale con:**

- Orazio Vacchi (1550-1605) - Mergerite dei corai - canzonetta a sei voci
- Gaetano Pugnani (1731-1798) - Sonata in le maggiore op. 7 n. 2 per violino e clavicembalo (rielsborazione di Riccardo Castagnone)
- Louis-François Dauprat (1781-1868) - Air écossais varié - op. 22 per corno e erpa
- Diego Ortiz (c. 1525-c. 1570) - O le bonheur de mes yeux - medrigale
- Salvador Bacarisse (1898-1963) - Concerto in la min. per chit. e orch.
- Darius Milhaud: Suite par onde Mertenot e pf. op 120 (c. 1932)
- Clément Janequin (c. 1485-1558) - Trois chansons - e quattro voci
- Pierre Boulez: Eclet - per 15 strumenti (1965)
- Erik Satie: La belle excentrique - (1920)

15,30 **uncertodiscorsoestate** con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuele Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 3139 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

19,15 **Concerto della sera**

Vincent d'Indy: Andante cantabile per corno e orchestra ♦ Modesto Mussorgski: Intermzzo in modo classico (1867) ♦ Anton Rubinstein (1829-1894): Concerto n. 3 in sol maggiore per pianoforte e orchestra

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 — **Festival delle Fiandre 1976**

Organista **GABRIEL VERSCHRAEGEN**
Guillaume Dufay: Alme Redemptoris Mater ♦ Nicolas de Grigny: Dal - Livre d'orgue - Kyrie en taille - Trio en dialogue - Dielogue sur le grand jour - Récit de tierce an taille - Bessa de trompette ou da cromorne - Récit de tierce pour la Benedictus - Diel-

nendo al 679 66 66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 Un'antologia di **MUSICA OPERISTICA**

Giovanni Paisiello: Nine, o la pezza per amore - Il mio ben quando verrà - ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Le serve padrona - Stizzoso, mio stizzoso - ♦ Christoph W. Gluck: Paride ed Elena - O del mio dolce ardor - Orfeo ed Euridice - Che farò senza Euridice - Che puro ciel - (Mezzosoprano Teresa Berganze - Orchestre del Teatro Covent Garden diretta da Alexander Gibson) ♦ Francesco Cavalli: Le Calisto - Ardo, sospiro e piango - E' spedito quel marito - (Janet Baker, mezzosoprano, Peter Gottlieb, baritone - Orchestre Filarmonica di Londra diretta da Raymond Leppard) ♦ Henry Purcell: Dido end Aeneas - When I am laid in heart - (Janet Baker, mezzosoprano, Pert Thurston, cembalo - Orchestra de Camera Inglese diretta da Anthony Lewis)

11,35 Pagine del Teatro Musicale Americano: **DESERT SONG** - di Sigmund Romberg

11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

- Rumours - di Fleetwood Mac

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

17 — **STAGIONI DEL MELODRAMMA**
Introduzione di Gioacchino Lanza Tomasi
Alle origini
Jacopo Peri: Euridice (revis. Rolf Rapp) (A. Niccoli, msopr; L. Arcangelì, bar; E. Cassuto, bs; L. Poli e M. L. Mescoli, sopri - Complesso Fiorentino di Musica Antica dir R. Rapp) ♦ Marco da Gagliano - Le Defne - Non si nasconde in selve (revis. M. Fabbri) (Coro della Società - G. Verdi - di Preto dir R. Meselli); - Bello delle donne turche - Sinfonia (revis. M. Fabbri) (Complesso Fiorentino di Musica Antica dir R. Rapp) ♦ Claudio Monteverdi - L'Orfeo (revis. A. Winzinger). Primo e secondo etto (L. Kozme, R. Hensmann, G. Theuring, N. Rogers, C. Berberian - Orch. - Concentus Musicus - di Vienne e Coro - Cepelle antique - di Monco di Baviera dir N. Harmoncourt - Mo del Coro K. Kuhlend)

18,15 **JAZZ GIORNALE** con Francesco Forti

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

gue ♦ Dietrich Buxtehude: Preludio Corale - Nun bitten wir den heiligen Geist - ♦ Johann Sebastian Bach: Dalia - Deutsche Orgelmesse - Kyrie - Christe - Kyria ♦ Max Rager: Benedictus ♦ Johan Alain: Variezioni su - Veni Creator - ♦ Gabriel Verschraegen: Toccata - Te Deum - (Registrazione effettuata il 19 agosto dalle Radio Belge)

22 — **ANTOLOGIA DI INTERPRETI**

Direttore Rafael Kubelík: Robert Schumann: Genoveve, ouverture op. 81 (Orchestre Philharmonica di Berlino) ♦ Pianiste Walter Gieseking: Wolfgang Amadeus Mozart: 9 Variezioni in do maggiore K. 264 ♦ Chitarriste Narciso Yepes: Joaquin Turina: Sonata in ra minore op. 61 ♦ Direttore Dimitri Mitropoulos: Arnold Schoenberg: Verklärte Nacht, op. 4 (Orchestra Filarmonica di New York)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IL SANTO: S. Livia, Altri Santi: S. Eufonio, S. Nicodemo, S. Abitone.

Il sole sorge: Torino 6,16; Milano 6,08; Trieste 5,50; Roma 6,05; Palermo 6,10; Bari 5,49. Il sole tramonta: Torino 20,54; Milano 20,49; Trieste 20,32; Roma 20,27; Palermo 20,14; Bari 20,07.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1924, muore e Bishopsbourne lo scrittore Joseph Conrad

PENSIERO DEL GIORNO: Non ti fidare dell'apparenze. (Giovenale).

Brani di Béla Bartók e Paul Hindemith

Sonate per violino e pianoforte

ore 21,45 radiouno

L'incontro con le Sonate per violino e pianoforte si svolge oggi in compagnia di André Gertler e di Elliot Rossaff, rispettivamente accompagnati al pianoforte da Diane Andersen e da Roy Eaton.

Il primo autore in programma è l'ungherese Béla Bartók (1881-1945), con la Sonata n. 7 datata 1903, composta quindi qualche anno prima della felice esperienza del Concerto per violino e orchestra (1937-'38) e anche prima di altre Sonate per violino e pianoforte del 1921-1922, delle due Rapsodie del '28, eccetera.

Se Roman Vlad scrive giustamente che la figura di Bartók resta come quella di un maestro « che ha vissuto e dato voce in un modo particolarmente intenso, valido e anche moralmente esemplare alla problematica non solo estetica, ma spirituale, politica e sociale della prima parte del XX secolo », non dobbiamo intanto tralasciare di ammirare nel compositore ungherese uno dei pochi che abbiano coltivato con amore, con competenza, con slancio le espressioni violinistiche ri-

spettando, sì, la tradizione, ma compiendo nel medesimo tempo un coraggioso passo in avanti.

Certamente la bellezza e la popolarità di altre partiture bartokiane hanno tenuto un po' nascosti i valori di questi gioielli per violino e pianoforte. Eppure si avverte qui la grandezza poetica del maestro; si sentono perfettamente le sue voci interiori e gli affetti.

Segue la Sonata in mi maggiore nei tempi « Ruhig bewegt », « Langsam » e « Sehr lebhaft » (1935) del tedesco Paul Hindemith (Hanau, 16 novembre 1895 - Francoforte sul Meno, 28 dicembre 1963).

Violinista e violista di talento, Hindemith scopre qui le sue carte migliori nell'ambito della produzione cameristica. E non è l'unico suo momento di gloria violinistica.

Ricordiamo la Tranermusik del 1936, il Concerto del 1939, la quarta Kammermusik del 1925 e ancora sonate, sonatine, pezzi vari: un amore che non è mai diminuito nel corso della sua attività e che ci riporta all'epoca delle sue esibizioni giovanili nel Quartetto Rebner.

VIII/Varie festival
Organista Gabriel Verschraegen

Festival delle Fiandre 1976

ore 21 radiotre

Si trasmette un concerto dell'organista Gabriel Verschraegen registrato dalla Radio Belga la scorsa estate in occasione del Festival delle Fiandre.

Il programma si apre con Alma Redemptoris Mater di Guillaume Dufay, ispiratissimo compositore nato il 1400 a Chimay e morto il 1474 a Cambrai. Seguono pagine tratte dal Livre d'orgne di Nicolas de Grigny (1672-1703), organista della Cattedrale di Reims.

Il maestro Verschraegen

passerà poi all'interpretazione di un preludio corale (Nun bitten wir) a firma di Dietrich Buxtehude (Helsingborg, 1637 - Lubeca, 1707), il celebre compositore-organista che fu protagonista dei tradizionali appuntamenti vespertini (Abendmusiken) ai quali accorreva lo stesso Johann Sebastian Bach.

Non a caso i brani seguenti appartengono al sommo Bach: « Kyrie », « Christe » e « Kyrie » dalla Deutsche Orgelmesse. Il concerto comprende infine alcuni lavori di Max Rager, di Johan Alain e dello stesso Verschraegen.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: In the still of the night, Ti voglio dire, Concerto per oboe e archi in re minore, I tuoi silenzi, Honkey cat, Questa sporca vita, Another rainy day in New York City, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Tango bolero, Do you know where you're going to?, Blues for Brandano, Amor di pastorello, Casa velha, Paz e amor, Stormy weather, Baby, we better try to get it together, Really the blues, Lungo il viale, Aspettando il nuovo giorno, The blues I like to hear, Let's face the music and dance, I discorsi tuoi, 1,06 Colonna sonora: Una strana coppia dal film omonimo, Prelude (Main title) dal film «Sulle ali dell'arcobaleno», Won't take too long dal film «Uomini si nasce, poliziotti si muore», Un homme et une femme dal film omonimo, Love me tonight dal film «Mark colpisce ancora», The river of no return, Gratta gratta amico mio, Somebody loves me, 1,36 Ribalta lirica: A. Ponchielli: La Gioconda, Atto 4º; «Ebbrezza Dell'irio!...»; G. Rossini: La donna del lago, Atto 2º; «Tanti affetti in tal momento»; V. Bellini: Norma, Atto 2º; «In mia mano affini tu sei»; 2,06 Luna park: giostra di motivi: Holiday for string, Innamorata, Petite fleur, Io sono di nessuno, What the world needs now is love, Zanzibar, The sheik of Araby, 2,36 Musica senza confini: Bluesette, Bugiardi noi, Shanandoah, How high the moon, O amor em paz, Le cœur en fête, Fat mama, 3,06 Pagine pianistiche: I. S. Bach: Partita in re maggiore n. 4 per pianoforte, Ouverture - Allemande - Courante - Aria - Sarebande - Minuetto - Giga, da «Klavierübung» libro 1º, L. van Beethoven: Sonata in sol maggiore n. 25 per pianoforte op. 79: Presto alla tedesca - Andante - Vivace, 3,36 Due voci, due stili: Hurt, Amore, Never again, Frau Schöller, Blue eyes crying in the rain, Io corro da te, Danny boy, 4,06 Musica e colori: African symphony, Sempre sempre sempre, A smooth one, Vipera, Mary Ann, These magnificent men in their flying machines, His last journey, 4,36 I dischi del collezionista: Musiche varie, 5,06 Archi in vacanza: Musiche varie, 5,36 Par un buon giorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 Mercatelli cronache. 14,40 «Aria di montagna» di Aldo Gorfier. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Armonicamente

Trasmisiones de ruñeda ladina - 13,40-14 Notizie per i Ladini dia Dolo mites. 19,05-19,15 «Dai crepes di Salla». Problemes d'aldidanchè.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte I). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 14,45-15 Il

Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 Programma musicale presentato da Werter Assetta 12,10-12,30 Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo 14,30-15 Musica da camera 15,05-16,15 «Occhio di bue» Locandina sugli spettacoli estivi in Sardegna presentato da G. Matta 19,23-20,30 - Fra parentesi -

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia. 1º ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed 14 Girobox. 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed 15 Sicilia a tavola, a cura di Giovanni De Simone e Giuseppe Coria. 15,25 Gelato alla menta, a cura di E. Messina. 16 Sicilia in libreria, a cura di S. Orilia. 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 «Noi in Lombardia» con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscana. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra. Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14

Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lassatece passà. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo: edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 «Avvenimenti, fatti, cultura, paragonaggi. Tutto Molise». 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima. 7-8,15 «Good morning from Naples» - Trasmissione in inglese per il personale della NATO. Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia: seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten 10,15-10,39 Dolomiten sagen. Karl Felix Wolff «Die Hochzeit der Marisana» - Die Geschichte von der Planna - Die Salwaria - 11,30-11,40 Künstlerportrat 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Opernmusik - Ausschnitte aus den Opern «La Traviata» und «Die Macht des Schicksals» von Giuseppe Verdi, «Lohengrin» von Richard Wagner, «La Bohème» vom Giacomo Puccini, «André Chénier» von Umberto Giordano, «Die vier Grobiane» von Ermanno Wolf Ferrar. 16,30 Musikparade 17 Nachrichten 17,05-19,05 Für jeden etwas, von jedem etwas. 19,30 Volkamusk 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Musikalisches Intermezzo. 20,30 «Salzburger Festspiele 1977» - Direktübertragung aus dem Grossen Festspielhaus 2 Orchesterkonzert London Symphony Orchestra. Dirigent Claudio Abbado Solist Gidon Kremer, Violine, Gyorgy Ligeti Atmosphères. Ludwig van Beethoven Konzert für Violine und Orchester, D Dur Op. 61, Sergei Prokofjew Symphonie Nr. 3 C-Dur, Op. 44 22,30-22,33 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

v slovenščini

Časnikerski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Liki iz naše preteklosti, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za miade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica: Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Mara Žerjal.

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album: Za najmlajše, Deželni solisti, violinist Franco Gulli; Colin Free-Nada Konjedic: «Blodnje», Izvedba Redijski oder; vmes lahka glasba

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9 4 pasai. 9,30 Lettera a Luciano. 10 E' con noi... 10,10 Il cantuccio del bembini. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center shopping.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 L'autogestione 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,10 Intermezzo. 14,45 L'angolo di Armando. 15 Divagazioni in musica. 15,30 Bla-bla-bla-bla. 15,45 Corale Giuseppe Schiff. 16 Nervillo Camporesi-Paoli Ghinassi. 16,15 Supergranite. 16,30 E' con noi... 16,45 La Vera Romagna. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua albanese.

20,30 Crash. 21 Cori nella sera. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 22 Leggiamo insieme. 22,15 Orchestra Gil Cuppini. 22,30 Notiziario. 22,35 Le giornate musicali di Grialgnana. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 8,35 Dediche e dischi. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Il punto sull'economia. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicaptris. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passato nel passato, canzoni e aneddoti del passato con Roberto. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. Rompicaptris. 11,35 - A.A.A.A. Cercasi - Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisa. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit Parade di Fedio Montecarlo. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. - 17,54 Gran gioco dell'estate. Rompicaptris. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documento. 19,03 Fate voi atesal il vostro programma. 19,30-19,45 Verità criatiana.

svizzera m 538,8 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30 - 8 - 8,30 - 9 - 9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero dal giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Natalino Otto e Co. 14,30 L'amazzecaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevranza. 17,30 Notiziario. 19 Orchestra delle Radio della Svizzera Italiana. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aerea.

21 I cicli. 21,30 Miaty. 22,05 I protagonisti degli anni '20 della letteratura russo-sovietica. 22,30 15 minuti con Errol Garner. 22,45 Incontri. 23,15 Canzoni italiane. 23,30 Notiziario. 23,40 Diacomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa istina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Il messaggio dei santi, a cura di P. F. Batuzzi - Mane Nobilium, di Mons. F. Tagliaferri. 21,30 Bericht aus Rom. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Audience pontificale aux pèlerins de Rome. 22,30 Weekly Audience. 22,45 - Rudolf Bultmann - nel 1º anniv. delle acompersa - Mane Nobilium. 23,30 Los mórcoles de Pablo VI. 24 Rubriche acclate da Orizzonti Cristiani e Incontro dalla aera. 0,30 Con Voi nella notte

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): «Studio A» - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

F. J. Haydn: Duo in ai bam. magg. per due violini; G. Gabrieli: Symphonia n. 35, de - Sacra Symphoniae - Vol. 1. A. Tansman: Tre pezzi per chitarra. A. Dvorák: Dai Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra. Finale: C. M. von Weber: Sette variazioni sulla romanza - A peine su sortir de l'enfance -, dall'opera - Joseph - di Mehul; E. Grieg: incontro, da - Haugeussa - op. 67 (testo di A. Garberg); P. Mascagni: Le maschere - Sinfonia -

7 INTERLUDIO

H. Purcell: Concerto in re maggiore per tromba e archi; L. Cherubini: Sinfonia in re maggiore per archi; H. Berlioz: La mort de Cleopatre - Scena lirica per soprano e orchestra (testo di P. A. Vieillard)

8 CONCERTO DI APERTURA

S. S. Bach: Sinfonia in re maggiore per 2 oboi, lagotto, archi e continuo; R. Strauss: Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per corno e orchestra; P. Hindemith: Metamorfosi sinfoniche su temi di Carl Maria von Weber; J. S. Bach: Sinfonia in si minore per flauto, archi e continuo

9 MUSICHE DA CAMERA DI RICHARD STRAUSS

Serenata in mi bemolle maggiore op. 7 per 13 strumenti a fiato - Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte

9.40 FILOMUSICA

J. Pachelbel: Suite n. 6 in si bemolle maggiore per archi e continuo; A. Vivaldi: Sonata a tre in re minore per 2 violini e basso continuo op. 1 n. 12 - La Follia -; F. Danzi: Sonata in mi bemolle maggiore op. 28 per corno e pianoforte; J. S. Bach: Preludio dalla Suite n. 4 in mi bemolle maggiore; W. F. Bach: 5 Polacche; F. J. Haydn: Sinfonia n. 20 in do maggiore

11 CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DELLA NBC

F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore; F. Mendelssohn-Bartholdy: Sogno di una notte di mezza estate dalle musiche di scena op. 61 per il dramma di Shakespeare

12 S. RACHMANINOV

Otto études tableaux op. 33 Allegro non troppo - Allegro Grave - Moderato - Non allegro con fuoco - Moderato - Grave (Pf. Marisa Candeloro)

12.30 LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL RINASCIMENTO

G. Gabrieli: Canzona n. 1 - Septimi toni -; V. Ruffo: Adoramus Te - motetto a 4 voci; J. Haasler: Tre Canzoni; L. Merenzio: Sinfonia e 4 Madrigali (secondo Intermedio) per lo spettacolo rappresentato del 1589 per le nozze di Ferdinando da' Medici e Marie d'Aragona (testo di Ottavio Rinuccini); Sinfonia - Belle ne fe' natura - - Chi dal delfino - - Se nelle voci nostre - - O figlie di Piero -

13 AVANGUARDIA

C. Woll: For pianist, 2ª versione (Pf. John Tilbury); V. Giobakar: Fluide per 9 ottoni e 3 percussioni (Musique Vivante dir. Diego Masson)

13.30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - Deh, vieni non tardar - (Sopr. Anna Moffo - Philharmonia Orch. dir. Alceo Gellier); G. Bizet: Carmen - Parle moi, de ma mère - (Sopr. Jannette Vivalda, ten. Nicola Filacuridi - Orch. Associazioni Concerti Pasdoloup dir. Piero Dervaux); G. Rossini: Guglielmo Tell: Sinfonia (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Jonel Perle)

14 FOLKLORE

Anonimo: Centi e danze folkloristiche della Spagna; Palmas - Centa gitana - Solea - Alegrias - Fandangos naturales (Compl. caratteristico gitano)

14.20 CONCERTO DEL PIANISTA GLENN GOULD

J. S. Bach: Partita in si minore (BWV 831); W. A. Mozart: Sonata in do maggiore K. 309; A. Scriabin: Sonata n. 3 in fa diesis minore op. 23

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti da Staasoff (strumentato e completato da Nicolai Rimsky-Korsakov) - Atti I e II

Musica di M. MUSSORGSKI

Il principe Ivan Kovanski; Alexei Krivceny, Il principe Andrei Kovanski; Vladislav Pyavko, Il principe Vasili Golitsin; Alexei Maslennikov, Il boiardo Skikloviti; Viktor Nepochailo, Dositeo, capo dei vecchi credenti; Alexander Ognitsev, Marfa (giovane vedova credente); Irina Arkhipova, Lo scrivano Gennadi; Yefimov; Emma, fanciulla del sobborgo tedesco; Tamara Sorokina, Kuzka, strelitz; Yuri Grigoriev, Varsonofiev; Yuri Korolev; 1º Strelitz Vladimir Filippov; 2º Strelitz Leonid Maslov; 3º Strelitz Mikhail Skaptsov

Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca diretti da Boris Kuaiin - Maestri del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

A. Dvorák: Quattro Pezzi romantici op. 75, per violino e pianoforte; E. Chabrier: Da - Dix Pièces pittoresques - Idylle - Scherzo - Valse - Bourree fantasque

17.30 STEREOFILOMUSICA

A. de la Malle: Le jeu de Robin et Marion (Pastorale scenica rappresentata a Napoli nel dicembre 1282); M. Corrette: Les Sauvages et la Furstenberg; F. A. Boieldieu: Concerto in do maggiore per arpa e orchestra; G. Feuré: Masques et Bergamasques suite op. 112; E. Satie: Sports et Divertissements, I; Stravinsky: Renard, storia burlesca

18 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57 (Pf. Wilhelm Kempff) - Da - Diciassette Melodie polacche - op. 74 Dumka Dwojaki Koniec (Le due morti) - Moja pieszocotka (La mia innamorata) - Nie ma czege rzeka (Malinconia) - Pierścien (L'anello) - Narzeczony (Il fidanzato) - Pionka litewska (Leggenda lituana) - Laci liscie e drezawa (Cadono le foglie) - Concerto n. 2 in la minore op. 21 per pianoforte e orchestra (Sopr. Alicia De Larrocha - Orch. Suisse Romande dir. Sergiu Comissiona)

20 DIRIGE ARTURO TOSCANINI

H. Berlioz: Carnevale romano, ouverture op. 9 (registrato alla Carnegie Hall - il 19 gennaio 1953) (Orch. Sinf della NBC); J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Sinf della NBC)

20.50 POLIFONIA

A. Banchieri: La pazzia senile, commedia madrigalesca a 3 voci (Sestetto Luca Marenzio); A. Caldara: Due Madrigali

21.30 RITRATTO D'AUTORE: GABRIEL FAURE' (1845-1924)

Pavane op. 50 - Quartetto n. 1 in do min. op. 15 per pf., vl., vla e vc - Elégie op. 24 per vc e orch - Ballata in fa diesis magg. op. 19 per pf. e orch.

22.30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per vc e orch.

23-24 A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Divertimento in fa magg. n. 2 per 2 fl., 2 leg. e 2 cr.; F. Schubert: Ouverture nello stile italiano in do magg.; B. Galuppi: Concerto in re magg. per fl., archi e bs. cont.; E. Elgar: La Capricieuse, op. 17, per vl. e pf.; H. Berlioz: La Menece des Francs, per coro e pf.; J. Ibert: Divertimento per piccola orch.

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Sugar blues (Doc Severinsen); La fisarmonica di Stradella (Paolo Conte); Alutami (Gilda Giuliani); I'm gonna Charleston back to Charleston (Francesco Anselmo); A patrida (Geto Barbieri); Se dovessi cantarti (Ornella Vanoni e Luigi Proietti); Let it be (James Last); Give and take (Sentane); Corale (Dario Baldan); Corezon (Woody Herman); Canzone per l'estate (Fabrizio De André); Más que nada (Gil Ventura); E la notte è qui (Pino Calvi); La mia via (Drupi); St. Louis blues (Eumir Deodato); Rag time dance (New England Conservatory Ensemble); Ballissima (George Sexon); Reggae strut (Neil Diamond); Padrona (Mia Martini); Criz (Sebastião Tapajós); Oh happy day (Antonio Torquati); Il giardi-

no proibito (Sandro Giacobbe); Ragezza del Sud (Gilda); I shall sing (Paul Mauriat); Sugar brown (Tritons); Sun secrets (Eric Burdon); You make me feel brand new (James Last); Messico lontano (Albero Motore); Hey (Augusto Martelli); Over the rainbow (Billy Stewart); Eppur mi son scordato di te (Formula Tre); Friend (The Pat Boone Family); Mojeve (Antonio C. Jobim)

10 INVITO ALLA MUSICA

Dream journey (Bob James); Concerto d'autunno (Shirley Bassey); Frammenti (Roberto Carlos); Preghiere (I Cugini di Campagna); Don't let the sun go down on me (James Last); Something (The Beatles); Papaya (Ursula Dudziak); Do you love me (Ferrante & Teicher); S.O.S. (Abba); Champagne (Peppino Di Capri); La gente dice (Cico); Celi me (Ronnie Aldrich); Je t'aime (Charles Aznavour); Sad sweet dreamer (Joe Dassin); La canzone di Marinella (Fabrizio De André); Eleanor Rigby (Percy Faith); Silver star (The Four Seasons); I'm easy (Keith Carradine); Elizabethen serenade (Arturo Mantovani); All by myself (Eric Carmen); Bom bom (Jimmy Castor Bunch); Ebb tide (Ted Heath); The will be (Natalie Cole); Living for the city (Ray Charles); Celongo longo (Martinho da Vila); Everybody's teiking (101 Strings); E poi (Mina); Non e Francesca (Lucio Battisti); Amanti (Mia Martini); Tha syncopated clock (Werner Müller); Mon manège à moi (Paul Dubois); From souvenir to souvenirs (Demis Roussos); Temptation - The blue Danube (Frank Chacksfield)

12 IL LEGGIO

Quei giorni insieme a te - Vedrai vedrai (Ornella Vanoni); As time goes by (Frank Sinatra); La bohème (Ornella Vanoni); Thesa foolish things (Frank Sinatra); Love (Peter Nero); Il metto del villeggio (Nicola Di Bari); Don't be that way (Ella Fitzgerald); Paese (Nicola Di Bari); Misty (Ella Fitzgerald); Ad esempio a me piace il Sud (Nicola Di Bari); Honey-suckle rose (Ella Fitzgerald); Air on the G string (Arturo Mantovani); Secret love (The Chiffons); When I fall in love (Donny Osmonds); Every boy and every girl (The Chiffons); Are you lonesome tonight (Donny Osmond); Fowl pley (Baja Marimba Band); Morire d'amore (Iva Zanicchi); Sweet surrender (John Denver); A far l'amore con te (Iva Zanicchi); My sweet lady (John Denver); Dimmi se c'è lui (Iva Zanicchi); Boy from the country (John Denver); Eleonore (Gil Ventura); Someday, somewhere (Demis Roussos); Blowin' in the wind (Cher); Forever and ever (Demis Roussos); Don't think twice, it's all right (Cher); Good-bye my love good-bye (Demis Roussos); How can you mend a broken heart (Cher); I got rhythm (Peter Nero); Dedicated to the one I love (Mama's and Papa's); The shadow of your smile (Barbra Streisand)

14 MERIDIANI E PARALLELI

El rancho grande (Percy Faith); Rio Rabalde (Julio Iglesias); Forest spirit (Joe Vandroogenbroek); Baby love (Diana Ross); Ouverture (The Miracles); Amparo (A. C. Jobim); Menino desce' dai' (Paulinho Nogueira); Testardo io (Carlos Conjunto); Lassame sta (Iva Zanicchi); In pizzo ar tetto (Giorgio Onorato); 'A sur-rentina (Augusto Visco); 'A tazza 'a caffè (Gabiella Ferri); Vui ce bedda sili assai (Sandro Tuminelli); Cavaquinho calada (Manuel Sobral); La malagueña (Sabicas); Menina flor (Maria Toledo); Carnival (Humphries Singers); Un enfant (Michel Sardou); La petite chenson de Parla (The Children of Franca); Serenata (Giulio Di Dio); Mazzacurati Carlotta (Dino Sarti); A Paris (Raymond Lefèvre); 'Na voce 'ne chitarra e 'o poco 'e lune (Teddly Reno); Caribbean night (Kaua-keni); Nuestras vidas (Leroy Holmes); El arado (Inti Illimani); Wild man in the city (Manu Dibango); Come dicio a poeta (Toquinho-Vinicius e Marília Medalha); Corra lucero (Augusto Martelli); Tema d'amora de - L'amaro caso della baronessa di Cerin - (Schola Cantorum); La tirolese (Mario Battaini e Le Voci della Brianza); Che t'aggia di' (Mario Abbata); Joia (Gal Costa); La gualante du pauvre Jean (Maurice Larcange); La felicità (L. A. del Paraná); La ballata del conte (Coro Valsella); In a Parsian merket (Ted Heath); El huazo (Los Muchacambos)

16 COLONNA CONTINUA

Summer (War); Proud Mary (Tom Jones); Cabilo (Mina); Tip Top Theme (Martelli); Quasto foile sentimento (Formula Tre);

Dancing in the street (The Mama's & Papa's); Angele (Jose Feliciano); Leaving on a jet plane (Peter, Paul & Mary); A naturel woman (Aretha Franklin); Quasi quasi (I Nomadi); Bella Linda (Lucio Battisti); Art for arts sake (10 C.C.); Need for love (Don Costa); Love me (Diana Ross); Don't make me wait too long (Barry White); Napule more (Gerardo Carmine Gargiulo); Laughter in the rein (Neil Sedaka); Go down gamblin (Blood, Sweat & Tears); Been to Canaan (Carole King); Il cielo (Lucio Dalla); Che cosa c'è (Ornella Vanoni); My Mood (M.F.S.B.); Funky feeling (Spunky); Let 'em in (Tony Marlow); I stered a joke (Bee Gees); La porta socchiusa (Mia Martini); L'Armendo (Enzo Jannacci); The look of love (Brasil '66); Pick up the pieces (Average white band); La la peace song (O.C. Smith); If you don't know me by now (Harold Melvin); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Per te (Patty Pravo); Penny Lane (The Beatles); Three steps from true love (Reflections)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Confidences de roses esclerietes (Marika); Brasilinho (Percy Faith); Hey Jude (The Beatles); Vierno (Miranda Martino); Geschlichten aus dem Wienerwald (David Rose); Merci beucoup (Gilbert Becaud); La cumparsita (Werner Müller); Eine weisse birke (Ivan Rebhoff); Fengari Mou (Nana Mouskouri); Africa (Paul Mauriat); Jana (Dunja Rajter); Jy bent mijn leven (Anneke Grönloh); Eine ganze Necht (James Last); Die kleine kneipe (Peter Alexander); Lisboa (Helder Antonio); España caní (Boston Pops); Meryem (Zeudi Araya); Olen mika olen (Laila Halme); Carnaval's bells (Steelband di Trinidad); Mein karlekssang till dej (Lars Berghagen); Teivas on sininen (Yvonne Carré); Mexican divorce (Burt Bacharach); Sing an ode to love (Demis Roussos); Tu es toujours raison (Marika); The moon of Menekoor (Frank Chacksfield); Vergeet (De Elegasten); Dzwonek dzwony (Stephane Kubiak); Occhi neri (Livio Scubeni); Ein Kleines edelweiss (Die Keuschnigg); Tahiti (Garpard e Mireille); Sacco (Mango Santamaria); Vesilke milada nevosto (Branco Milenovic); Boogie for you (The Boogie Woogie superstar group); El Camaleon (I Maracabo); Blue Mountain lake (Pete Seeger); Mosaico italiano (I Pop - Hertz)

20 QUADERNO A QUADRETTI

Mama (Sonny); If you get hurt (Paul Da Vinci); Festive minor (Gerry Mulligan); Dazz (The Soul Jazz Band); Sheherazade (Giovanni Fenati); Stargazer (Frank Sinatra); Tu ce' nun chagne (Il Giardino dei Semplici); Il concerto del mere (Jean-Claude Borelly); Calno e Abele (Renato Carosone); Ama-mi (Giovanna); Fool to cry (The Rollin Stones); Brown ballad (Jean - Toots - Thielemans); Hurt (Timi Yuro); Lova in song (Wings); Terantella (Federico Troiani); Go (Gum Bisquit); Disco Shirley (Shirley and Company); Charchez la femme (Savannah Band); Spanish boogie (Eumir Deodato); Teletulah (City Boy); Wow (André Gagnon); Sweet misery (Melanie); Voiera (Francimmo); Toccami (Stefania e Sammy Bardot); Tricky, tricky, streaking (Moto Perpetuo); Let's stay together (Ashantis); Soul Frankenstein (The Monsters); The land (Dimitri); La mia ingenuità (Mimesis); What can I feel her (Timmy Thomas); Love in motion (George Mc Crae); Le isole dell'amore (Piero Umiliati); Summer place '76 (Percy Faith)

22-24 What are you doing the rest of your life? (Woody Herman); Living for the city (Ray Charles); Ellis Island (Brian Auger); Mama never told me (Sister Sledge); Chaga de saudade (No more blues) (Charlie Byrd); Più (Ornella Vanoni); Samba de uma nota so (Stan Getz); El blombo (Chocoleto's); Summertime (Kenny Dorham); Cherokee (Joe Pass); It's about time (Summit Big Band); C'ara una volta il West (Mirallie Mathieu); Swing low, sweet chariot (Pete Seeger); Can you hear it in my music (Lee Holdridge); You're coming (Esther Phillips); Let it be (Ray Bryant); Batter never than forever (Commodores); West forty second Street (Eumir Deodato); Uappa (Mina); Petite waltz (Beden Powell); Elise (Pierre Groacoles); For you (Sal Nistico); Can't help lovin' that man (Erroll Garner); Stittale (Sonny Stitt and The Top Brass); Basin Street blues (The Golden Gate)



Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza.

E ti porta argento.

Acquista un flacone da 30 dosi di Bagnoschiuma Vidal. Troverai una fantastica medaglia in argento 800 senza alcun sovrapprezzo. Bagnoschiuma Vidal, ricco di morbida schiuma, stimolante per le sue essenze di bosco lava via la stanchezza. Bagnoschiuma Vidal lava via la stanchezza e ti porta argento.



大黃



TA-UAN
(Rabarbaro cinese)

dal rabarbaro la salute



Il Rabarbaro Zucca
ti offre

3 grandi vantaggi:
le virtù salutari del
Rabarbaro cinese,
il piacere di gustarlo
come aperitivo,
digestivo, dissetante,
la soluzione sempre
pronta per ogni
occasione.

Rabarbaro Zucca. Da 130 anni
assolutamente naturale.

vivi bene ... bevi Zucca!

del marchio
fabbricazione
s.p.a. MILANO

z

Liquore prodotto con
alcol "buon gusto" e
sostanze vegetali e arom.

N. 5 - Contenuto medio cl. 100 - minimo cl.

TARANTINELLA

ore 20,40 rete 1

Il programma musicale napoletano è arrivato alla penultima puntata. Questa sera tra un «tango» e un «do re mi fa», arriva anche il Guappo innamorato e La caccavella una delle più famose canzoni-sceneggiature di Nino Taranto. Larga parte della punta-

ta, come sempre, è data alla farsa in cui si condensano i motivi fondamentali della comicità napoletana. Questa sera la farsa è intitolata Tutti avvelenati. Mattatore dello spettacolo è Nino Taranto insieme al fratello Carlo, a Miranda Martino, a Dolores Palumbo, a Carlo Caiafa e Antonino Aloeca.

IL MONDO DI SHIRLEY - Un artista da lanciare

ore 20,40 rete 2

Shirley s'imbatte in Matthew, uno strano tipo di pittore che si guadagna la vita disegnando sui marciapiedi di Londra. La ragazza è del parere che si tratti di un grande talento da lanciare nel mondo dell'arte e, dopo molti

sforzi, riesce a convincere il direttore del giornale per cui lavora a mettere a disposizione di Matthew uno studio vero e a organizzare una mostra dei suoi quadri. Ma arriva il giorno della mostra e Shirley si rende conto della mediocrità di Matthew e lo lascia tornare ai suoi marciapiedi.

S. ALBERTO, UN PAESE SCRIVE LA SUA STORIA Seconda ed ultima puntata

ore 21,10 rete 2

Vengono organizzate manifestazioni culturali, mostre, dibattiti. Viene stimolata la partecipazione dei santalbertesi, si cominciano a fare inchieste e interviste; vengono affidate indagini specialistiche ad esperti locali. Il libro comincia a prendere corpo. Il programma testimonia di questo lavoro che non è sempre e solo in positivo, evidentemente. La scrittura di un libro da parte di un paese non è solo una cosa insolita, ma anche ardua perché non codificata. Bisogna inventare ogni giorno la scrittura del libro, e l'invenzione deve venire dalla base, la più ampia possibile. Da qui riunioni di gruppi di lavoro, assemblee con gli esperti, giornali parlati esposti sulle piazze, incon-

tri in piazza la domenica mattina, raccolta di schede personali, materiali fotografici, ecc. Da questo lavoro «culturale» emerge chiaramente un dato che aiuta a capire meglio l'iniziativa: Sant'Alberto scrive la sua storia perché è un paese che dai primi anni del secolo vive una vita di lotte politiche ed economiche volte alla proprietà comune dei mezzi di produzione. Ed oggi le cooperative, ormai affermate come documenta il programma, sono in grado non solo di assicurare agli abitanti-soci di Sant'Alberto un lavoro sicuro nel quale tutte le decisioni vengono prese in comune, ma anche di avviare un programma culturale capace di portare i santalbertesi a conoscere in prima persona il proprio passato e a programmare il proprio futuro.

SCATOLA APERTA

ore 21,50 rete 1

Con il numero in onda oggi chiude le sue trasmissioni Scatola aperta. Iniziata a ottobre dapprima andò in onda ogni settimana, poi, da gennaio, con cadenza quindicinale. Il successo, come affermano i responsabili è stato grande. Lo confermano le cifre: una media di 5 milioni di ascoltatori con punte di 7 milioni. Si è raggiunta questa cifra con il servizio di Franco Biancacci sul caso di Cristina Simeoni e circa un mese fa con il servizio sulla storia dell'errore chirurgico di un medico. In questa occasione la

rubrica ha toccato anche la punta più alta per il gradimento, 73. In genere la media è stata 65. Il servizio in onda oggi è firmato da Celestino Elia. E' un viaggio nella realtà giovanile australiana. Seguendo un gruppo di giovani che lavora ad una speciale ricerca audiovisiva, Elia cerca di cogliere tutto il mondo giovanile dell'Australia. «Il servizio comunque non procede a temi», dicono a Scatola aperta, «bensì come un autentico happening, un insieme di immagini, sensazioni sulla realtà ed i fermenti dei giovani australiani». La rubrica riprenderà le sue trasmissioni ad ottobre.

NIENTE DI NUOVO A LINVALE

ore 22 rete 2

Linvale è una cittadina pacifica dove non succede mai niente. Lo sceriffo del luogo ha molto tempo a disposizione e può dedicarsi ai suoi hobbies preferiti. Ma un giorno lo sceriffo riceve una telefonata: è la signora Logan che ha qualcosa di importante da dirgli e lo invita subito a casa sua. Qui il tutore della legge apprende una strana storia: nella casa accanto a quella della signora Logan abita un certo

Harry Jarvis che da tre giorni vaga per l'appartamento e il giardino, in stato di completa ubriachezza. La cosa non avrebbe una eccessiva rilevanza, se Harry Jarvis non fosse stato sempre astemio. Ma c'è di più: lo strano dirimpettaio della signora Logan ha cominciato a bere dal giorno in cui la moglie è scomparsa da casa. I coniugi Jarvis, dice la vicina, bisticciavano spesso. Lo sceriffo non crede gran che del racconto della signora Logan ma il singolare comportamento di Harry Jarvis lo fa riflettere...

A&O DISCOUNT: NASCONO I NUOVI SPECIALISTI

Dalla presentazione a Riva del Garda del nuovo tipo di negozio «A&O DISCOUNT», chiamato «il negozio contro il caro-vita», oppure «il negozio anticrisi», sono passati pochi mesi. Eppure oltre 20 nuovi A&O DISCOUNT sono già sorti in Italia. Per facilitare e accelerare questa iniziativa, che va incontro alle esigenze dei consumatori, e al tempo stesso dei distributori, si sono tenute a Milano, presso la sede centrale del Consorzio A&O, due giornate di studio che fanno parte di un ciclo di seminari.

I Dirigenti e i Tecnici della Centrale nazionale hanno illustrato le caratteristiche originali degli A&O DISCOUNT.

Si tratta di punti di vendita di nuova concezione, la cui nuova impostazione e gestione permette ribassi costanti dei prezzi di tutti i prodotti venduti. A&O DISCOUNT vuol infatti dire: «A&O sconto», ovvero il negozio che offre il massimo sconto. Ciò è possibile per varie rivoluzionarie soluzioni.

Eccone alcune:

- rigorosa selezione dei prodotti venduti: soltanto i più essenziali, e per ciascun settore: le prime 2 o 3 marche più vendute, nel primo o nei primi 2 formati più richiesti;
- concentrazione di vendita sui prodotti industriali, di basso prezzo, di qualità ottima e costante, e senza sprechi;
- negozi da 300 a 500 metri quadrati, «di prossimità» o «di quartiere», quindi utilizzati quotidianamente, «senza spese di benzina»;
- negozio senza sfarzo di mobili o di luce, dunque «negozio spartano», con personale ridotto, merce esposta direttamente negli imballi industriali, prodotti singolarmente non prezzati, movimenti della merce, ovvero costi di carico e scarico, ridotti ai minimi termini, per mezzo di tecniche e mezzi nuovi. Innovazioni di questo tipo hanno permesso di ridurre sensibilmente i costi di allestimento e di gestione dell'A&O DISCOUNT a tutto vantaggio dei consumatori;
- riduzione dei costi finanziari per una alta rotazione annuale delle scorte di merci.

Tutte queste innovazioni possono essere attuate in quanto i Dettaglianti Associati A&O possono contare nelle strutture e nella assistenza tecnica per la realizzazione e la collaborazione gestionale dei moderni Centri Distributivi A&O.

Ecco perché il seminario tratterà anche i programmi di realizzazione degli A&O DISCOUNT, e illustrerà i modelli contrattuali secondo i quali potranno essere sviluppati i rapporti di collaborazione tra i Dettaglianti Associati e i Centri Distributivi A&O. Nel caso dell'affiliazione il Dettagliante rimane patrimonialmente e giuridicamente indipendente e può godere di tutta l'assistenza ed esperienza del Centro.

Nel caso della «compartecipazione» il Dettagliante Associato può dividere con il Centro gli oneri e i vantaggi dell'iniziativa.

L'A&O DISCOUNT rappresenta un nuovo passo avanti della professionalità e della funzione sociale della distribuzione italiana.

Esso garantisce ai consumatori un sicuro risparmio ed un aumento del loro potere di acquisto. Agli operatori distributivi garantisce invece la continuità del negozio familiare, non a livello di superata bottega, ma di moderna e competitiva azienda.

radiouno

- 6— Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di Gilberto Visintin (I parte)
- 7— GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua
— Ascoltate Radiouno (II parte)
- 8— GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di Lucio Lironi
- 9— Voi ed io:
punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con Maurizio Costanzo
Regia di Marco Lami
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 13— GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 MUSICALMENTE
con Vira Silenti
Nell'intervallo (ore 14):
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,20 C'è poco da ridere
con Armando Bandini
- 14,30 VITA E MORTE DELLE MASCHERE ITALIANE
Un programma di Nicola Mangini
con: Gian Campi, Maria Pia Colonnello, Antonio Cremonese, Giorgio Gusso, Roberto Milano
Regia di Giuseppe Maffioli
5ª puntata
Realizzazione effettuata negli Studi di Venezia della RAI
- 15— GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 DISCO ROSSO
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 UNA NUVOLA DI SOGNI ROSSA E GIALLA
Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia
Un programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Bassentini
- 16,15 E... state con noi
oggi con Domenico Matteucci e Fabrizio Trionfera
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di Michele Mirabella
- 18— GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,15 TANDEM
Un programma musicale di Franco Bracardi e Cesare Pierleoni
con la partecipazione di Solforio
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP
I protagonisti della musica seria: Teresa Berganza
- 19— GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
ENTRIAMO NELLA COMEDIA
Che, questa volta, è «Eleonora D'Arborea» di Giuseppe Dessi
Un programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giacomo Colli
Realizzazione effettuata negli Studi di Cagliari della RAI
- 20,15 Da «La Grande Parade du Jazz» Nizza
con la partecipazione delle orchestre e dei solisti presenti alla manifestazione
Un programma di Adriano Mazzeletti
- 21— GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,05 Giulio Cesare Castello presenta: GLI ANNI D'ORO DEL MUSIC-HALL
- 10,25 Per chi suona la campana
Un programma di Lino Matti e Enrica Bonaccorti
Regia di Giorgio Bandini (Replica)
- 11— L'opera in trenta minuti
— Don Carlos - di Verdi
Un programma di Carlo de Incontrera con la partecipazione di Ester Soccolich
Collaborazione di Guldo Piolo
- 11,30 WILD LIFE
Mondo selvaggio di casa nostra
Un programma di Enrica Sallera
- 12— GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 QUALCHE PAROLA AL GIORNO
di Tristano Bolelli
— Asterisco musicale
- 12,30 EUROPA CROSSING
Realtà, commenti ed informazioni sull'Europa di oggi per i cittadini dell'Europa di domani
Un programma di Sergio Patou
Consulenza di Paolo Guzzanti
Realizzazione di Nini Perno

radiodue

- 6— Un altro giorno musica
(I parte)
Nell'intervallo:
— (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino
— Dietro la parola - Illustrazioni di Maurizio Verderame e Lamberto Biagioni
— (ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 Un altro giorno musica
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 IL PRIMO E L'ULTIMISSIMO
Testi di Giorgio Calabrese
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 L'EDERA
di Grazia Deledda
Adattamento radiofonico di Umberto Ciappetti
4ª puntata
Annessa Marina Bonfigli
Paula Decherchi Giulio Bosetti
Prete Virdis Antonello Pischedda
Ziu Castigiu Aldo Ancis
Ziu Zuà Decherchi Carlo Castellani
Gantine Giovanni Sanna
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 Romanza
Le più celebri arie del melodramma italiano
riprese da concerti operistici cantate oggi da Oralia Dominguez
- 14— Trasmissioni regionali
- 15— Bruno Martino
presenta:
PERMETTE, BALLIAMO?
con Ada Pometti e Carlo Reali
- 15,30 Media delle valute
Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano
presenta:
QUI RADIO 2
ESTATE
Musiche e divagazioni per le vacanze
Regia di Paolo Filippini
(I parte)
- 16,30 GR 2 - Notizie
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE
(II parte)
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Supersonic
Dischi a mach due
- 21,35 Il Teatro di Radiodue
Turcaret
Commedia in cinque atti di Alain René Lesage
Traduzione di Luigi Diemoz
Turcaret, appaltatore delle imposte, innamorato della baronessa
La signora Turcaret, sua moglie
Il cavaliere Daniela Tedeschi
Il marchese Maurizio Gueli
La baronessa, giovane vedova, civetta Francesca Benadatti
Il signor Rafie, usurario Giampaolo Rossi
Il signor Furetti, imbrogliatore Gianni Bortolotto
- Banditoria Saivo Scano
Regia di Pietro Masserano Taricco
Edizione Mondadori (Registrazione)
- 10— GR 2 - Estate
- 10,12 Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e Renzo Palmer presentano:
LE VACANZE
DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da Clericetti e Domina
Regia di Enzo Convalli
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 Angiolina Quinterno
presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di Roberto Mazzucco
Regia di Carlo Di Stefano
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiolibera
di Antonio Amurri
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma di Giorgio Mecheri
- 17,55 A tutte le radioline
Trasmissione globale per una estate diversa e per tutte le età
condotta da Riccardo e Federico
Regia di Annalena Limentani
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera
- 18,33 ARCHIVIO SONORO
Un programma di racconti, novelle, aneddoti e maglie popolari
Consulenza di Nino Amante e Silvano Balzola
Regia di Vincenzo Baccano
Conduce in studio Gabriele La Porta
3ª puntata
Per la corrispondenza indirizzare a Redazione - Archivio Sonoro - via Orazio 21 - Roma (Tel. 06-3878 5836)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 18,54 Radiodiscoteca
Proposte musicali di Guldo e Maurizio De Angelis
Regia di Paolo Moroni
- Madama Jacob, rigattiera a orella di Turcaret
Miranda Campa
Frontino, servo del cavaliere
Antonio Venturi
Fiammingo, servo di Turcaret
Sante Calogero
Marina e Lisetta, cameriere della baronessa
Narcisa Bonati
Paola Mannoni
- Regia di Sandro Sequi
(Registrazione)
- Nell'intervallo
(ore 22,30 circa):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,15 Fogli d'album
- 23,29 Chiusura

radiotre

- 6 — **QUOTIDIANA Radiotre**
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali
gli appuntamenti
- 6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in
PICCOLO CONCERTO
Johann Sebastian Bach Fantasia cromatica e Fuga in re minore (Pianista Edwin Fischer) ♦ Ludwig van Beethoven Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (incisione del 1936) ISolista Georg Kutenkampff. Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans Schmidt-Isserstedt)
- 10 — **Noi, voi, loro**
Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie in studio
Caterina Cardona
Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)
- 13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BRAHMS**
Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell)
- 13,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 14 — **Pomeriggio musicale con:**
— **Claudio Monteverdi:** Quattro madrigali a 5 voci, dal « Il Libro d'Ire » di Gian Francesco Malipiero (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini)
— **Gian Francesco Malipiero:** « Pause de silence » (Sette impressioni sinfoniche) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Bruno Maderna)
— **Josef Leopold von Eybler** (1785-1846) - Polonaise - (Complesso strumentale - Eduard Melkus -)
— **Wolfgang Amadeus Mozart:** Sinfonia in sol minore K. 550 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)
— **Ludwig van Beethoven:** Variazioni in do maggiore per due oboi e corno inglese sull'aria « Là ci darem la mano » dal « Don Giovanni » di Mozart (Strumentisti della Staatskapelle - di Dresda)
— **Alexander Scriabin:** Concerto in fa diesis minore op. 20 per pf. e orch. (Solista Gino Gorini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Massimo Freccia)
- 19,15 **Concerto della sera**
Johannes Brahms Quattro Ballate op. 10 in re minore - in re maggiore - in si minore - in si maggiore (Pianista Wilhelm Kempff) ♦ Franz Schubert Sei Lieder: « Der Erlkönig » op. 1 - « Die Forelle » op. 32 - « An Mignon » op. 19 n. 2 (Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Gerald Moore, pianoforte); « Du bist die Ruh » op. 59 n. 3 - « Gretchen am Spinnrade » op. 2 (Margaret Price, soprano; James Lockhart, pianoforte); « Abschied » n. 7 dal ciclo « Schwanengesang » (Peter Schreier, tenore; Walter Olbertz, pianoforte)
- 20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**
- 20,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con **Vittorio Goresio** per la nota di costume
- 10,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Se ne parla oggi
- 10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**
Gaetano Donizetti, Roberto Devereux - L'amor suo mi fe beata - (Beverly Sills, soprano, Beverly Wolff, mezzosoprano, Kenneth McDonald, tenore; Gwinne Howell e Don Garrard, bassi - Orchestra Royal Philharmonic e Coro Ambrosian Opera diretti da Charles Mackerras), Maria di Rohan - Alma soave e cara - (Tenore José Carreras Orchestra Royal Philharmonic diretta da Roberto Benzi). - Havvi un Dio - (Soprano Montserrat Caballé Orchestra diretta da Carlo Felice Cillario), Lucrezia Borgia - Com'è bello - (Soprano Maria Callas - Orchestra della Societe des Concerts du Conservatoire diretta da Nicola Rescigno), Linda di Chamounix - O luce di quest'anima - (Soprano Joan Sutherland Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Nello Santi)
- 11,35 **APPUNTAMENTO CON FIRENZE**
L'antiquariato, le manifestazioni artistiche, i personaggi
- 11,55 **COME E PERCHE'** - Una risposta alle vostre domande
- 12,10 **LONG PLAYING**
- Via Paolo Fabbri 43 - di Francesco Guccini
- 12,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 15,30 **uncertodiscorsoestate**
con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da **Emanuela Giordano** e **Massimo Acanfora**, coordinato da **Gianfranco Giagni** e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)
- 17 — **GIUOCHI, GIUOCARE, GIOCATTOLI**
Un programma di Pier Francesco Listri, a cura di Luisa Maestrini e Piero Mechini
3ª puntata: Se qu'oco vi conoscio (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 **NUOVI CONCERTISTI**
Violinista **Giuliano Carmignola**
Pianista **Ezio Lazzarini**
Johann Sebastian Bach, Sonata n. 6 in mi maggiore per violino solo ♦ Sergei Prokofiev, Sonata n. 2 in re maggiore per violino e pianoforte op. 94
- 18,15 **JAZZ GIORNALE**
con **Nunzio Rolando**
- 18,45 **GIORNALE RADIOTRE**
- 21 — **FESTIVAL DI SALISBURGO 1977**
In collegamento diretto con la **Radio Austriaca**
Pianista **Martha Argerich**
Johann Sebastian Bach: Toccata in do minore ♦ Robert Schumann Fantasia in do maggiore op. 17 ♦ Maurice Ravel: Gaspard de la nuit: Ondine - Le Gibet - Scarbo ♦ Béla Bartók: Sonata; Allegro moderato - Sostenuto e pesante - Allegro moderato
- Nell'intervallo (ore 21,55 circa):
Rilke, l'amicizia e l'Italia
Conversazione di Umberto Morra
- 23 — **GIORNALE RADIOTRE**
Ultime della notte
Se ne è parlato oggi
Al termine: Chiusura

radio giovedì 4 agosto

IX/C

IL SANTO: S. Giovanni Maria Vianney. Altri Santi S. Aristarco, S. Perpetua, S. Tertulliano, S. Eleuterio S. Agabio.

Il sole sorge Torino 6,17, Milano 6,10; Trieste 5,51; Roma 6,06, Palermo 6,11, Bari 5,50. Il sole tramonta Torino 20,53, Milano 20,48, Trieste 20,30, Roma 20,26; Palermo 20,13, Bari 20,06.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1875, muore a Copenaghen Andersen.

PENSIERO DEL GIORNO: Le persone che fanno poco rumore, sono pericolose. (La Fontaine)

Il Teatro di Radiodue

II/S

Turcaret

ore 21,35 radiodue

Alain-René Lesage avvocato, traduttore dal greco e profondo studioso della cultura spagnola, autore del famosissimo *Gil Blas*, nel 1707 mentre dava alle stampe un capolavoro della sua narrativa, *Le diable boiteux*, presentava agli attori della Comédie un suo atto unico *Les Etrennes* che però venne rifiutato.

Lesage non si scoraggiò, rimangiò il suo lavoro portandolo a cinque atti, e lo ripropose al comitato di accettazione con un nuovo titolo *Turcaret*. La commedia venne accettata e subito si sparse la notizia di un'offerta, sbalorditiva per allora, centomila franchi, perché ritirasse il copione. L'autore che viveva allora modestamente, rifiutò con fermezza.

Dopo però appena sette repliche venne tolta dal cartellone con un banale pretesto. Anni dopo comunque *Turcaret* tornò trionfalmente nel cartellone della Comédie. Lo scallore che aveva destato la commedia era del tutto plausibile: Lesage presentava un ritratto di certa società dell'epoca aspro e impietoso.

Mentre in Molière il carattere risulta in un certo senso innato, in Lesage appare ti-

pico frutto dei tempi, strettamente connesso alle circostanze di un'epoca. La società mercantile si stava affermando in pieno e sconfiggeva gli ultimi residui di quella feudale. Naturalmente il gioco dei suoi interessi non era tra i più limpidi. Contro di esso si levarono gli strali dei moralisti e dei « pamphlétares » e Lesage vi fece eco personificandola nella figura di *Turcaret* e creandole attorno una girandola di parassiti: dalla piccola e grande nobiltà che va in rovina e che cerca di partecipare alle vicende dell'alta finanza ai servi che vi vendono al margine tentano in ogni modo di penetrare e raggiungere l'epicentro.

Gli affari precipitano e *Turcaret* viene arrestato per debiti. Ma ciò che lo annienta è la rivelazione pubblica delle sue origini plebee che aveva accuratamente nascosto. Sorella e moglie appartengono agli infimi strati e niente in esse lo nasconde. Il loro inopinato arrivo in casa dell'amante di *Turcaret* costituisce una vera catastrofe. Solo il servo Frontino e la sua amica Lisetta riusciranno a profittare della congiuntura riscattandosi e ascendendo ai fasti della borghesia finanziaria.

VIII/Saliburg
Festival di Salisburgo 1977

Suona Martha Argerich

ore 21 radiotre

In collegamento diretto con la Radio Austriaca va in onda, dal Festival di Salisburgo, un recital di **Martha Argerich**, che, nata nel 1941, è considerata tra i pianisti più dotati del nostro tempo.

Tale è stato già il parere unanime della critica nel 1957, anno in cui l'interprete argentina, ancora adolescente, vinse nello spazio di soltanto tre settimane due rinomati concorsi: primo premio al Busoni di Bolzano e all'Internazionale di Ginevra.

Otto anni dopo vinceva an-

che lo « Chopin » di Varsavia. Martha Argerich, che parla sei lingue, conquista i propri interlocutori non solo con il fascino delle esecuzioni, ma anche per la serietà con cui prende posizioni ben nette in materia artistica.

Dostoevskij è nella schiera dei suoi autori prediletti. E non manca mai di difendere maestri come Liszt e Ciaikovski, contro i quali è diventato di moda esprimere troppe riserve.

In programma ella ci riserva adesso pagine di Bach, di Schumann, di Ravel e di Bartók.

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso: Let it be me, La canzone di Lu', That teasin' rag, Barcarola trasterverina, Abbracciati, South Philly, Wonderland, All the thing you are, 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: 'A tazza 'e café, Serena, Perdidò, Blue moon, Borriquito, You keep me hangin' on, Que maravilha, Impazzire ti farò, Tres palabras Questo piccolo grande amore, Petit bonheur, Amarcord, Poème, Innamorata lo 1,06 Parata d'orchestra: I could have danced all night, Wonderbar, Surriento d'e' innamurate, Brazilian love song, Street scene, How high the moon, 1,36 Canzoni e buonumore: 'O russo e 'a russa, Il paese delle atreghe, Johnny Bassotto, Alleria, Scia cat-taen scia me i fa i taggiaen, Miss Pummarola, A me piace il mare, L'ultimo dei belli, 2,06 Folklore in musica: Saltarello marchigiano, La serenata di Pulcinella, Clavel graditano, Viva Jujuy, Trallallera, Jarabe tapatio, The house of the rising sun, Sempre que Lisboa canta, 2,36 Intermezzi e romanze da opere: P. Mascagni: L'amico Fritz, Intermezzo, Atto 3°, G. Donizetti: L'assedio di Calais: 'Al mio core oggetti amati', L. Delibes: Le roi l'a dit, Intermezzo Atto 2°, G. Verdi: Un ballo in maschera, Atto 1°, 'La rivedrà nell'estasi', U. Giordano: André Chénier, Atto 3°, 'La mamma morta', J. Massenet: Don Cesaire di Bazan: 'Intermezzo Atto 3°', Sevillana, 3,06 Firmamento musicale: Europa, Ipercaermela, Fantasy girl, Samba de duas notas, Carnival, Spiagge di notte, Violinogy, 3,36 Arcobaleno di successi: Tu cielo tu poesia, I've got you under my skin, Io camminerò, Dancin' queen, All by myself, Berta filava, 4,06 Solisti celebri: C. M. von Weber: Concerto in mi bemolle maggiore n. 2 per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto - Alla polacca, 4,36 Appuntamento con i nostri cantanti: Professione casualings, Sabato, Io e la musica, Pazzo no ma immortale, Non sei più tu, Il tango della cantante, 5,06 Rassegna musicale: Viva viva rock'roll, Tu solo tu, A time for celebration, Il cielo in una stanza, Salsa negra, Rejoice in the sun, Reggae disco, 5,36 Per un buongiorno: Musiche varie.

Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,02 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée, Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Taccuino - Che tempo fa, 14-15 Pomeriggio in Valla.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige 14,15 Rispondiamo con la musica, 14,30 Servizio speciale, 14,40 - I maestri dell'operetta viennese, di Caterina Vinatzer, 15,10 Folk studio di Franco Bertoldi, 15,25-15,30 Notizie flash, 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige, 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Punt di vista sul turismo di S. G. Gabrielli.

Trasmiscions de ruineda ladina - 13,40-14 Notizias per i Ladins dia Dolomites, 19,05-19,15 - Dal crepes di Sella - Cianties y sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 11,30 Nastroteca, 12,20 Programmi Regionali dell'Accesso Sindacato Nazionale Autonomo Lavoratori Scuola - Segreteria provinciale di Udine Unificazione dei sindacati autonomi della scuola secondaria, 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-

Venezia Giulia, 13,30 Spazio aperto, 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia, 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musica e dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive, 15,45-16,30 - Discodetica - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino, 11,30 - Ore 11,30 - di Paolo Pillonca e Marisa Sanna, 12,10-12,30 Gazzettino sardo, 14 Gazzettino sardo, 14,30-15 - Onda junior - 15,05-16,15 Pagina aperta con A. Capilla e G. Sanna, 19,23-20,30 - Fra parentesi - Entriamo nella commedia - Dibattito realizzato ad Oristano su - Eleonora d'Arborea - di G. Dessi condotto da A. Moriconi Regia di G. Colli

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia, 10 ed 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2° ed 14 Girabox, 14,30 Gazzettino Sicilia 3° ed, 15 Saggio al Conservatorio, a cura di Helmut Laberer e Paola Lori, 15,25 A proposito di storia, a cura di M. Ganci, 15,55 Musica leggera, 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4° ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte: prima edizione, 14,30-15 Il Giornale del Piemonte: seconda edizione, Lomhardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione, Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione, 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione, Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione, Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione, 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione, Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscana, Marche - 12,10-12,30 Corriera delle Marche: prima edizione, 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione, Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria, 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi, Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio prima edizione, 14

Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione, 14,30-15 M'aricordo Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo, 14,30-15 Giornale d'Abruzzo, edizione del pomeriggio, 18,15-18,45 Abruzzo insieme, Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione, 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi - Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione, Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittimi - 7-8,15 - Good morning from Naples - Trasmissione in Inglese per il personale della NATO, Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Puglia, seconda edizione, Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata prima edizione, 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione, Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria, 14,30 Gazzettino Calabrese, 14,40-15 Musica per tutti

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss, 7,15 Nachrichten, 7,25 Der Kommentar oder Der Presaeapiegel, 7,30 Aus unserer Diskothek, 8-8,30 Kleines Konzert, 9,30-12 Musik am Vormittag, Dazwischen 10-10,05 Nachrichten, 10,15-10,45 Alpenländische Miniaturen, 11,30-11,35 Wissen für alle, 12-12,10 Nachrichten, 12,30 Mittagmagazin, 13 Nachrichten, 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender, 13,15-13,40 Das Alpengeschehen, Volkstümliches Wunschkonzert, 16,30-17,45 Musikparade, Dazwischen 17-17,05 Nachrichten, 17,45 Wilhelm von Scholz - Die Warnung - Es liest Helmut Wlasak, 18 Begegnung mit der klassischen Musik, 19-19,05 Musikalisches Intermezzo, 19,30 Leichte Musik, 19,50 Sportfunk, 19,55 Musik und Werbedurchsagen, 20 Nachrichten, 20,15 - Die Rosskur - Volkstümlicher Schwank in drei Aufzügen von Hans Naderer, Sprecher Theo Rufinatscha, Anni Schorn, Anni Freitag, Erika Scrinzi, Gusti Untersulzner, Bruno Hosp, Paul Kofler, Günther Dapra, Anna Faller, Regle Paul Demetz, 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

v slovenščini

Casnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19, Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18, Novica iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15, 7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Nekoč je bilo, Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah, 13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Rossana Purger, 15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za najmlajše, Koncert pianista Sergija Marengonija, Obrazi slovenskega povojnega pripadništva, Pevska revija - Primorska poje 77 - vmes lahka glasba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV, 8,30 Giornale radio, 9,30 Lettere a Luciano, 10 E' con noi..., 10,10 Hi-Fi Magazine, 10,30 Notiziario, 10,35 Intermezzo, 10,45 Vanna, 11 E' con noi..., 11,15 Festivalbar '77, 11,30 La bella estate, 11,45 Fabblan show

12 In prima pagina, 12,05 Musica per voi, 12,30 Giornale radio, 13 Brindiamo con..., 13,30 Notiziario, 14 All'aria aperta, 14,10 Diaco più, d'aco meno, 14,30 Notiziario, 14,35 Libri in vetrina, 14,40 Mini juke-box, 15 Brani d'opéra, 15,30 Cori italiani, 15,45 Luislon Marisni, 16 Sassofonista Ronnie Laws, 16,15 Supergranita, 16,30 E' con noi..., 16,45 La voce del liscio, 17 Notiziario, 17,10 Io ascolto, tu ascolti, 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash, 21 Fantasia musicale, 21,30 Notiziario, 21,35 Rock party, 22 Musiche di compositori sloveni, 22,30 Notiziario, 22,35 Intermezzo, 22,45 Classifica LP, 23,30 Giornale radio, 23,45-24 Cantata Cliff Richard.

montecarlo m 428 kHz 701

8,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni, 8,35 Giù dal letto, 6,45 Bollettino meteorologico, 7 Notiziario sport, 7,45 Enzo Biagi, 8 Oroscopo, di Lucia Alberti, 8,15 Bollettino meteorologico, 8,45 Gran gioco dall'estate, 9 Notiziario sport, 9,10 Un pasao nel passato, 9,30 La coppia con Liliana e Antonio, 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia, 11 I consigli della coppia, 11,15 Riprende Roberto Bisicli, 11,30 Gran gioco dell'estate, 11,35 - A.A.A. - Carcaal - Agenzia matrimoniale, 12,05 Aperitivo in musica con Luisella, 12,30 La parlantina, gioco, 13 Un milione per riconoscerlo con Luisella.

14,15 La canzone del vostro amore, 14,30 Il cuore ha sempre ragione, 15 Hit Parade di Radio Montecarlo, 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. - 17,54 Gran gioco dell'estate, 18,03 Un libro al giorno, 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo documentario, 19,03 Fate voi stessi il vostro programma, 19,30-19,45 Parole di vita.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni, 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari, 7,45 Il pensiero del giorno, 8,45 L'agenda, 9,05 Oggi in edicola, 10 Radio mattina, 11,30 Notiziario, 12,50 Presentazione programmi, 13 I programmi informativi di mezzogiorno, 13,10 Rassegna della stampa, 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14,05 Mangiadischli a quota 2000, 14,30 L'ammazzacaffè, Ellsir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger, 15,30 Notiziario, 16 Parole e musica, 17 Il piacevranta, 17,30 Notiziario, 19 Viva la Tarra!, 19,30 L'informazione della sera, 19,35 Attualità regionali, 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aera.

21,05 Estate Musicale 1977: Münchener Opernfestspiele, 24 Discoteca club, 0,30 Notiziario, 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 18 - Appuntamento musicale - con - The St. Hallvard Boy's Choir - diretto da Oisteln Vogt, Musiche di J. Blow, Victoria, Bruckner, Grieg, Gangflot Nystedt e Villiera Stanford, 18,30 Settimo Continente: Il mare, a cura di F. Bea - Mana Nobiscum, di Mona, F. Tagliaferri, 21,30 Jugandforum, 21,45 S. Rosario, 22,05 Notizie, 22,15 Croira au Saint-Esprit, 22,30 - In Your Element - 22,45 Filo diretto, con gli emigrati italiani, a cura del Patronato Anla - Arte in Roma - Mane Nobiscum, 23,30 Los Museos Vaticana, un mondo de arte e historia (2), 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della aera, 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma aereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Quartetto in do magg. op. 22 n. 6; F. Schubert: Rondò in la maggiore, per vl e orch.; F. Lehar: Valzer dall'Operetta - Amore di Zingaro - J. P. Rameau: Le timide (Rondeau) - La timide (Rondeau II); A. Vivaldi: Concerto in sol min. op. X n. 2 per fl., archi e cont. - La notte - L. Delibes: Sylvia, suite

7 INTERLUDIO

N. Porpora: Ouverture del dramma per musica - Carlo il Calvo - (rielab. B. Giuranna); K. F. Abel: Concerto in si bem. magg. per vl., ob., clar e orch.; W. A. Mozart: Sinfonia n. 38 in re magg. K. 504 - Praga -

8 CONCERTO DI APERTURA

A. Casella: Paganiniana op. 65 divertimento per orch. su musiche di Niccolò Paganini; F. Poulenc: Concerto in re min. per 2 pf e orch.; I. Strawinsky: L'Uccello di fuoco, suite dal balletto (versione del 1919)

9 QUARTETTO AMADEUS

L. van Beethoven: Quartetto in fa magg. op. 59 per archi

9,40 FILOMUSICA

G. Rossini: Sonata n. 4 in mi bemolle maggiore n. 5; F. J. Haydn: Andante e variazioni in fa min.; B. Galuppi: Concerto n. 4 in sol minore n. 1; G. Tartini: Concerto in re magg. per vl. e archi; C. Debussy: Sonata per fl., vl. e arpa

11 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA RUDOLF KEMPE

J. Offenbach: Orfeo all'inferno. Ouverture (Orch. Filarm. di Vienna); E. Humperdinck: Hansel e Gretel suite sinfonica dall'opera (Orch. Royal Philharmonic); F. Mendelssohn-Bartholdy: La grotta di Fingal, ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Vienna); R. Strauss: Don Chisciotte, poema sinfonico op. 35 (Vc. Paul Tortelier, vl. Giusto Cappone, vl. Siegfried Borries - Orch. Filarm. di Berlino)

12,30 LIEDERISTICA

H. Pfitzner: 5 Lieder; M. Ravel: Chansons madécasses

13 PAGINE PIANISTICHE

A. Schönberg: 3 Pezzi op. 11 (Pf. Vieri Voskoboynikov); J. N. Hummel: Sonata in mi bem. magg. op. 13 (Pf. Dino Ciani)

13,30 MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

J. Turina: Toccata a Fuga per arpa (Arp. Nicanor Zabaleta); E. Toch: Big band, variazioni fantasie sul tema delle campane di Westminster (Orch. Sinf. di Torino dello RAI dir. Rudolf Kempe)

14 BERNSTEIN DIRIGE BEETHOVEN

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re magg. op. 36 (Orch. Filarm. di New York)

14,35 MAESTRI DI CAPPELLA E ORGANISTI DELLA BASILICA DI S. MARCO A VENEZIA

A. Willaert: Ave virginum gemma - Sancta Catherina - a due voci - flauto magg. op. 36 (Orch. Filarm. di New York) dolce e organo regala; C. Merulo: Toccata I; G. Zarlinò: - E' questo il legno - - Mader Madrigale (Revisione Cisillino); G. Parabosco: Benedictus

15 CONCERTINO

J. Turina: Sevillana, Fantasia - Saeta; E. Granados: Danza spagnola n. 5 - Andalus - a J. Goyescas - - La Maja y el ruiseñor -; D. Rodrigo: Sarao, dal Concerto Serenata per arpa e orchestra (3° movimento)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 KOVANCINA

Dramma musicale popolare in cinque atti (da Slassoff) (Strumentato a completato da Nicolai Rimski-Korsakov) - Atti III, IV, V

Musica di M. MUSSORGSKI

Il principe Ivan Kovanski; Alexei Krivcena; Il principe Andrei Kovanski; Vladislav Pyavro; Il bolardo Sciakloviti; Viktor Nachipallo; Do-

sileo, capo dei vecchi credenti Alexander Ognitsev; Marfa (giovane vedova, vecchia credente) Irina Arkhipova; Lo scrivano Gennadi Yefimov; Kuzka, Strelez Yuri Grigoriev; Varsonofiev Yuri Korolev; Susanna Tatiana Tugarinova; Streshnev Andrei Fedoseyev; 1° Strelez Vladimir Filippov; 2° Strelez Leonid Maslov; 3° Strelez Mikhail Skaptzov

Orch. e Coro del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Boris Kaikin - Mi del Coro Alexander Ribnov e Alexander Khazanov

17,30 STEREOFILOMUSICA

D. Gaudioso: Concerto in sol magg. per mand., archi e cont.; G. Rossini: Un petit train de plaisir n. 9 da - Album des enfants dequordis - G. Bottesini: Duo concertante per vl. cb e orch.; G. Verdi: Don Carlos - Ella giammi m'amo -; A. Boito: Mefistofele - L'altra notte in fondo al mar -; I. Pizzetti: Concerto d'estate

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Improvviso in do diesis minore op. postuma 66 (- Fantasia - Improvviso) (Pf. Arthur Rubinstein) - Sonata in sol minore op. 65 per vc e pf (Vc. Pierre Fournier, pf. Jean Fondal) - Dodici studi op. 10 (Pf. Adam Harasiewicz)

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH E QUARTETTO ITALIANO

F. Schubert: Quartetto in re min. op. postuma (Quartetto Busch); R. Schumann: Quartetto op. 41 n. 1 in la minore (Quartetto Italiano)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA'

W. A. Mozart: - Vorrei spiegarvi o Dio - K. 418; L. van Beethoven: - Ah! perfido - scena ed aria op. 65

21,25 MUSICHE DI CERIMONIA E DI CORTE

G. B. Lulli: Symphonies pour le coucher du Roy; G. F. Haendel: Feuerwerksmusik; F. J. Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis min. - Gli addii -

22,30 CONCERTINO

H. Purcell: Concerto in re magg. per tr. e archi; J. Dowland: Gagliarda della regina Elisabetta; J. Blow: Canzone - It is not that I love you -; F. Couperin: Concerto per 2 flauti in sol magg.; E. Chabrier: Berceuse fantasque

23-24 A NOTTE ALTA

M. Haydn: Sinfonia in sol magg.; L. van Beethoven: Sei danze campestri; C. M. von Weber: Dal Quintetto in si bem. magg. op. 34 per clar. e archi; Rondò - Allegro giocondo; M. Mussorgsky: Dall'Opera La Kovancina Danze persiane; A. Honegger: Concertino per pf. e orch.; E. Wolf-Ferrari: I Quattro Rusteghi, preludio; I. Albeniz: El Puerto (orchestr. di F. Arbos)

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

I want to be happy (Frank Pourcel); Piccoli diavoli (Marcella); Se le cose stanno così (Luis Enriquez); Era (Wess e Dori Ghezzi); Garota de Ipanema (Herb Alpert); Zorro is back (Oliver Onions); Serenata (Grace Notes); Ça c'est l'amour (Frank Pourcel); Come together (Diana Ross); I ritornelli Inventati (Alunni del Sole); Charleston (Ted Heath); On the street where you live (Percy Faith); Non gloce più (Vince Tempera); Perdonami (Demis Roussos); Sweet Caroline (Norman Candler); Le mal de vivre (Ornella Vanoni); Il bambino meraviglioso (Bruno Lauzi); Aquarius-Let the sunshine in (Horst Fischer); My foolish heart (Norman Luboff); Squeeze me (Earl Hines); Yuppi du (Adriano Celentano); Ricordi e poi... (Caterino Caselli); Saudade (Libero Tosoni); Scott Joplin new rag (Eric Rogers); You are you (Gilbert O'Sullivan); Come bambini (Flora Fauna a Cemento); The surrey with a fringe on top (Ray Conniff); L'ultima volta insieme (Il Cugini di Campagna); Mambo diabolico (Tito Puente); Nel mio piccolo (Renato Rascel); Bella senz'anima (George Saxon); La scala bula (Mina); Melting pot (Blue Mink); Yesterday once more (Roland

Shaw); St. Louis Blues (Eumir Deodato); Holiday for trombones (Lloyd Elliott); Il cacciatore del bosco (Coro Cortina)

10 INVITO ALLA MUSICA

Mattinata (Werner Muller); And I love you so - For the good times - It's impossible (Bobby Crush); I can't remember (Fetula Clark); Wight is Wight (I. Dik Dik); No name bar (Isaac Hayes); September song (Frank Sinatra); Vasco de Gama (Bruno Nicolai); Valzer imperiali (Orch. anonima); Cavalli ricamati (Herbert Pagani); Flying (The Beatles); Maple leaf rag (Eric Rogers); Fill your heart/Andy Warhol (David Bowie); A tanga da mironga do baulete (Toquinho e Vinicius De Moraes); A white shadow of pale (Guitars Unlimited); Stranger in paradise (Caterina Valente); Mani in alto (Piero Piccioni); Let it rain let it pour (Stefan Grossman); Jean (Enoch Light); Crying in the chapel (The Orioles); Pitchi poi (Don Powell); Tango of the flowers (Pepe Fernandez); Hora staccato (The Hollywood Bowl); Brava (Mina); Yes sir, that's my baby (Billy Black); Yellow river (Christie); Le Canarie (Klaus Wunderlich); Acqua azzurra acqua chiara (Maurizio De Angelis); A woman needs a good man (The Three Degrees); La playa (Augusto Righetti); Early autumn (Stan Getz); Que c'est triste Venice (Charles Aznavour); Andante dal concerto in do min. n. 21 - K 467 (Wayland Newton); Domino (Les Brown); Minuetto (Blue Martin); The beast is yet to come (Carole King); Smoke gets in your eyes (Armando Sciascia)

12 IL LEGGIO

Little rain (George Benson); Storia di marzo (Fili La Bionda); Sexy (MFSB); Mia (Santino Rocchetti); Space oddity (David Bowie); Canzone per Laura (Roberto Vecchioni); Paopop (Enrico Intra); Innamorata (Jacky James); Don't be cruel (Mike Berry); Addio primo amore (Gruppo 2001); Eyes of love (Quincy Jones); L'orto degli animali (Ricchi e Poveri); L'apprendista poeta (Ornella Vanoni); L'amore e tutto qui (John Servus); You (George Harrison); You make me feel brand new (James Last); Melania (Sergio Leonardi); You never listen to reason (Gilbert O'Sullivan); Soul talk (Mario Capuano); E tu torcer (Jorge Ben); E quando (Marcella); Il mondo di frutta candita (Gianni Morandi); Sogno (Pino Calvi); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Keep on trying (Poco); Se (Umberto Balsamo); Moon river Baja (Bert Kampfert); Napoli cuore (Francesco Calabrese); Nuovo mondo (Johnny Sax); La balanga (Cubalibra); Piccola donna addio (Piozizio Sandrelli); Tip top theme (Augusto Martelli); Waltin' for the rain (Philly Sound); Il mio terzo amore (Marina Pagano); La tua malizia (Mia Martini)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Arrivederci Roma (Edmundo Ros); Alla Renella (Gabriella Ferri); Tanto pe' canta' (Ettore Petrolini); Non dimenticar (Santo e Johnny); Sui bel Danubio blu (Frank Pourcel); Quand j'entends cet air la (Mireille Mathieu); La poupée qui fait non (Michel Polnareff); I'm movin' on (Jimmy Smith); Jumping at the woodside (Count Basie); Take my heart (Jackie James); Killing me softly (Roberta Flack); Make me smile (Steve Harley); Para los rumberos (Tito Puente); La Mariposa (Intillimani); Chufia (Carlos Montoya); Huayno de zampona (Los Folkloristas); Nao pecas de mal a vida (Amalia Rodrigues); Fingers (Airo Moreira); Lo Guaracino (Enzo Guarini); Pizzica di Bagnara Calabra (Antonolia D'Agostino); Vitti 'na crozza (Ottello Profazio); Love letters (Nelson Riddle); And when I die (Sammy Davis); Colour my world (Chicago); Without her (Stan Getz); Accarezzame (Fred Bongusto); Che t'aggia di' (Sergio Bruni); Tammurata nera (Nuova Comp. Canto Popolare); Pavanne (Errol Garner); The Carousel waltz (Stanley Black); Magnolia (José Feliciano); Canto de oxum (Los Machucambos)

16 INVITO ALLA MUSICA

Year of the cat (Al Stewart); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); Love is building on fire (Talking Heads); Good for the soul (Salsoul Orchestra); Speedy Gonzales (Pat Boone); Theme from - Rocky - (Rhythm Heritage); Look what I found at the end of the rainbow (Hazel Dean); One lonely room (Justin Hayward); Music (Victor Bach); Berimbau (Stanley Black); Black

bottom (Pasadena Roof Orchestra); Comunque sia (Anselma Genovese); Happy Brasilia (James Last); Free love (Jean Carn); Fever of love (Sweet); Honky tonk man (Knuckles o'Toole & His Orchestra); Sweet Georgia brown (Moonlion); Ain't gonna bump no more (Joe Tex); Laponia (Monica Aspelund); Disco dancing (Rice & Beans Orchestra); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Da solo (Renzo D'Angelo); Come sei bella (Pupo); Non e nel cuore (Eugenio Finardi); Scende la notte (Ennio Morricone); Ciucci bellu (Mino Reitano); Concerto Pop (Marina Fabbri); Party lights (Janis Ian); Natural avenue (John Lodge); How's tricks (Jac Bruce); Woolgaringa (Adriano Celentano); Besame mucho (Gianni Nazzaro); Chocolate chip (Isaac Hayes & Dionne Warwick)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Alone (Sarah Vaughan); Samba pa ti (Santana); Io che non vivo senza te (Chet Baker); Adieu jolite Candy (Jean-Francois Michael); Brava (Mina); Bolero maitorquin (Valdemora); A pacisita (Sandro Lakatos); Zazueira (Helo Albert); Mes hommes (Barbara); Sequidillas de noche (Manitas de Plata); At last (Nat King - Cole); Ginza samba (Stan Getz); Jirtelo, non dirla (Loretta Goggi); A cigana (Roberto Carlos); Frühlingsstimmen (101 Strings); Lawrence d'Arabia (The London Festival); Ballalaika (Tschalka); Malaysia (Miriam Makeba); Dove sta Zazà? (Nino Taranto); Amapola (Chico O'Farrill); Sous le ciel de Paris (Maurice Larcange); Ciello lindo (Bing Crosby & Rosemary Clooney); Carezza (Ely Neri); I coraggiosi Cosacchi del Don (Coro dell'Armata Sovietica); Recuerdo (Los Chachakis); Il cielo (Rossella Valenti); Zanzibar (Edu Lobo); La petite tonkinnoise (Josephine Baker); Dan the banjo man (Dan The Banjo Man); Valzer dall'operetta Ein Walzertraum (Michel Ramos); Lontano lontano (Luigi Tenco); Brown skin gal (Steel Band di Trinidad); We're almost there (Michael Jackson); Un homme et une femme (Ferrante e Teller); E me metto a canta' (Luigi Proietti); Il volo del calabrone (Werner Muller)

20 SCACCO MATTO

God only knows (The Beach Boys); Love's theme (Love Unlimited); Sail away (Harry Nilsson); Io ti venderò (Patty Pravo); D'yer mak'er (Led Zeppelin); We can't hide it anymore (Larry Santos); Mr. Tambourine man (The Byrds); Give on heart (Linda Ronstadt); Cabro (Mina); Bazuka limited (Tony Camillo's); Love me (Yvonne Elliman); Venus (The Shocking Blue); Music (John Miles); Mama never told me (Sister Sledge); Pick up the pieces (Averara White Band); Il pagliaccio (Andrea Mingardi); Sold my rock'n' roll (Linda & The Funky boys); Move on up (Soul Talk); For my lady (The Moody Blues); See you in September (The Happenings); Shake (Otis Redding); Io donna io persona (Mia Martini); Funky feeling (Spiky); Blowing in the wind (Trini Lopez); Night prowler (Duane Eddy); Rock me (Abba); Wandering (James Taylor); Voglio (Ennio Finardi); Unchained melody (Dionne Warwick); Shake your booty (K. C. & The Sunshine Band); You're my everything (Leegarret); The Boxer (Simon & Garfunkel); Dream lover (Greyhound); Everybody's talkin' (Harry Nilsson)

22-24 Night walk (Van McCoy); Nasty gal (Betty Davis); Put your hand in the hand (Ramsey Lewis); Both sides now (The Singers Unlimited); Se a cabo (James Last); Samba de minha terra (Joao Gilberto); Lembranças (Baden Powell); Baiarinha boa (Sonia Lemos); All day long (Hommy Flanagan); Jumpin' at the woodside (Pony Poindexter & Annie Ross); Body and soul (Al Cohn & Zoot Sims); Cotentelli (Duke Ellington); Ils s'en vont tous un jour (Mireille Mathieu); Negro (Roberto Menescal); I must believe me I know (Ray Charles); I don't know where love has gone (Barry White); Baby get it on (Tina Turner); Popsy (Johnny Sax); Make me smile (Chicago); Tropical (Irio De Paula); A benção Bahia (Marilia Medaiha & Toquinho); Chaganca (Sergio Mendes); Gitano (Santana); Yesterday and today (Asmussen-Thialemans); Everything happens to me (Martial Solal); Sa jeunesse (Charles Aznavour)

GI

Baby Talk Johnson's. Un tocco d'amore.

© J & J 1977 • Marchio di fabbrica



Johnson Johnson

rete 1

13 — music'america

INCONTRO CON RANDY WESTONa cura di Franco Fayenz
Regia di Cesare Gaslini

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 CHI E' DI SCENA

a cura di Gianni Rossi
3ª puntata**Teatrino di Oreste Lionello**

Regia di Luigi Turolla

18,40 SUPERSTAR

a cura di Claudio Triscoli

Testi di Sandro Brugnolini

Presenta Laura Trotter

5ª puntata

Sergio Mendez ed Elis Regina

19,20 LA FURIA DI TAZAN

con Lex Barker

Regia di Cyril Endfield
Seconda parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Los Angeles: Ospedale nord

La sfida

con Stephen Brooks, Christopher Stone, Hal Frederick, Elaine Giftos, Mike Farrell, Sandra Smith, Broderick Crawford

e con la partecipazione di: Frank Gorshin, Sheree North, Robert F. Simon
Soggetto e sceneggiatura di Don Brinkley, Walter Newman e David SwiftRegia di Paul Stanley
Produzione: Columbia Pictures Television

Pubblicità

21,35

Ping pong

Confronto su fatti e problemi d'attualità

22,10

Rivediamoli insieme

Gino Bramieri in:

HAI VISTO MAI?

Spettacolo musicale

a cura di Terzoli e Vaime
con Lola Falana

Orchestra diretta da Marcello De Martino

Coreografie di Don Lurio

Scene di Gaetano Castelli

Costumi di Enrico Rufini

Regia di Enzo Trapani

Quinta puntata

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Sheree North è fra gli interpreti del telefilm «La sfida» che va in onda alle 20,40

rete 2

13 —

TG 2 -**Ore tredici**

13,15-13,45 CONCERTO DA CAMERA

Robert Schumann: *Papillons* op. 2; *Allegro* op. 8; *Arabesque* op. 18;
Pianista: Sergio Perticarioli**tv 2 ragazzi**

18,15 IL GIORNALE DI BORDO DI AIMARO

Un programma di Filippo De Luigi

con Dori e Aimaro Malintri

La grande caccia

18,30 NON C'E' NESSUNO A CASA

Telefilm

Quinto episodio

Il compleanno

di J. Petrik e M. Simek

Prod.: Televisione Cecoslovacca

18,45 TG 2 - SPORTSERA Parziale

19 — DAVID COPPERFIELD

di Charles Dickens

Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Anton Giulio Majano

Decima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Peggotty Elsa Vazzoler

Signorina Crupp
Giulio Raspani Dandolo
David Giancarlo Giannini
Agnese Annamaria Guarnieri
Dick Babley Stefano Sibaldi
Betsey Trotwood
Wanda Capodaglio

Henry Wickfield

Mario Feliciani

Uriah Heep Alberto Terrani

Robert Strong Roldano Lupi

Annie Strong

Carla Del Poggio

Jack Maldon Sandro Moretti

Tommy Tradles

Enzo Cerusico

Dora Spenslow Laura Elrikian

Julia Mills Silvia Monelli

Gladys Tatiana Farnese

Micawber Carlo Romano

Emma Micawber

Diana Torrieri

Wilkins jr.

Claudio Sorrentino

Emmina Carla D'Abrusco

Musiche originali di Riz Ortolani

Scene di Emilio Voglino

Costumi di Pier Luigi Pizzi

Regia di Anton Giulio Majano

(Replica)

(Registrazione effettuata nel 1965)

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45

TG 2 -**Studio aperto**

Pubblicità

20,40

I giorni della speranza

Scritto da Jim Allen

Diretto da Ken Loach

Quattro film per la TV dalla grande guerra al 1926

Primo episodio

1916: IL RECLUTAMENTO

Personaggi ed interpreti: Ben Matthews Paul Copley Sarah Hargreaves

Pamela Brighton

Philip Hargreaves

Nikolas Simmons

e altri

Costumi di Sally Nieper

Musica di Mark Wilkinson

Montaggio di Roger Wauga

Produttore Tony Garnett

Pubblicità

22,20 Angelo Branduardi in

Auditorio A

scritto da Giorgio Calabrese

Regia di Stefano De Stefani

Pubblicità

TG 2 -**Stanotte**

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

18,15-19,15 Nepal, Dach der Welt. Dokumentarfilm. Gestaltung: Willi G. Noetzli. Verleih: Intercinevision

20 — Tagesschau

20,20-20,30 Schönes Südtirol.

- Raumkunst der Romanik - Eine Sendung von Ernst Perli. (Wiederholung)

svizzera

19,30 Programmi estivi per la gioventù

PETER E IL BAGNO - Disegno animato — PUZZLE - Mi piace non mi piace - Viaggio musicale con Prunella, Barocco e Falasolfa (Replica) — PREZZEMOLO E' DISOCCUPATO E IL RISTORANTE DI ANETO della serie - Le avventure di Prezzemolo — L'AUTO Documentario

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz. TV-SPOT

20,45 FIUMI E INSENATURE: CASTIGLIA Documentario TV-SPOT

21,15 IL REGIONALE Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana TV-SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — GRAPA E BINIS di Sergio Maspoli

con: Quirino Rossi, Sandra Zanchi, Leonis Razzonico, Alberto Ruffini, Anna Maria Mion, Miro Bizzozzer, Livio Cereghatti, Luigi Lupi-Canali, Bianca Viglezio

Regia di Sergio Genni (Replica)

23,30-23,40 TELEGIORNALE - 3ª ed.

capodistria

20 — TELESPORT - TENNIS

Campionati europei - Marlboro - Semifinale femminile

20,55 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI Cartoni animati

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 FORZA BRUTA

Film con Burt Lancaster, Ann Blyth, Howard Duff, Yvonne de Carlo, Charles Bickford, Ella Raines - Regia di Jules Dassin

Nella prigione di Westgate si contrappongono due sistemi di conduzione assolutamente contrari, quello del direttore, che vuole ridurre i detenuti ed è per-

ciò ritenuto un debole dei superiori, e quello di un sadico capoguardia, che vede nella violenza l'unica

forma di approccio con i detenuti, che considera in-

feriori e irrecuperabili. Scoperto un tentativo di fuga,

lo asseconda, per poi soffocarlo brutalmente nel sangue.

23,05 ZIG-ZAG

23,10 NOTTURNO PITTORICO Il pittore alovano: - France Siana -

francia

15 — IL MONDO IN GUERRA

La storia della seconda guerra mondiale raccontata da Lawrence Olivier (6ª)

16 — AUJOURD'HUI MADAME

16,55 IL GIORNO DELL'ESCUZIONE

Telefilm della serie - L'uomo con la valigia -

17,44 LO STAGNO DELLE ZANZARE

Documentario della serie - La vita degli insetti -

18,10 VACANZE ANIMATE

18,45 NOTIZIE FLASH

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE (11ª)

20 — TELEGIORNALE

20,32 RIVELAZIONI

Sesto e ultimo episodio dallo scanagliato - Il confessionale dei penitenti nel-

21,45 AH, VOI SCRIVETE!

22,40 SUPER STARS

Trasmissione sportiva con la partecipazione di Frantz Klammer, Gilbert Van Binst, Jean-Pierre Coopman, Ole Ritter, Marco Ostarcovic, Kevin Keegan, Rudi Krol e Stellan Bengtsson

23,40 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 UN UOMO E UNA CITTA'

con Anthony Quinn

20,40 MONTECARLO SERA

20,45 NOTIZIARIO

21,05 GRISBI DA UN MILIARDO

Film

Regia di Charles Gérard

con Micheline Presle, Philippe Laroy

Alla televisione Sophie Oliver, una giornalista che si occupa di problemi della

malavita, dopo l'audace rapina di un miliardo di fran-

chi avvenuta con la morte degli esecutori materiali,

esprime il suo parere sul colpo, affermando che la rapina in questione è un

capolavoro e come tale non può essere stata concepita

che da un geniale cervello.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

VE

**"I capelli..?
Io me li lavo tutte le volte che voglio
con Baby Shampoo Johnson's?"**



Johnson + Johnson

**Baby Shampoo Johnson's
quello delicato.**

LOS ANGELES: OSPEDALE NORD - La sfida

ore 20,40 rete 1

Il dottor Petit, alla fine del turno di notte, mentre è in un bar, viene chiamato d'urgenza perché a un tale è rimasta la mano sotto l'ascensore nel quale era chiusa la moglie. Petit deve amputare la mano d'urgenza per salvare la vita all'uomo. Solo il giorno dopo viene a sapere che il ferito è il famoso campione di biliardo Joe Calico; questi e la moglie se la prendono con lui e vogliono fargli capi-

sa. Dopo molta fatica Petit convince Calico ad usare l'arto artificiale. Quando però Calico viene a sapere di non avere più una lira, si avvilisce e tenta di suicidarsi per lasciare alla moglie i soldi dell'assicurazione. Petit lo riacchiappa all'ultimo momento e per fermarlo lo sfida ad una partita a biliardo; se Calico vince, potrà fare quello che vuole. Calico accetta e vince, ma non ha più intenzione di morire; si inserisce di nuovo nel mondo del gioco.

II S di Jim Allen
I GIORNI DELLA SPERANZA
1916: il reclutamento

ore 20,40 rete 2

Il 1916 è l'anno in cui, per la prima volta nella storia inglese, il servizio militare diventa obbligatorio: nonostante la propaganda l'arruolamento volontario per il fronte non aveva avuto il successo sperato. Philip Hargreaves, uno dei protagonisti, cristiano-socialista, pacifista convinto e obiettore di coscienza, si è rifugiato in campagna dai Matthews, genitori di sua moglie Sarah, la quale è già convinta alle sue idee. Nonostante sia ricercato per la coscrizione Philip non resiste alla tentazione di andare ad una riunione presieduta da George Lansbury, leader del partito laburista. Qui viene arrestato, condannato a una multa e inviato nell'esercito dove continua a comportarsi da obiettore di coscienza, finché sul fronte francese non viene condannato a morte insieme ad altri compagni, pe-

na poi commutata, per intervento del Parlamento in dieci anni di carcere. Sarah intanto è tornata a Londra dove svolge attività politica con i socialisti. Suo fratello Ben, invece, che ha solo sedici anni e non sa niente della guerra, si arruola volontario: crede di andare a difendere uno dei Paesi europei invasi dai tedeschi, invece viene mandato in Irlanda; si ritrova così ad essere parte di una forza attaccante, parte di un esercito imperialista nel bel mezzo di una guerra civile. Ben è sconvolto dall'ordine di sparare sui civili e si rende conto di essere odiato dalla gente irlandese per il semplice fatto di vestire l'uniforme del re. Un giorno un commilitone di Ben viene attirato da un bambino di dieci anni in un terreno minato e muore. Ben comincia a riflettere, a chiedersi da dove derivi tanto odio. (Servizio alle pagine 16-17).

RIVEDIAMOLI INSIEME; Hai visto mai?

ore 22,10 rete 1

Quinto appuntamento con Gino Bramieri e Lola Falana. La sigla iniziale è la notissima Ah ah ah!, che vede la bella Lola nella duplice veste di cantante e di ballerina. Gino Bramieri, scherzoso fustigatore di costumi televisivi, si rivolge poi al pubblico dei tifosi e degli sportivi in genere per la settimanale tirata d'orecchi alla folta platea dei telespettatori. I due protagonisti dello spettacolo di Terzoli e Vaini si ritrovano subito dopo per dar luogo, in compagnia e con la collaborazione del pubblico presente al Teatro delle Vittorie, ad una parodia della canzone di Fred Bongusto

Quando mi dici così, la stessa che lanciò Minnie Minoprio. Ancora Lola Falana e ancora Gino Bramieri: lei impegnata prima con il balletto di Don Lurio, poi con un brano tratto dalla commedia musicale Jesus Christ Superstar; lui alle prese con lo sketch settimanale tirato fuori dal suo vecchio repertorio di comico milanese. Gli ospiti di turno sono due cantanti: la debuttante di Sanremo Gilda Giuliani che ripropone Serena e un nome più famoso, Nicola Di Bari. La canzone regionale italiana che ogni settimana Lola Falana dedica ai telespettatori è questa volta il cavallo di battaglia di Odoardo Spadaro: Firenze sogna.

AUDITORIO A

ore 22,20 rete 2

La prima puntata del tradizionale appuntamento con l'Auditorio A di via Marconi del Centro TV di Napoli, per il programma di musica leggera, ha per protagonista Angelo Branduardi, il cantautore che si è ormai inserito prepotentemente nell'attuale panorama musicale per la sua originalità vaporosa e per il piglio incantato delle sue composizioni. Il programma, curato da Giorgio Calabrese, gli offre la possibilità di ripercorrere i momenti più significativi delle sue creazioni. Gli affezionati potranno riascoltare perciò: Le confessioni di un malandrino, Tanti anni fa, Il dono

del cervo, L'uomo e la nuvola, La serie dei numeri e la ormai famosissima Alla fiera dell'Est. Al programma, che è stato registrato dal vivo davanti al pubblico napoletano, partecipa anche, quale ospite di Angelo Branduardi, il Banco del Mutuo Soccorso. La trasmissione, che quest'anno ha assunto la fisionomia di un vero e proprio concerto senza la mediazione di un attore-presentatore (saranno gli stessi interpreti a presentare le proprie esecuzioni), si avvale anche del contributo dell'orchestra diretta da Primo Presti del quale verrà eseguito, in conclusione, un particolare arrangiamento di Smile. (Servizio alle pagine 18-19).

la
piccola
posta
di Lisa
Biondi

IL "GIALLO"
PER L'ESTATE
ALLE ULTIME
BATTUTE

Il mio ricettario - giallo - si avvia velocemente all'epilogo: l'offerta scade improrogabilmente al 31 luglio 1977.

Pertanto voglio ringraziare anticipatamente le tante e tante lettrici che me l'hanno richiesto. Il successo ottenuto dalla pubblicazione dimostra l'utilità di avere a disposizione ricette facili, gustose e soprattutto leggere, a base di maionese, per preparare tanti piatti estivi.

Alle lettrici ritardatarie posso solo consigliare di approfittare di questi ultimi giorni per richiedermi il ricettario e sufficiente che mi inviate: « Lisa Biondi - Milano », n. 3 etichette del vasetto da 250 gr. della maionese Calvé: lo riceverete gratuitamente a domicilio. Non perdetevi l'ultima occasione di avere una appetitosa estate gialla!

La signora SALA di Como mi chiede una ricetta preparata con pomodori, eccola accontentata.

POMODORI SAPORITI — Tagliate 4 pomodori grossi e maturi orizzontalmente a metà, eliminando i semi e dopo averli salati capovolgeteli per farli sgocciolare e in ognuno mettete un po' di trito preparato con 4 spicchi di aglio tritati con prezzemolo e basilico, e 1 cucchiaino di NUOVA MARGARINA GRADINA sciolta. Disponete i pomodori in un tegame unito di Gradina, poi fateli cuocere per circa 20 minuti a fuoco moderato, spolverizzandoli a metà cottura con un po' di cannella.

Una ricetta insolita per le appassionati dell'insalata.

INSALATA SCANDINAVA (per 4 persone) — In una insalatiera mettete 1 cespo di lattuga lavata e sgocciolata, 5 FIORDIFETTE MILKANA, 6 uova sode, 4 aringhe affumicate, 1 cetriolo, 1 cipolla, il tutto tagliato a fettine. In una tazzia stemperate 2 cucchiaini di senape forte, il succo di 1 limone e sale. Versate il condimento sull'insalata e mescolate. Servite subito.

Lisa Biondi

per consigli e ricette scrivete a "Lisa Biondi - Milano".

PT - PREMIO MARIO MACCAGNI

Recentemente è stato assegnato, da una giuria composta dai Proff. Giudicini (presidente), Ardigò, Di Nallo Rescigno, Albertoni (segretario), Stroppa, Dott. Toscano, Dott. Germignano, Dott. Marcellino, Liliana Maccagni, in occasione di una cerimonia svoltasi presso l'Istituto di Sociologia della Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna, il 3° Premio Mario Maccagni, di lire un milione, istituito dall'Agenzia di Pubblicità e Marketing P.T.s.p.a. di Milano, per onorare la memoria del suo direttore, appassionato studioso e cultore di queste discipline.

Vincitori del premio ex aequo sono stati dichiarati il Dott. Andrea Marconi, laureatosi nell'anno accademico 1975/76 presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Bologna con una tesi dal titolo: « Utopia per un uomo totale ». Fenomeni di nuovi processi della comunicazione sociale in una realtà economica in cambiamento; e il Dott. Dario Belletti, laureatosi nell'anno accademico 1975/76 presso la Facoltà di Economia e Commercio dell'Università Bocconi di Milano con una tesi dal titolo: « La strategia di comunicazione pubblicitaria nel settore della cosmesi ».

Mentre il Dott. Marconi intraprende la carriera universitaria come sociologo, il Dott. Belletti è già brillante dirigente nell'azienda paterna, che opera appunto nel settore della cosmesi. In occasione dell'assegnazione dei premi, il Dott. Pino Toscano, presidente della P.T.s.p.a. di Milano, ha annunciato che per l'anno 1976/77 il 4° Premio Mario Maccagni avrà un nuovo meccanismo di assegnazione, e premierà un progetto di studio e/o lavoro di giovani laureati o cultori di questi interessi che intendono specializzarsi nei processi della comunicazione e del marketing sia in un Istituto universitario che presso una Agenzia o un'Azienda del settore, attuando un periodo di stage.

radiouno

- 6 — Segnale orario**
STANOTTE, STAMANE
— *Risveglio musicale*
— *L'oroscopo di Maria Gardini*
— *Accadde oggi: cronache del mondo di ieri*
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione**
- 7,20 STANOTTE, STAMANE**
— *La diligenza... di Osvaldo Bevilacqua*
— *Ascoltate Radiouno*
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione**
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA**
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione**
- 13,30 MUSICALMENTE**
con **Vira Silenti**
- 14 — GR 1 flash - 6ª edizione**
- 14,05 LA RADIO FRA LE DUE GUERRE**
a cura di **Gabriella Carosio**
Regia di **Umberto Orti**
9ª. *Qui Radio Roma*
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 14,30 Fausto e Anna**
di **Carlo Cassola**
Adattamento radiofonico di **Giuseppe Lazzari**
4º episodio
il narratore: **Corrado Gaipa**; **Fausto**: **Ezio Busso**; **L'avvocato Errera**: **Andrea Matteuzzi**; **La signora Errera**: **Nella Bonora**; **Il cugino di Fausto**: **Adalberto Andreani**; **Il professore**: **Carlo Lombardi**; **Baba**: **Raoul Grassilli**; **Maggiorelli**: **Marco Tulli**; **Vasco**: **Franco Morgan**; **Ivan**: **Giampiero Becherelli**; **Cavaciocchi**: **Corrado De Cristofaro**; **La madre di Cavaciocchi**: **Lina Bacci**; **Mauri**: **Angelo Zanobini**; **Mommi**: **Pieraldo Ferrante**; **Chiodo**: **Guido Marchi**; **Nello**: **Renato Moretti**; **Giulio**: **Adolfo Geri**; **Giovanni**: **Piero Tordi**; **La sorella di Baba**: **Grazia Radicchi**; **Un oste**:
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione**
- 19,15 Ascolta, si fa sera**
- 19,20 I programmi della sera**
— **DISC-JOLLY**
Orchestre, cantanti e complessi di musica leggera
- 20,10 Radiodrammi in miniatura**
GLACIAZIONE
di **Giorgio Bandini**
con **Gigi Ballista**, **Dante Biagioni**, **Marco Bonetti**, **Gualtiero De Angelis**, **Isabella Del Bianco**, **Marisa Fabbri**, **Aldo Puglisi**, **Fausto Tommei**, **Titta Valnegro**
Regia dell'Autore
(Replica)
- 9 — Voi ed io: punto e a capo**
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,25 Per chi suona la campana**
Un programma di **Lino Matti** e **Enrica Bonaccorti**
Regia di **Giorgio Bandini**
(Replica)
- 11 — HOLLYWOOD TRA MITO E REALTA'**
Un programma di **Marina Como** con **Luigi Barzini**
- 11,30 CHI DICE DONNA...**
Un po' di cose viste dalla parte di lei
di **Annabella Cerliani**
Un programma diretto da **Dino De Palma**
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione**
- 12,05 Erika Grassi presenta: L'ALTRO SUONO ESTATE**
Rinaldo Mirannalti; ed inoltre: **Alberto Archetti**, **Maurizio Manetti**, **Enzo Rispoli**
Regia di **Raffaele Meloni**
(Registrazione)
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione**
- 15,05 DISCO ROSSO**
Fermata musicale obbligatoria
- 15,30 CHIAVE DI LETTURA**
Forme e storie di monumenti architettonici di **Domenico Matteucci** e **Fabrizio Trionfera** con la collaborazione di **Emilio M. Dotto**
Regia di **Giuseppe Rocca**
- 16,15 E... state con noi**
oggi
con **Francesco De Rosa** e **Renato Marengo**
Spazio radiofonico di intrattenimento, musica, riflessioni e personaggi
Regia di **Michele Mirabella**
(I parte)
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione**
- 18,05 E...STATE CON NOI**
(II parte)
- 18,35 INCONTRO CON UN VIP**
I protagonisti della musica seria: **Franz Liszt**
- 20,30 Gabriella Campenni presenta DISCOTECA - OFF -**
Musiche, fatti e parole controcorrente
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione**
- 21,05 MUSICA SUD**
- 21,35 Il piacere di ascoltare**
Appunti musicali di **Carlo De Incontrera**
- 23 — GR 1 flash - Ultima edizione**
- 23,05 Radiouno domani**
— **BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: Nellde Glammarco**
Al termine: **Chiusura**

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica**
(I parte)
Nell'intervallo
(ore 6,30): **GR 2 - Notizie di Radiomattino**
(ore 7): **Bollettino del mare**
GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine: **Un minuto per te**, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
Un altro giorno musica
(II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO**
QUELLO CHE E' ESTATE E' ESTATE
Cronache della cosiddetta - bella stagione - di **Riccardo Pazzaglia**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**
- 9,30 GR 2 - Notizie**
L'EDERA
di **Grazia Deledda**
Adattamento radiofonico di **Umberto Ciappetti**
5ª puntata
Annessa **Marina Bonfigli**
Paula Decherchi **Giulio Bosetti**
Prete Virdis **Antonello Pischedda**
Ziu Zuà Decherchi
Donna Rachele **Carlo Castellani**
Zana **Maria Fabbri**
Peu Carbu **Angela Lazzari**
Santus il pastore **Mario Fraccia**
Chirou **Tino Petilli**
Gianni Esposito
- 10 — GR 2 - Estate**
Dagli Studi di Radio Milano
Lauretta Masiero e **Renzo Palmer** presentano:
LE VACANZE DI SALA F
Un programma di autori vari messo insieme da **Clericetti** e **Domina**
Regia di **Enzo Convalli**
- 10,12 GR 2 - Notizie**
Angiolina Quinterio presenta:
Vacanze in musica
Un programma di canzoni e musiche richieste per telefono (06 - 31 31)
Testi di **Roberto Mazzucco**
Regia di **Carlo Di Stefano**
- 11,30 GR 2 - Notizie**
Trasmissioni regionali
GR 2 - RADIOGIORNO
IL RACCONTO DEL VENERDI'
Gabriele Lavla legge:
- **Visita al carcere** -
di **Ignazio Silone**
(Replica)
- 12,10 GR 2 - Notizie**
12,30 GR 2 - Notizie
12,45 GR 2 - Notizie
- 13 — In diretta da Via Asiago**
Helio Luttazzi
presenta:
Giro del mondo in musica
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO**
- 13,40 Romanza**
Le più celebri arie del melodramma italiano riprese da concerti operistici, cantate oggi da **Nicola Rossi Lemeni**
- 14 — Trasmissioni regionali**
- 15 — SORELLA RADIO**
Regia di **Silvio Gigli**
- 15,30 Media delle valute**
Bollettino del mare
- 15,40 Gianni Giuliano**
presenta:
QUI RADIO 2 ESTATE
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA**
- 19,50 Supersonic**
Dischi a mach due
- 21,29 Laura Putti**
Augusto Sciarra
presentano:
RADIO 2 VENTUNOEVENTINOVE ESTATE
Nuove musiche per i giovani
Realizzazione di **Donatella Raffai**
Nell'intervallo
(ore 22,30):
GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 23,29 Chiusura**
- 16,30 GR 2 - Notizie**
- 16,33 QUI RADIO 2 ESTATE**
(II parte)
- 17,30 IL MIO AMICO MARE**
Un programma di **Giorgio Mecheri**
- 17,55 ULTIMISSIME DA HENGEL GUALDI**
- 18,30 GR 2 - Notizie di Radiosera**
- 18,33 BIG MUSIC**
Un anno di successi da tutto il mondo presentati da **Fabrizio Levati**
Realizzazione di **Enzo Lamioni**



Grazia Radicchi
(ore 14,30, radiouno)

6 —

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45. La musica, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili, lo spettacolo, gli aggiornamenti culturali.

—gli appuntamenti—

6,45 **GIORNALE RADIOTRE**
Prime notizie del mattino. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 **GIORNALE RADIOTRE**

9 — Brani della musica di tutti i tempi proposti in

PICCOLO CONCERTO

Andrea Gabrieli • Implorazione per un momento di sconcerto per organo e ottoni (Organista Pierre Cochereau • Quintetto di ottoni di Parigi • diretto da Emile Martin) • Giovanni Gabrieli • Audite Principes • mottetto (Coro Monteverdi • diretto da Eliot John Cardiner) • Luigi Nono • Y su sangue ya viene cantando • per flauto e archi e percussioni • 2ª parte del trittico • Epitaffio per Federico Garcia Lorca • (Solista Severino Gazzelloni • Archi e percussioni dell'Orchestra Sinfonica di Roma diretta da Bruno Maderna) • Arnold Schoenberg • Kam-

13 — **DAVID OISTRAKH INTERPRETA BACH**

Concerto in mi maggiore, per violino, archi e basso continuo (Elementi dell'Orchestra Sinfonica di Vienna diretti da David Oistrakh). Sonata in mi maggiore n. 3 per violino e cembalo (Cembalo Hans Pischner)

13,45 **GIORNALE RADIOTRE**

14 — **Quasi una fantasia**

divertimento musicale
S. Ippoliti • Treemonisha • ouverture • Orchestrazione di Gunther Schuller (The Original Cast Orch. dir. G. Schuller) • A. Schönberg • Sechs Kleine Klavierstücke op. 19 (P. M. Pollini) • L. Konitz • Hi Beck (inc. 1951) (Sestetto Lee Konitz) • G. F. Handel: Concerto in sol min. per tr. e orch. (Sol M. André • Orch. Bach di Monaco dir. K. Richter) • B. Goodman, I. Mundy • Swingtime in the Rockies (inc. 1936) (B. Goodman, clar.; C. Griffin, tr.) • G. Dufay • Missa Sine Nomine a tre voci (Orch. Benny Goodman) • A. Tatum • Trio Blues (inc. 1956) (Trio Art Tatum) • L. Cherubini • Sonata in fa magg. per cr. e archi (Sol B. Tuckwell) • O. Coleman • Falling Stars (inc. 1965) (Trio Ornnette Coleman) • G. Gabrieli • Sonata Pian e Forte (Hamburger Bläserkreis für Alte Musik ed. elementi del Collegium Atrium) • E. Denisov: Drei Kleine Stücke per vc. e pf. (S. Palm, vc.; A.

19,15 **Concerto della sera**

Jean-Baptiste Loeillet: Sonata in fa maggiore per flauto a continuo • Falice Gerdini Trio op. 17 n. 6 • Muzio Clementi: • Tre Monferine • Mauro Giuliani: • Variazioni concertanti • op. 130 per due chitarra

20 — **Le musiche di Pranzo alle otto**

20,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Magliano per la politica interna

21 — **Dal Conservatorio - Giuseppe Verdi - di Milano**

Musica Lombardia

Estate

Direttore **MASSIMO PRADELLA**

Violoncellista **Rocco Filippini**
Flautista **Mario Ancillotti**
Robert Schumann: Manfred: Ouverture; Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orche-

mersymphonie • n. 1 op. 9b) (London Sinfonietta • diretta da David Atherton)

10 — **Noi, voi, loro**

Giorno per giorno, fatti, argomenti, occasioni, notizie. In studio **Caterina Cardona**. Durante la trasmissione gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679.66.66 - prefisso per chi chiama da fuori Roma (06)

10,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Se ne parla oggi

10,55 **Un'antologia di MUSICA OPERISTICA**

Giuseppe Verdi: Otello • Dio ti giocondi, o sposo • (Mirella Freni, soprano fon Vickers tenore). • Dio, mi potevi scagliar • (Tenore Jon Vickers), Macbeth • Fatal mia donna • (Birgit Nilsson, soprano, Giuseppe Taddei, baritono) Falstaff • Ehi taverniere! Mondo ladro • (Baritono Dietrich Fischer Dieskau) • Dal labbro il canto • (Tenore Carlo Berzonzi)

11,35 **Rassegna della stampa femminile e femminista ANNALISA USAI**

11,55 **COME E PERCHÉ** - Una risposta alle vostre domande

12,10 **LONG PLAYING**

- If I could only remember my name - di David Crosby

12,45 **GIORNALE RADIOTRE**

Kontarsky, pl.) • C. Burwell M. Parish Sweet Lorraine (inc. 1943) (Quartetto Coleman Hawkins) • A. Striggio Il gioco di primiera • Caccia a cinque voci (Sestetto Luca Marenzio)

15,30 **uncertodiscorsoestate**

con i protagonisti della realtà giovanile, condotto in studio da Emanuela Giordano e Massimo Acanfora, coordinato da Gianfranco Giagni e, soprattutto, fatto dal pubblico per il pubblico che può intervenire telefonando al 31.39 - per chi chiama da fuori Roma prefisso (06)

17 — **FUORI REPERTORIO**

Antologia da opere rare
Giovanni Paisiello, La bella molinara • Nel cor più non mi sento • Georg Friedrich Haendel Radamisto • Ombra cara • Wolfgang Amadeus Mozart Il re pastore • L'amero, sarò costante • Gioacchino Rossini L'italiana in Algeri • Ho un gran peso sulla testa • Giacomo Puccini: La fanciulla del West Preludio

17,30 **Spazio Tre**

Bisettimanale di informazioni sulle lettere, le arti, la musica e lo spettacolo da Roma

18,15 **JAZZ GIORNALE**

con Roberto Nicolosi

18,45 **GIORNALE RADIOTRE**

stra • Salvatore Sciarrino: Rondò per flauto concertante, due oboi, due corni e archi • Claude Debussy: Iberia da Images • per orchestra

Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
22,05 **TRIBUNA INTERNAZIONALE DEI COMPOSITORI 1976**
Indetta dall'UNESCO

Brian Chapple Green end Pleasant, per orchestra • Oliver Knussen: Sinfonia n. 2 per soprano e orchestra (Sopr. Jane Manning • Royal Philharmonic Orch. dir. Elgar Howarth) Opere presentate dalla B.B.C. • Jesus Villa Rojo: Concerto grosso I per oboe, clarinetto, fagotto e archi (Roberto Linares, ob.; Jesus Villa Rojo, clar.; Vicente Merenciano, fg. • Complesso d'archi dir. José María Franco) (Opera presentata dalla Radio Spagnola)

23 — **GIORNALE RADIOTRE**

Ultime della notte

Se ne è parlato oggi

Al termine: Chiusura

IX/C

IL SANTO: S. Memmo. Altri Santi S. Emidio, S. Cassiano, S. Paride.

Il sole sorge Torino 6.18; Milano 6.11, Trieste 5.52, Roma 6.07; Palermo 6.12; Bari 5.51. Il sole tramonta Torino 20.52, Milano 20.47, Trieste 20.29, Roma 20.25, Palermo 20.12, Bari 20.05.

RICORRENZE: In questo giorno nel 1940, muore a New Rochelle l'esploratore Frederick Cook.

PENSIERO DEL GIORNO: Tutto passa, solo l'arte robusta è eterna. (Gautier).

IV/P

Appunti musicali di Carlo De Incontrera

Il piacere di ascoltare

ore 21,35 radiouno

Già dal titolo (*Il piacere di ascoltare*) la nuova rubrica di Radiouno, affidata al gusto, all'esperienza e all'intuito di Carlo De Incontrera, promette molto bene.

Infatti davanti alle prefazioni, alle analisi, alle tavole rotonde non tutti gli appassionati di musica si siedono sempre volentieri. Si teme cioè che la serietà dell'argomento, la profondità dei quesiti estetici, la scelta dei brani non siano « carezzevoli » e sottintendano menti sgombre dai pensieri, sollecite altresì nel recepire aulici messaggi.

Con *Il piacere di ascoltare* la musica avrà la meglio sul parlato: all'incirca un'ora di sonate, di sinfonie e di arie liriche contro un venti minuti di presentazione e di commento.

La rubrica continuerà per tutta l'estate.

Carlo De Incontrera, attraverso aneddoti, curiosità storiche, messe a punto polemiche salterà da un genere all'altro, da un autore all'altro

IV/N Marie

Celebri arie del melodramma

Romanza

ore 13,40 radiodue

Un appuntamento atteso dagli appassionati di musica: la messa in onda nella rubrica *Romanza* dei famosi ~~ma~~ **Martini & Rossi**.

Tutti ricordano i concerti che venivano diffusi « dal vivo » e ai quali parteciparono i più grandi artisti del tempo. Purtroppo gran parte di queste registrazioni è andata distrutta con rammarico degli interpreti e del pubblico radiofonico: e di tale rammarico fanno fede le numerosissime lettere che ci giungono sull'argomento.

Ora la curatrice della rubrica, Luciana Corda, ha ripescato i nastri rimasti che sono tutti di enorme valore artistico e li metterà in onda

a partire da questa settimana.

La decisione di riservare la trasmissione dei « Martini & Rossi » ai mesi estivi nasce dal fatto che Radiodue è obbligata a interrompere i suoi programmi in rete esattamente alle ore 14 per cedere i microfoni ai servizi regionali. Inoltre, spesso e volentieri, il *Giornale Radio* delle 13,30 supera il tempo previsto, togliendo necessariamente lo spazio alla rubrica che è programmata subito dopo.

In estate, tuttavia, vi è maggiore possibilità di rispettare gli spazi in ogni singola trasmissione: e in questi mesi di ferie andranno in onda tutti i brani in « scaletta », con piena soddisfazione degli appassionati di musica lirica.

VE

notturmo italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,11 Qualcosa di vecchio, qualcosa di nuovo, qualcosa di blues: Torpedo blu, lo ti porterei, Trio, Un momento fa, Moonchild, Save your kisses for me, Moulin rouge, California strut, She was a dreamer, Come prima, Calories, Spiegel blues, Never can say goodbye. 1,06 Musica sinfonica: O. Respighi: Le boutique fantasque - suite del balletto - Ouverture - Tarantella - Mazurca - Danza cosacca - Can can - Valzer lento - Notturmo - Galop. 1,36 Gli autori cantano: You are you, E mia madre, Mira el toro, Simpatia, Il sud, Pane quotidiano. 2,06 Giro nel mondo in microsolco: Rose of cimarron, Gultar amour, Who the cap fit, Ciuccio bello, Estudio para charango. 2,36 Confidenziale: South Philly, Dimenticarti mai, Dolce amore mio, If never lose this heaven, Strangers in Paradise, F. Chopin Notturmo in si bemolle. 3,06 Pagine romantiche: M. Mussorgsky: Ninnanna n. 1 da: Canti e danze della morte; I. Pizzetti: 3 Sonetti del Petrarca: La vita fugge e non si arresta un'ora - Quel rosignuol che si soave piange - Levommi il mio pensiero in parte ov'era; G. Puccini: Crisanteemi - 3,36 Abbiamo scelto per voi: The best disco in town, Amore bellissimo, Ti voglio dire, Dance the body music, Bugsy malone The hustle, J. S. Bach: Toccata e fuga in re minore. 4,06 Luci della ribalta: Ballero, E cammina, Il tango, Mirole affortunato, Nun voglio ffa niente, Granada. 4,36 Canzoni da ricordare: Dolcissima Maria, Uomo libero, E tu, Lady Barbara, Quelli erano giorni, Non sono Maddalena. 5,06 Divagazioni musicali: Eri il mio sogno, She, Riff thing, Want more, The Bertha butt boogie, Mattinata, Amor em paz. 5,36 Per un buongiorno: Corso Buenos Aires, This guy's in love with you, Chicano, The student prince, The fisherman, La doccia.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano, alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Vaile d'Aosta - 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - I funghi, questi sconosciuti - di C. A. Bauer. 14,40 - Aria di montagna - di A. Gorfer. 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con le Sezioni della SAT di Gino Callin.

Trasmiscions de rujneda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dla Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - I jögn y l'istè tla val Badia

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 11,30 - Tre per tre - Musica e parole fuori schema (parte II). 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 13,30 - Tre

per tre - Musica e parole fuori schema (parte II) 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. 19,15-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

Sardegna - 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino 11,30 Folclore isolano. 12,10-12,30 Gazzettino sardo 14 Gazzettino sardo 14,30-15 Linea aperta con il mondo del lavoro 15,05-16,15 i nostri concerti. 19,23-20,30 - Fra Parentesi - fatti, notizie e musiche della sera

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia 2ª ed 14 Girabox 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed 15 Sicilia dietro l'angolo, a cura di R. La Porta. 15,30 L'arca di Noè, a cura di Vittorio Brusca 15,55 Radio aperta, a cura di P. Badalamenti 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ore 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione. 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione. Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzet-

tino di Roma e del Lazio prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione. 14,30-15 Ritratto d'attore. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio. 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione. 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione. Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa Valori - Chiamata marittima - 7-8,15 - Good morning from Naples - Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione 14-14,30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese 14,40-15 U canta cunti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgengruss 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen. 9,30-10 Kleines Konzert. 10-10,05 Nachrichten. 10,15-10,45 Kuriosa aus aller Welt. 11,30-11,35 Wer ist wer? 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagmagazin 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. 13,15-13,40 Operettenklänge. 16,30-17,45 Musikparade. Dazwischen 17-17,05 Nachrichten. 17,45 Fur unsere Kleinen. Gebrüder Grimm - Der Riese und der Schneider - Simelberg - Strohhalm, Kohle und Bohne - 18,02 Zeit fur gute Songs 19-19,05 Musikalisches Intermezzo 19,30 Bergsteigen mit Reinhold Messner. 19,50 Sportfunk. 19,55 Musik und Werbedurchsagen. 20 Nachrichten 20,15 Musikboutique. 21 Aus Kultur- und Geisteswelt 21,15 Kammermusik. Alban Berg Kammerkonzert fur Klavier und Geige mit 13 Blasern. Auf Kate Wittlich Klavier. Ernst Kovacic. Violine und das Ensemble - die reihe - 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15.

7,20-13 Prvi pas - Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjajdan, glasba in kramljanje za poslušavke, Potresi v zgodovini naše dežele, Koncert aredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah.

13,15-15,30 Drugi pas - Za mlade: Glasbeni almanah, Kulturna beležnica, Mladina v zrcalu časa, Glasba na našem valu, vodi Marjetica Puntar

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Klasični album, Za namizajše, Deželni skladatelji Ubald Vrabec (Punt, kantata za bas mešan zbor in orkester), Gradovi na Goriškem, Rihemberški grad, vmes lahka glaaba.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio Tv. 9,20 Giornale radio. 9 4 passi. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Edig Galletti. 10,30 Notiziario. 10,35 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festival-bar '77. 11,30 La balla estate. 11,45 Orchestra Van McCoy.

12 in prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 12,40 L'escursionista. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Cultura e società. 14,10 Disco più, disco meno. 14,30 Notiziario. 14,35 Una lettera da... 14,40 Mini juke-box. 15 Concertino pomeridiano. 15,45 La Vera Romagna. 16 I nostri figli e noi. 16,10 Intermezzo. 16,15 Super granita. 16,30 E' con noi... 16,45 Galbucci. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua slovena.

20,30 Crash di tutto un pop. 21 Voci e suoni. 21,30 Notiziario. 21,35 Rock party. 21,55 Come stai? (Replica). 22,30 Notiziario. 22,35 Concerto sinfonico. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Invito al jazz.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Ultimissime sulle canzoni. 6,45 Bollatino meteorologico. 7 Notiziario sport. 7,45 Radio Montecarlo Motori, di Guido Rancati. 8 Oroscopo. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tria. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 La coppia. 9,35 Argomento del giorno.

10 Il gioco della coppia. 11 I consigli della coppia. 11,15 Risponde Roberto Biasoli: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 11,35 - A.A.A... Cercasi... Agenzia matrimoniale. 12,05 Aperitivo in musica con Luisella. 12,30 La parlantina. 13 Un milione per riconoscerlo.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,30 Il cuore ha sempre ragione. 15 Hit parade di Radio Montecarlo con Awana-Gana. 15,30 Gran gioco dell'estate.

17 - Funky D.J. - 17,54 Gran gioco dell'estate. 18,03 Un libro al giorno. 18,06 Quale dei tre? 18,20 Ufo Documento. 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-20 La voce della Bibbia.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 Il pensiero del giorno. 8,15 Notizie per i consumatori. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in adicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenze e commenti.

14 XXX Edizione Festival del Cinema. 14,15 Piano bar. 14,30 L'ammazza-caffè. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Canzoni per l'estate. 19,15 Intervallo. 19,20 La giostra dei libri (prima edizione). 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenza e commenti - Speciale sera.

21,15 Via libera con Memo Remigl. 21,35 Opinioni attorno a un tema. 22,35 Canti regionali italiani. 22,50 La giostra dei libri (edizione principale). 23,25 Intermezzo. 23,30 Notiziario. 23,40 Discomix. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturmo musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 18,30 Programma Bis - La chiamiamo Madonna - di P. E. Toniolo. 21,30 Die Frohschaft zum Sonntag. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 Hygiène mentale en Finlande. 22,30 Religious Liberty in Eastern Europe since Helsinki. 22,45 Cattedrali d'Europa - Istantanee sul cinema, di B. Sermonetti - Mane Nobiacum, di Mons F. Tagliaferri. 23,30 Enean la fe hoy. La catechesis de cara al Sinodo de Obiapos. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Cristiani e Incontro della sera. 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Sonata n. 17 in la maggiore (Idal Centone di Sonate) per vl e chit (Vl. Aldo Redditi, chit. Aldo Minella); **C. Debussy:** Rapsodia per clar. e orch. (Sol. Gervase Da Peyer - New Philharmonia Orch. dir. Pierre Boulez); **A. dalla Ciaia:** Toccata in sol maggiore (Clav. Rafael Puyana); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** La grotta di Fingal, Ouverture op. 26 (Orch. Filarm. di Budapest dir. Lamberto Gardelli); **J. Brahms:** Tre pezzi op. 76 (Pf. Wilhelm Kempff); **A. Borodin:** Nelle steppe dell'Asia centrale (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Othmar Maga); **G. Verdi:** Nabucco Sinfonia (Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

7 INTERLUDIO

A. Reicha: Quintetto in fa minore op. 99 n. 2 per strumenti a fiato (Quintetto A. Danzi); **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Quintetto in si maggiore op. 87 per due vl., due vl. e vc (Vla. Paul Hemevoig - Quartetto d'archi di Bomberg)

8 CONCERTO DI APERTURA

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pf., vl e vc (Trio di Trieste); **L. Janacek:** Mladi (« Gioventù »), suite per sestetto di strumenti a fiato (Flauto e ott. Arturo Danesin, ob. Giuseppe Bongera, clar. Eno Marani, cr. Giorgio Romanini, fg. Gianluigi Cremaschi, clar. bs. Tommaso Ansalone)

9 ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Sonata n. 3 in do maggiore per vl. solo (Vl. Adolf Busch); **F. Liszt:** Fantasia da « Le rovine di Atene » op. 113 di Beethoven - Studio in la bemolle minore « La campanella » da « Etudes d'execution transcendente d'apres Paganini » (Pf. Ferruccio Busoni)

9.40 FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in do maggiore per 3 cembali, archi e continuo **N. Paganini:** Sonata per chit e vl.; **G. Auric:** 5 Chansons françaises (su testi del sec. XV); **P. Philidor:** Suite per oboe e continuo; **I. Strawinsky:** Variazioni sul corale « Von Himmel Hoch »; **A. Roussel:** Suite in fa op. 33

11 GIOVANNA D'ARCO AL ROGO

Oratorio su testo di Paul Claudel Musica di ARTHUR HONEGGER La Vergine Jolanda Meneguzzi; Margherita Dora Corral, Caterina Oralia Dominguez; Porcus Oreste Lionello, Una voce Franco Tagliavini; Un contadino Carlo Cava, Giovanna d'Arco Sarah Ferrati, Frate Domenico Enrico Maria Salerno; Giovanni di Lussemburgo Renato Cominetti, Bedford Quinto Parmeggiani; Un messo di giustizia Roberto Berteas; Guglielmo di Flovy Romano de Mori; Madama Botti Gianna Piaz Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Armando La Rosa Parodi Me del Coro Nino Antonellini

12.25 CAPOLAVORI DEL '900

F. Poulenc: Sinfonietta; **A. Casella:** Sonata in do maggiore per vc. e pf.; **C. Debussy:** Sonata per fl., vl e arpa

13.30 IL SOLISTA: VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: Allegro con brio, dallo « Sonata n. 7 » in do minore op. 30 n. 2 per vl. e pf. (Pf. Andrej Mitnik); **E. Lalo:** Allegro ma non troppo, dalla « Sinfonia spagnola » (Orch. Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Charles Bruch); **A. Vivaldi:** Largo-Allegro, dol. « Concerto in sol minore op. 12 n. 1 » per vl. e orch. (Orch. da camera di Mosca dir. Rudolf Barsciai)

14 INTERMEZZO

A. Dvorak: Sarenata in mi maggiore op. 22 per orch. d'archi; **B. Bartók:** Drei Dorfszenen (scene di villaggio) per coro femminile e orchestra da camera (versione ritmica italiana di Anton Gronan Kubitzky)

14.45 LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 34 in re minore (Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati) — Sinfonia in do minore (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szall)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42 CONCERTO DELL'ORCHESTRA - BERLINER PHILHARMONIKER - DIRETTA DA HERBERT VON KARAJAN

W. A. Mozart: Sarenata n. 6 in re maggiore K. 239; **C. Debussy:** La

Mer, tre schizzi sinfonici; **B. Bartók:** Musica per strumenti ad arco, celesta e percussione

F. J. Haydn: Sonata in re maggiore n. 51 per pf.; **F. Berwald:** Quintetto in do minore op. 5 n. 1 per pf. e archi (Pf. Malcolm Frazer - Quintetto Philharmonia di Vienna)

17.30 STEREOFILOMUSICA

M. Mussorgski: Intermezzo in modo classico, per orch.; **M. Ravel:** Sonatina per pf.; **Mussorgski-Ravel:** Quadri di un'esposizione; **C. Debussy:** Sonata in sol minore n. 3 **L. Janacek:** Danse di Lachi sei danze per orch.

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Due Mazurke n. 51 in la minore opera postuma - n. 50 in la minore - Notre temps - opera postuma - Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3 per vc e pf. — Concerto n. 1 in mi minore op. 11 per pf. e orch.

20 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber); **F. Schubert:** Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Bohm)

21 PAGINE RARE DELLA VOCALITA': CANTATE DI HECTOR BERLIOZ

La mort d'Ophelie (Sopr. April Cantelo, pf. Viola Tunnard) — La mort de Cleopatre (Sopr. Anna Pashley - English Chamber Orchestra dir. Colin Davis)

21.30 ITINERARI STRUMENTALI: MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Haendel: Fireworks Music Ouverture - Bourree - La Paix - La réjouissance - Menuetto 1 e 2 (English Chamber Orch. dir. Karl Richter); **W. A. Mozart:** Sarenata in sol maggiore K. 525 - Eine kleine Nachtmusik - (Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Munchinger); **L. van Beethoven:** La vittoria di Wellington, ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

22.30 CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore; **D. Milhaud:** Suite per orchestra da camera n. 1 e pf.; **N. Rimsky-Korsakov:** Dubinushka op. 62

23-24 A NOTTE ALTA

B. Britten: Variazioni e Fuga su un tema di Purcell op. 34; **A. Dvorak:** Dal Trio in fa minore op. 65 Finale Allegro con brio; **K. P. E. Bach:** Dal Concerto in re per flauto e orchestra Finale Allegro di molto; **A. Arensky:** Valzer dalla suite per due pianoforti op. 15; **E. Lalo:** Dalla Sinfonia spagnola per violino e orchestra Scherzando; **P. I. Ciaikovsky:** Dalla Sinfonia n. 6 « Patetica » In si minore op. 74 Allegro con grazia

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Attenti a quei due (John Barry), **Canal grande** (Alceo Guatelli), **Just like a woman** (Roberta Flack) **Il guarriero** (Mia Martini), **Slippery hippey flipperry** (Roland Kirk), **This guy's in love with you** (Burt Bacharach), **Hasta mañana** (Abba); **Zoom** (The Temptations), **Giù la testa** (Ennio Morricone), **Nugas** (Barney Kessel-Stéphane Grappelly), **Free the people** (Olivia Newton-John), **God bless the child** (Blood Sweat Tears), **Vivere per vivere** (Francia Lai), **Giochi proibiti** (Manuel Diaz Cano), **Tumbleweed** (Joan Baez); **Lady d'Arbanville** (Cat Stevens), **Sei tornato a casa tua** (Iva Zanicchi); **Quando finisce un amore** (Riccardo Cocciante); **La canzone di Marinella** (Mina); **Ironside** (Quincy Jones); **Carica** (Oscar Peterson), **Live and let die** (Paul McCartney e i Wings), **The way we were** (Barbra Streisand), **Alone again** (Gilbert O'Sullivan); **Una giornata spesa bene** (Bruno Nicolai); **I've got to use my imagination** (Martha Reeves); **Magnolia** (José Feliciano); **Just a closer walk with thee** (Jimmy Smith); **Rock roll lullaby** (Glenn Shorrock); **Drunk again** (Procol Harum); **I can't remember** (Patula Clark)

10 INVITO ALLA MUSICA

Close to you (Frank Chacksfield); **Oh baby I love you** (The Supremes); **Sa Marina** (Wilson Simoni); **Banco primo** (Dan Seekers); **Two for the road** (Henry Mancini); **Mai prima** (Mina); **Young Americans** (David Bowie); **Aquador** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Do it** (B. T. Express); **Do it again** (Steely Dan); **Spacial to me** (Jessica Harper); **An American in Paris** (Ray Anthony); **Sunny** (Jimmy Smith); **Tell me what you want girl** (Jimmy Ruffin); **Comunque sia** (Anna Melato); **Utile coperto di sale** (Lucio Dalla); **Baby** (El Tigre); **Non sognare mai amici belli a veri** (Aulella & Zappa); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Dixie girl** (Cher); **L. A. Freeway** (Jerry Jeff Walker); **Hey hey Heian** (Abba); **Funkiest man alive** (Rufus Thomas); **Cane di strada** (Ivano Fossati); **Inno** (Mia Martini); **La cattiva strada** (Fabrizio De André); **Yuppy du** (Adriano Celentano); **What can I tell her** (Timmy Thomas); **Jumping at the woods** (Count Basie); **Candileys** (Jose Augusto)

12 IL LEGGIO

Smoka gets in your eyes (The Platters); **Autobus** (Patty Pravo); **The great prater** (The Platters); **Pazza idea** (Patty Pravo); **Only you** (The Platters); **La valigia blu** (Patty Pravo); **A song for Herb** (Herb Alpert); **Crescent moon** (The Carpenters); **Opening act** (Acqua Fragile); **Hurting each other** (The Carpenters); **Bar gazing** (Acqua Fragile); **Close to you** (The Carpenters); **Mass Madia Stars** (Acqua Fragile); **M.A.S.H.** (Henry Mancini); **Amanti mai** (I Panda); **L'arancia non è blu** (Marcello); **Hai capito anche tu** (I Panda); **L'avvanti** (Marcella); **Swing low sweat chariot** (James Last); **Knock on wood** (David Bowie); **The best is yet to come** (Carole King); **1984** (David Bowie); **Jazzman** (Carole King); **Diamond dogs** (David Bowie); **My lovin' eyes** (Carole King); **Tu che m'hai preso il cuore** (Giorgio Carnini); **Back home** (Loukas Sideras); **I marepioggia di Cherbourg** (Mira); **Believe in harmony** (Loucas Sideras); **Fortuna** (Procol Harum); **Hush** (Deep Purple); **Greensleeves** (Joe Wilder)

14 MERIDIANI E PARALLELI

Chattanooga choo choo (Billy Langford); **Ta pedhia tou Pireas** (Hanos Hadjidakis); **Cancion mixtea** (La rondalla de Tijuana); **Rio Bravo** (The West Rangers); **Blow wind in the wind** (Cher); **To kiparissaki** (Nana Mouskouri); **Toiko melody** (Helmut Zacharias); **Russian fantasy** (Sania Poustynicoff); **African rhythm** (Exuma); **Working in the hacienda** (Daniel Sentacruz Ensemble); **Allà in al Rancho Grande** (Mariachi Pulido); **O surdato 'nnamurato** (Gino Del Vesovo); **Colour of love** (Vikki Carr); **Last kiss Jenka** (The Imperial Seven); **Hare Krishna** (Stan Kenton); **The lion sleeps tonight** (Pete Seeger); **Cerisier rose et pommar blanc** (Perez Prado); **In a gadda da vida** (The Incredible Bongo Band); **Reggae man** (The Bambos of Jamaica); **Spartacus** (David Rose); **Kolodniki** (Orch. e coro cosacco); **My coo ca choo** (Alvin Stardust); **Vitti na crozza** (Rosanna Fratello); **Allegro bouzouki** (George Zambetas); **Bachne** (Los Calchakis); **Bombay** (Ramandiran Somusundaram); **A hard day's night** (Arthur Fiedler); **La vai a Lisboa** (Amalia Rodriguez); **La cucaracha** (Percy Falth); **Taratella** (Pina Cipriani e Franco Nico); **Makin' woopse** (Neison Riddle); **Koma ichikotsu chokometon** (Kai); **El conder pasa** (Raymond Lefèvre); **The sound of allance** (Simon & Garfunkel); **The world is waiting for the sunrise** (Werner Müller); **Colonel Boogey** (Mitch Miller); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti - Illimani); **Cade l'uliva** (Anna Identici)

16 INVITO ALLA MUSICA

If you leave me now (I Chicago); **What's new Pussycat?** (Quincy Jones); **Madrugada** (El Pasador); **This guy's in love with you** (Burt Bacharach); **Per un'ora d'amore** (Mia Bazar); **Baby? I love you way** (P. Frampton); **The way we were** (Paul Marlet); **Solo** (Claudio Baglioni); **Sorry seems to be the hardest word** (Elton John); **Ballata di autunno** (Mina); **Angle** (The Rolling Stones); **Alice** (Francisco De Gregori); **Ultima tango a Parigi** (Gato Barbieri); **Fly Robin fly** (Silver Convention); **Love in the afternoon** (Barbra Streisand); **Al mondo** (Mia Martini); **Sleepy shores** (Fausto Papetti); **My way of life** (Bert Kampfert); **Eleanor rigby** (W. Carlos); **Come due bambini** (La Bot-

tega dell'Arte); **Michale** (G. Lenorman); **Cecilia** (Frank Pourcel); **Que maravilha** (Toquinho); **La canzone di Marinella** (Fabrizio De André); **The house of rising sun** (Joan Baez); **Bourré** (Ian Anderson); **Nel sole nel vento** (Lucio Battisti); **Que sera sera** (Frank Chacksfield); **Onda su onda** (Bruno Lauzi); **Moonlight sarenade** (Pino Calvi); **Guerriero** (Mia Martini); **Satisfaction** (Tritons); **Promises promises** (Burt Bacharach); **America** (Simon and Garfunkel); **Pacos Bili** (Homo Sapiens); **Swing it** (The Baracocò Consort)

18 MERIDIANI E PARALLELI

Stornelli a dispetto, a saltarello (Graziella Di Prospero); **L'amore è come l'eliera** (Riccardo Marasco); **Cicogna** (Ely Neri); **'E spingua frangesa** (Fred Bongusto); **Olé** (Paco De Lucia); **Mademoiselle de Paris** (Adriano); **Ostaiette zenelzi** (Universal); **Canta se la vuoi canta** (Gabiella Ferri); **I campanili di Firenze** (Narciso Parigi); **Mistar Ciarino** (Vittorio Borghesi); **Il sangue non è acqua** (Il Duo di Piadena); **Sa templesina** (Anna Loddo); **El disna' del Cont Caseoula** (Piero Mazzarella); **See see rider** (Big Bill Broonzy); **Grandma's feather bed** (John Denver); **El Machu Pichu** (Quiapayun); **Ailaglia** (Tony Santagata); **Fortunalia** (La Vera Romagna); **Il cacciatore dal bosco** (Coro Cortina); **La bikini** (Aldemaro Romero); **Calypso jazz improvisation** (Steel Band of Trinidad); **A volta** (Elis Regina); **Escolia de semba** (Compl. tipico Amaro de Sousa); **Galopera** (Los Angeles del Paraguay); **Cuando sali de Cuba** (Augusto Alguero); **Greenleaves** (Frank Pourcel); **Iaya jagadish hare** (Shankar Family and Friends); **Amor de mi alma** (Manuel Sobral al cavaquinho); **Varso la stalla** (Ludmilla Zykmia); **Farewell Copenhawn** (Ragnarok); **Mi dicono tutti quanti montagnola** (Coro Giuseppe Verdi di Teramo); **Kapulay** (Los Calchakis); **Porta Romana** (Giorgio Gaber); **Picchia picchia la porticella** (Elvia Dudine); **Piazza Maggiori 14** (Dino Sarti); **'E triscin** (Coro Canterini Romagnoli); **Battagliaro** (Universo Folk); **O maremariallo** (Francesco Anselmo); **Barbara** (Luisa Ronchini); **Lisboa** (Manuel Sobral al cavaquinho)

20 INTERVALLO

We've just begun - Feelings (The Salsoul Orchestra); **E tu vivrai** (Tavernesa); **Petit bonheur** (Dalida); **Ave Maria no no** (Santo California); **Che strano** (Don Backy); **E' così che ti voglio** (Iva Zanicchi); **Viaggio** (Riccardo Fogli); **Oh my my** (David Haentscheil); **Carnival** (Eric Clapton); **Philly Armada** (parts to) (The Armada); **Doctor Kiss Kiss** (Airbus 5000 Volts); **Ballo** (Salvatore Adamo); **Sciavada** (Peter Van Wood); **Dedicato ad una stella** (Stelvio Cipriani); **Dimma perché** (Daniela D'Amico); **Speak low** (Eumir Deodato); **Walkin on the beach** (Michel Legrand); **Senza parola** (Luciano Rossi); **Maka bellave** (Frank Chacksfield); **Duelo criollo** (Milva); **Kiss me miss me** (Bruno Martino); **Porgy and Bess Medley** (Teddy Wilson); **Stormy weather** (Ray Martin); **I've got you under my skin** (Gloria Gaynor); **Vivere** (Enzo Jannacci); **The Lady in red** (Doc Severinsen); **Don't make me wait too long** (Barry White); **Michaelangelo** (José Feliciano); **Summertime** (Frank Chacksfield); **Colonel Boogey** (Marty Gold); **Solace** (Marvin Hamlisch); **Passa il tempo** (Bruno Lauzi); **Lady Marmalade** (Labelle); **Golden years** (David Bowie)

22-24 Superstrut (Eumir Deodato);

Do it right (Gloria Gaynor); **Everybody come on out** (Stanley Turrentina); **Just once in my life** (The Beach Boys); **Upa, nequinho** (Herbie Mann); **Rancho de Orfeu** (Luiz Bonfá); **Insensatez** (Frank Sinatra e Antonio C. Jobim); **Things ain't what they used to be** (Billy Strayhorn); **Perdido** (Ben Webster-Don Byas); **Porgy and Bess medley** (Teddy Wilson); **Praise him** (The Edwin Hawkins Singers); **Rostro de cobre** (Los Calchakis); **Baciarmi per domani** (Bruno Martino); **Ona rock don't make no... boulder** (George Benson); **Jubilation** (Barbra Streisand); **American tango** (Weather Report); **Number one - A woman place** (Gilbert O'Sullivan); **Bib bom** (Stan Getz); **Raza** (Elis Regina); **Blame it on the bossa nova** (João Harnall); **Morro velho** (Brasil '77); **'S wonderful** (Al Haig); **Lady Chatelary's mother** (Gerry Mulligan); **Manteça** (Dizzy Gillespie); **Black coffee** (The Pointer Sisters); **Watermelon man** (Woody Herman)

VE

Non mi interessa provare Dash. Non credo che mi dia un bianco migliore del mio...



....ma se insiste, farò una prova proprio cattiva!

Benissimo, signora.

15
giorni dopo
a casa
della Signora
Belli
a Napoli



Dunque, superata la prova?

Non ho parole, Signor Ferrari!
Guardi il mio bucato: è veramente bianchissimo!



Ho fatto la prova sulle federe, sa che hanno sempre quel brutto alone: ora sono di un bianco fantastico.



Le offro un qualsiasi altro prodotto al posto di Dash, cambia ancora?

Non me lo chieda neppure, perché io Dash non lo cambio più.

Dash, il bianco che non si cambia più.

rete 1

13 — music'america

JAZZCONCERTO

Quartetto François Jeanneau

Presenta Marcello Rosa
Regia di Fernanda Turvani

(Ripresa effettuata dal Music Inn di Roma)

13,30-13,45

Telegiornale

18,15 LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO

di Yambo

Riduzione e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)Cantastorie Enzo Guarini
Ciuffettino Maurizio Ancidoni
Sor Altanasio

Prima paesana Leonardo Severini

Seconda paesana Antonietta Lambroni

Vanna Nardi

Il farmacista Alberto Amato

La guardia municipale Pino Cuomo

Burchiello

Federico Scrobogna

Sora Rosa Adriana Parrella

Sardina Marco Tulli

Il maestro Arnaldo Belloliore

Il dir didattico Gianni Solaro

L'ispettore Giancarlo Palermo

Sor Teodoro Mario Laurentino

Sora Menica Elisa Ascoli Valentino

Il lupo mannaro Gastone Pescucci

Musiche originali di Mario Pagano

Scene di Giuliano Tullio

Costumi di Vera Carotenuto

Regia di Angelo D'Alessandro

19,05 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,10 LE RAGIONI DELLA SPERANZA

Riflessione sul Vangelo condotta da Padre Carlo Cremona

19,20 LA FURIA DI TARZAN

con Lex Barker

Regia di Cyril Endfield

Terza parte

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO

Parziale

CHE TEMPO FA

Pubblicità

20 —

Telegiornale

Pubblicità

20,40

Cin - ci - là

Selezione dall'operetta in due tempi di Carlo Lombardo e Virgilio Ranzato
(Casa Editrice Lombardo)Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Narratore e registaFon-ki Orazio Bobbio
Blum Lino Savorani
Myosotis Luigi PalchettiMaria Fausta Gallamini
Ciclamino Carlo Tuand
Petit Gris Sandro Massimini

Cin - ci - là Aurora Banfi

Costumi di Sebastiano

Soldati

Bozzetti di Paolo Bregni

Maestro concertatore e direttore Enrico De Mori

Regia teatrale e coreografie di Gino Landi

Regia televisiva di Antonio Moretti

(Ripresa effettuata dal Politeama Rossetti di Trieste)

Pubblicità

22,15

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

Telegiornale

CHE TEMPO FA



Gino Landi ha curato la regia teatrale dell'operetta « Cin-ci-là » trasmessa alle 20,40

rete 2

13 —

TG 2 - Ore tredici

13,15-13,45 SUPERMIX

1800 secondi di musica per i giovani

in compagnia di Gigi Marziali

Regia di Cesare Emilio Gaslini

17,30 — DALMINE: CICLISMO

Campionati assoluti su pista

— PERUGIA: CICLISMO
Giro dell'Umbria

18,15 C'E' CELENTANO

Spettacolo musicale con Adriano Celentano

Testi di Amurri e Verde

Scene di Zirkowski

Costumi di Corrado Colabucci

Coreografie di Franco Estili

Regia di Romolo Siena
Seconda puntata
(Replica)

19,20 ESTRAZIONI DEL LOTTO

19,25 TG 2 - SPORTSERA Parziale

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40

Eduardo VII principe di Galles

di David Butler

Quinto episodio

Il benvenuto

Personaggi ed interpreti:

Regina Vittoria

Annette Crosbie

Principe di Galles

Timothy West

Alessandra Deborah Grant

Vicky Felicity Kendal

Alice Shirley Steedman

Dagmar Gwyneth Strong

Guglielmo di Danimarca

Paul Greenhalgh

W. E. Gladstone

Michael Hordern

Walburga Paget

Susan Macready

Regia di John Gorrie

Pubblicità

21,40 GLI ANNI ARRABBIATI DEL CINEMA INGLESE

Presentazioni di Italo Moscati

(IV)

Gioventù amore e rabbia

Film - Regia di Tony Richardson

Interpreti: Tom Courtenay, Michael Redgrave, Avis Bunnage, Alec McCowen, James Bolam, Topsy Jane

Produzione: Woodfall Film Productions

Pubblicità

TG 2 - Stanotte



Timothy West è il Principe di Galles nello sceneggiato che va in onda alle ore 20,40

Trasmissioni
in lingua tedesca
per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN
DEUTSCHER SPRACHE

18,15 Ein Fall für Scotland Yard. Englische Kriminalserie. 3. Folge - Auf die Sekunde genau -. Regie: John Reardon. Verleih: Inter Cinevision

19-15,15 Reisbauern an der Chinesischen Grenze. Dokumentarfilm. Verleih: Materna

20 — Tagesschau

20,15-20,40 Café Hungaria. Spielserie. 6. - Der Blindarm des Beamten -. Nach einer Erzählung von Dezsó Kosztolanyi. Mit: Günter Mack, Johannes Schauer u.a. Regie: Korbinian Köberle. Verleih: Bavaria

svizzera

19,30 SETTE GIORNI

Le anticipazioni dei programmi radiotelevisivi e gli appuntamenti culturali della Svizzera Italiana

20 — Da Locarno: XXX FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM

Cronache, commenti e anticipazioni

20,30 TELEGIORNALE - 1ª ediz.

TV-SPOT

20,45 ESTRAZIONI DEL LOTTO

20,50 IL VANGELO DI DOMANI

Conversazione religiosa di Don Sandro Vitalini

TV-SPOT

21,05 SCACCIAPENSIERI

Disegni animati

TV SPOT

21,45 TELEGIORNALE - 2ª ediz.

22 — UNA CARABINA PER SCHUT

Film con Lex Barker, Maria Versini, Rik Battaglia, Maria Grazia Francia, Marianne Hold, Renato Baldini, Ralf Wolter - Regia di Robert Siodmak

23,20 UN DIPLOMATICO IN TERRA MAYA

0,10-0,20 TELEGIORNALE - 3ª ediz.

capodistria

19,30 TELESPORE - TENNIS

Campionati europei - Maribor - Semifinali maschili

20,30 L'ANGOLINO DEI RAGAZZI

Vieni mio piccolo Ariel - 1º episodio: « L'arrivo »

21,10 ZIG-ZAG

21,15 TELEGIORNALE

21,35 SOTTO ACCUSA - LA CORSA NELLA NOTTE

Telefilm - 2ª parte

con Ben Gazzara, Chuck Connors, John Larch, Roger Ferris, Dennis Hopper, Henry Silva - Regia di Alan Crossland

I fuggiaschi con i due ostaggi viaggiano ora a bordo di un'auto della polizia e sono in contatto radio con la centrale, alla quale ordinano di richiamare l'automobile che li sta pedinando. Kirby, come pure quelli della centrale, cercano di persuadere i due a lasciare libera la giovane donna, ma nulla vale a convincerli. Allora Kirby...

22,10 KILLICO PILOTA NERO

Film con Fabian, Mimsy Farmer, Warwick Sims - Regia di Daniel Haller

francia

14,45 IL GIORNALE DEI SORDI E DEI DEBOLI DI UDITO

15 — LA DEA DEI MORTI

Terza puntata della serie

- L'alba della storia - di René Chanas - Musiche di Ennio Morricone

15,55 NOTIZIE SPORTIVE

17,10 ANIMALI E UOMINI

Settimanale diretto da Louis-Roland Neill

18,05 LA TV DEGLI APPASSIONATI DI - SUPER 8 -

Saranno presentati i seguenti film: - Giochi a tempo libero in Cina - di M. Luccioni, - L'abbandono - di Jo Potier e - Syntesi - di Philippe Escudé

18,55 IL GIOCO DEI NUMERI E DELLE LETTERE

a cura di Armand Jammot

19,20 ATTUALITA' REGIONALI

19,44 C'ERA UNA VOLTA LA GIOIA DI VIVERE

12ª puntata

20 — TELEGIORNALE

20,32 I CAPRICCI DI MARIANNA

22,05 DOMANDE SENZA VOLT

23 — JUKE BOX

23,30 TELEGIORNALE

montecarlo

19,35 CARTONI ANIMATI

19,50 MEDICAL CENTER

20,40 MONTECARLO SERA

20,50 NOTIZIARIO

21,05 LA SPIA CHE VENNE DALL'OVEST

Film

Regia di André Versini

con Sean Flynn, Hans Messmer, Madeleine Robinson

A Parigi Michel Nemours, un giovane di ricca famiglia, mentre si accinge a partire per Venezia riceve la visita della signora Tregard che lo scongiura di interessarsi a Venezia della scomparsa del marito Jean, buon amico del padre di Michel. Il giovane, prima di partire, chiede informazioni ad un ufficiale del controspionaggio e viene a sapere che il Tregard, ex agente francese, è stato sconfessato dal servizio e abbandonato per tradimento.

22,40 OROSCOPO DI DOMANI

22,45 PROGRAMMA FRANCESE

VIII Trieste - Festival dell'operetta
«Cin-ci-là», con la regia di Gino Landi

Adulterio a fin di bene

ore 20,40 rete 1

Con *Cin-ci-là* trasmessa il sabato alle ore 20,40 sulla Rete 1, la TV porta, per la prima volta, i telespettatori a contatto con un «modo di fare operetta» per cui Trieste, da anni, e giustamente, è considerata la capitale italiana della piccola lirica. Fra le tre operette del «Festival 1977» che verranno presentate sul piccolo schermo (le altre sono: *Sogno di un valzer* e *Ballo al Savoy*), *Cin-ci-là* di Lombardo e Ranzato è un tipico esempio italiano del «genere»: una trama fragilissima, molta musica orecchiabile, parecchia fantasia e, quando possibile, un pizzico di sentimentalismo. A seguire certi schemi d'oggi-giorno si potrebbe scrivere che *Cin-ci-là* è la vicenda di «un atto sessuale innocentemente non consumato, risolto, alla fine, da un gioioso adulterio», ma sarebbe far torto al tipo di storiella piccante e garbatamente lussuriosa che non scandalizzava neanche i nostri nonni. Tutto succede a Macao, in Cina, dove ogni attività, ogni divertimento viene sospeso per un regale «Ciun-ki-sin»: la figlia del potente (e gaudente) Fon-ki, principessa Myosotis, inesperta nelle arti d'amore a causa di un'educazione che ha stravolto, addirittura, il suo dizionario sentimentale, va in sposa al molto onorevole principe Ciclamino, anche lui convinto che, quando si deve avere un bambino, basta alzare la foglia di un cavolo. Il «Ciun-ki-sin» vuole che le nozze non vengano festeggiate fino a quando la conoscenza carnale fra i due «novelli», opportunamente relegati in una pagoda, non faccia tintinnare un grande carillon, ma aspetta oggi, aspetta domani, di tintinnii neanche l'ombra. Né potrebbe essere altrimenti; con uno sposo che sorride beato alla sua sposina che dorme abbracciata alla bambola. Sarebbe peggio della febbre gialla e delle locuste se la cosa continuasse così, visto che tutto è fermo: le navi in porto, le cinesine con gonna con spacco che fanno il mestiere di Shangai-lil, gli equilibristi che si esibiscono con i piatti sui bastoncini. Ma la soluzione giunge: si chiama *Cin-ci-là*. Fa del cinema, dice di avere una madre cinese, a Parigi è stata l'amante del potente Fon-ki ed è la moglie del pedagogo della principessa, Blum, fasullo sia come cinese sia come eunuco. Nella

scia di *Cin-ci-là* c'è Petit Gris, spasimante di professione, ed è evidente che con due simili «professionisti dell'amore



Aurora Banfi con alcune ragazze del balletto di «Cin-ci-là»

«Gioventù amore e rabbia» di Richardson

La solitudine del maratoneta

ore 21,40 rete 2

Abbiamo già incontrato Alan Sillitoe, scrittore, tra gli autori di Sabato sera, domenica mattina di Karel Reisz, il film che qualche settimana fa ha aperto il ciclo del cinema «arrabbiato» inglese. Lo ritroviamo questa sera in *Gioventù amore e rabbia* diretto nel '63 da Tony Richardson: sono suoi il racconto e la sceneggiatura che fanno da base al film, intitolato all'origine *The loneliness of the long distance runner*, ovvero «la solitudine del maratoneta». Proseguono gli scambi fra letteratura, teatro e cinema e permangono le difficoltà di classificare la rilevanza dei diversi apporti. Richardson e compagni lavorano secondo metodologie «comunitarie», si scambiano compiti e responsabilità. Si trovano bene fra loro: per *Gioventù amore e rabbia* si ricostituì il gruppo che aveva realizzato *Sapore di miele* e i cui principali componenti, oltre Richardson, sono l'operatore Walter Lassally e il musicista John Addison. Con il contributo di eccellenti attori come Tom Courtenay, James Bolam, Michael Redgrave, Avis Bunnage e Alec McCowen, si continua a sca-

per la Cina c'è ancora speranza. Infatti basta qualche lezione ai due «dilettanti» perché nella pagoda si creino due coppie assortite e il carillon suoni festoso non una, ma due volte! Tutto potrebbe finire qui ma la morale dell'operetta vuole che l'adulterio incrociato si disperda e lasci il po-

sto ai tandem regolari: Myosotis con il suo nuovamente onorevole Ciclamino e *Cin-ci-là* con Petit Gris, insostituibile cavalier servente. La realizzazione del festival triestino porta la firma di Gino Landi, un regista che può dirsi uno dei creatori della «formula Trieste» per la piccola lirica. Una formula chimicamente semplice: cantanti-attori che sanno cantare e recitare, orchestra e masse corali da grande lirica (quelli del «Verdi» di Trieste), grande fantasia coreografica e testo ritocato di quel tanto da rendere più appetibili al gusto odierno i suoi spunti comici. *Cin-ci-là* è Aurora Banfi, un'etichetta di ottima annata ancora sulla breccia. I due principi-cantanti, Maria Fausta Gallamini (Myosotis) e Carlo Tuand (Ciclamino), sono alla prima esperienza operettistica dopo esordi lirici a tutto tondo. Sandro Massimini (Petit Gris), un comico scoperto a suo tempo dalla TV e, per misteriose ragioni, quasi dimenticato, e Lino Savorani (Fon-ki) costituiscono la impalcatura del sorriso.

Danilo Colombo

vare nei malesseri senza uscita del giovane proletario inglese degli anni '60.

Anche qui un protagonista disadattato. Famiglia sfasciata dopo la morte del padre che è riuscito solo ad ammazarsi di lavoro, madre che dà libero ingresso in casa a un amico parassita, prospettive vitali inesistenti. Colin Smith sa una cosa sola: quel modo di campare non gli piace; ma non può né sa darsene un altro che non sia del tutto casuale. Condannato per un furto, si scontra con un «universo» altrettanto chiuso e detestabile, il carcere, e con il direttore che ne incarna l'ideologia: ordine imposto, repressione, favori e concessioni proporzionali al grado di ipocrisia dimostrato dall'ospite. Colin si fa ipocrita e approfitta degli anfratti «schermati» del sistema in cui è stato inglobato, ma non fino al punto di rinunciare a se stesso. Al momento buono si mostra ancora capace di protesta e di ribellione, anche se intuisce che non gli serviranno.

La «rabbia» scatta ancora una volta a vuoto e il cinema che la coltiva consuma un'altra occasione sulla via che lo porterà alla sconfitta e alla consumazione, l'una e l'altra analoghe a quelle degli uo-

mini che ha elevato a protagonisti. Una bella occasione, in ogni modo. Leonardo Autera sottolinea, parlando del film, quanto «sappia mantenersi lontano dal convenzionalismo un largo strato del cinema inglese, operando in stretta armonia con i fermenti più vivi della cultura».

«Richardson», dice Sadoul, «ha il merito di mostrare un personaggio complesso e affascinante nella sua chiusa negatività e di rivelare accanto a una notevole acutezza psicologica un vivo senso della natura».

g. s.

La trama — Colin Smith, orfano di padre operaio, con una madre detestabile, finisce in galera. Scopre che assecondando i voleri del direttore la detenzione può risultare meno dura. Poiché ha buone qualità atletiche, si impegna negli allenamenti in vista di un incontro con gli «ospiti» d'un carcere per signorini. Si arriva al giorno della gara. Colin supera tutti nella maratona, è solo e vicino al traguardo. Ma proprio allora si ferma e resta sordo alle grida di incitamento e alle ingiurie. Ha capito che, vincendo, renderebbe un servizio al mondo e all'ordine che odia.

C'È CELENTANO



Adriano Celentano insieme con la moglie Claudia Mori nello show

ore 18,15 rete 2

La seconda puntata dello spettacolo musicale C'è Celentano è tutta fatta in famiglia. Protagonista assoluta dello spettacolo è Adriano Celentano che, oltre a recitare, ballare, travestirsi e mimare seccoette e personaggi, presenta altre quattro canzoni tratte dall'LP «I mali del secolo» a cui lo show si ispira. O-

spite d'onore di questa seconda serata è Claudia Mori, moglie di Celentano, nonché cantante e attrice. Lo spazio che resta libero fra un'esibizione di Adriano Celentano come attor comico, un balletto creato su misura per Claudia Mori e un duetto riservato alla «coppia più bella del mondo» è coperto da brevi interventi di alcuni dei componenti del Clan. (Servizio alle pagine 78-79).

LE RAGIONI DELLA SPERANZA

ore 19,10 rete 1

Un ciclo di trasmissioni televisive per la rubrica religiosa Le ragioni della speranza viene affidato, per il mese di agosto e di settembre, al padre Carlo Cremona, che già negli anni passati, ripetutamente, ha commentato, la sera del sabato, la parola di Dio ai telespettatori. Padre Cremona, che svolge il suo apostolato anche tra gli artisti, si è sempre valso della loro collaborazione, illustrando gli episodi del Vangelo che commentava, con opere d'arte contemporanea. Questa volta la te-

stimonianza cristiana dell'artista non si limita ad un contributo illustrativo. La presenza di padre Cremona sul video sarà affiancata da quella di un artista, pittore, scultore, studioso d'arte, che, volta per volta, darà personalmente la testimonianza della sua esperienza sui valori spirituali e culturali del Cristianesimo. Vedremo e ascolteremo sul video i pittori: Riccardo Tommasi Ferroni, Romano Parmeggiani, Domenico Purificato, Marcello Avenali, lo storico d'arte Fortunato Bellonzi; gli scultori: Angelo Canevari, Marcello Tommasi, Raul Vistoli e Pericle Fazzini.

LA FURIA DI TARZAN - Terza parte

ore 19,20 rete 1

Sir Oliver Gleeson, cugino di Tarzan e archeologo, è nella giungla alla ricerca di un favoloso tesoro di cui ha avuto notizia dal diario del padre di Tarzan. Rokov, la guida, uccide Sir Oliver e ne fa assomere l'identità al suo socio Edwards. Il finto cugino informa Tarzan del dia-

rio e gli chiede di condurlo al villaggio dei Wasuri, possessori dei diamanti, affermando che il tesoro potrebbe essere utilissimo all'Inghilterra. Tarzan si lascia convincere da Jane e partono. Dopo varie difficoltà riescono a giungere nel territorio dei Wasuri, uomini temuti e rispettati da tutte le altre tribù, e vengono fatti prigionieri.

EDOARDO VII PRINCIPE DI GALLES - Quinto episodio

ore 20,40 rete 2

La Regina Vittoria sconvolta dal dolore per la morte del marito si ritira in isolamento perdendo apparentemente ogni interesse per gli affari di stato ma pur sempre decisa a concludere il matrimonio tra Edoardo e la Principessa Alix secondo la volontà espressa da Alberto. Dal canto suo Edoardo è sempre più deluso per il fatto che non gli viene data la possibilità di mostrare il suo valore ma quando incontra nuovamente Alix sente di esserle affezionato e le propone di sposarlo. Edoardo viene mandato in crociera mentre Alix rimane insieme alla Regina Vittoria ad Osborne House per essere istruita sul modo in cui dovrà comportarsi nella sua nuova posizione. Il matrimonio si celebra nella St. George's Chapel a Windsor

e la Regina Vittoria, ancora in lutto, guarda la cerimonia da una balconata.

Alix è accettata da tutti, la sua bellezza e il suo fascino sono universalmente ammirati ma il matrimonio non modifica in alcun modo il fermo rifiuto da parte di Vittoria di consentire ad Edoardo di partecipare agli affari di stato. Ciò non di meno la giovane coppia intraprende un giro di visite idilliose guadagnandosi una enorme popolarità. E' questo un motivo di tensione con Vittoria che ritiene che i due giovani stiano tentando di entrare in competizione con lei. Un ulteriore motivo di tensione è conseguente all'annessione da parte della Prussia di alcune province danesi. Il padre di Alix è già salito al trono di Danimarca. Ma presto ci sarà un felice evento: Bertie e Alix hanno il primo figlio.

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA-CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO

Stereofonia

I programmi pubblicati fra le DOPPIE LINEE possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

radiouno

- 6 — Segnale orario
STANOTTE, STAMANE
— Risveglio musicale
— L'oroscopo di Maria Gardini
— Accadde oggi: cronache dal mondo di ieri
Realizzazione di **Gilberto Visintin**
(I parte)
- 7 — GR 1 - 1ª edizione
- 7,20 STANOTTE, STAMANE
— La diligenza... di **Oswaldo Bevilacqua**
— Ascoltate Radiouno
(II parte)
- 8 — GR 1 - 2ª edizione
— Edicola del GR 1
- 8,40 CLESSIDRA
Annotazioni musicali, giorno dopo giorno, di **Lucio Lironi**
- 13 — GR 1 - 5ª edizione
- 13,30 Show down
Bracciodiferro tra il pubblico e **Giorgio Albertazzi** provocato da **Paolo Modugno** armonizzato da **Mario Bertolazzi** arbitrato da **Duilio Del Prete** con **Marzia Ubaldi** diretto da **Dino De Palma** (Replica)
Nell'intervallo (ore 14).
GR 1 flash - 6ª edizione
- 14,30 POSSO DARTI DEL TU?
Quasiromanzi estivi e musicali di **Stefano Maggolini** e **Franco Poletto**
- 15 — GR 1 flash - 7ª edizione
- 15,05 Sopra il vulcano un fiore
L'energia: cronache fatti opinioni
- 15,45 LINEA VERDE
Testimonianze raccolte da **Elena Doni** tra i giovanissimi
Musiche e suoni proposti da **Maurizio Baiata**
- 19 — GR 1 SERA - 9ª edizione
- 19,15 Ascolta, si fa sera
- 19,20 I programmi della sera
— **Giancarlo Guardabassi** presenta:
MICROSOLCO IN ANTEPRIMA... O QUASI
- 20 — SGAP
Proposte di **Franco Nebbia** per fondere o confondere più generazioni con le canzonette
- 21 — GR 1 flash - 10ª edizione
- 21,65 Il barbiere di Siviglia
Dramma giocoso in due atti di **Giuseppe Petrosellini**
Musica di **GIOVANNI PAISIELLO**
- 9 — Voi ed io: punto e a capo
Musiche e parole provocate dai fatti con **Maurizio Costanzo**
Regia di **Marco Lami**
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash - 3ª edizione
- 10,30 Album di Venticinque e li dimostra
- 11,30 RADIOGRAFIA DI UN PERSONAGGIO
GABRIELLA FERRI
Un programma di **Warner Bentivegna** e **Renato Mainardi** (Replica)
- 12 — GR 1 flash - 4ª edizione
- 12,05 Erika Grassi presenta
L'ALTRO SUONO ESTATE
- 16,30 FINE SETTIMANA
con **Oswaldo Bevilacqua**
Regia di **Donatella Pisani**
- 17,15 Estrazioni del Lotto
- 17,20 L'ETA' DELL'ORO
Incontri con il mondo della terza età
di **Giuseppe Liuccio** e **Lino Matti**
Regia di **Marcello Sartarelli**
- 18 — GR 1 flash - 8ª edizione
- 18,05 Cinque occhi di bottega
di **Nino Palumbo**
Il babbo **Corrado Gaipa**
La mamma **Renata Negri**
Il bambino **Roberto Chevalier**
Il commesso della latteria **Giampiero Becherelli**
Il padrone della latteria **Giorgio Piamonti**
Il fattorino della latteria **Dante Biagioni**
ed inoltre: **Lina Acconci**, **Giorgio Bandiera**, **Rino Benini**, **Corrado De Cristofaro**, **Orso Guerrini**, **Franco Luzzi**, **Rinaldo Mirannelli**, **Wanda Pasquini**, **Gianni Pietrasanta**, **Grazia Radicchi**, **Carlo Ratti**, **Anna Maria Sanetti**, **Angelo Zanobini**
Regia di **Dante Raiteri** (Registrazione)
- 18,45 Intervallo musicale
- Rosina **Rosetta Pizzo**
Il Conte d'Almaviva **Renzo Casellato**
Don Bartolo **Enrico Fissore**
Figaro **Renato Cesari**
Don Basilio **Agostino Ferrin**
Giovinetto **Antonio Savastano**
Un alcade **Saverio Porzano**
Lo svegliato **Franco Calabrese**
Un notaro **Leonardo Monreale**
Direttore **Zdenek Maçal**
Orchestra - **Alessandro Scarlatti** - di Napoli della Radiotelevisione Italiana
- 23,05 GR 1 flash - Ultima edizione
- 23,10 Radiouno domani
- BUONANOTTE DALLA DAMA DI CUORI: **Nelide Giammarco**
Al termine: Chiusura

radiodue

- 6 — Un altro giorno musica (I parte)
Nell'intervallo (ore 6,30): GR 2 - Notizie di Radiomattino (ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 - RADIOMATTINO
Buon viaggio
Al termine. Un minuto per te, a cura di **Padre Gabriele Adani**
- 7,55 Un altro giorno musica (II parte)
- 8,30 GR 2 - RADIOMATTINO
- 8,45 40 all'ombra
Musica e suggerimenti per l'estate
- 9,30 GR 2 - Notizie
- 9,32 EDIZIONE STRAORDINARIA
Gioco spettacolo di **Rizza e Vighi**
Un programma quiz della Sede Regionale del Lazio condotto da **Gigi Marziali** con la partecipazione di **Fiorenzo Fiorentini**, **Gisella Sofio** e **Claudio Sanjust**
Realizzazione di **Paolo Leone** (I parte)
- 10 — GR 2 - Estate
10,12 **Cochi** e **Renato** presentano
Quando parlo ci si sente, quando canto invece si
Varieta radiofonica a colori in regola con il canone di abbonamento
con **Enzo Jannacci**, **Massimo Boldi** e **Teo Teocoli**
Regia di **Franco Franchi**
- 11 — EDIZIONE STRAORDINARIA (II parte)
- 11,30 GR 2 - Notizie
- 11,32 **Nino Taranto** presenta
Pagine napoletane
Poeti e musicisti di Napoli
Testi di **Velia Magno**
Regia di **Manfredo Matteoli**
- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 12,45 Radiotriorfio
Un programma di **Renzo Arbore** e **Gianni Boncompagni** con **Giorgio Bracardi** e **Mario Marengo**
- 13,30 GR 2 - RADIOGIORNO
- 13,40 COLAZIONE SULL'ERBA
polke, mazurke, valzer
- 14 — Trasmissioni regionali
- 15 — CORI DA TUTTO IL MONDO
a cura di **Enzo Bonagura**
- 15,30 Bollettino del mare
- 15,40 UN'OPERA ALLA VOLTA
Brani celebri da opere celebri
- 16,30 GR 2 - Notizie
- 16,33 OPERETTA, IERI E OGGI
Un programma della Sede di Trieste proposto da **Vito Levi** e **Gianni Gori**
Realizzazione di **Tullio Durigon** e **Guldo Pipolo**
- 17,25 Estrazioni del Lotto
- 17,30 IL MIO AMICO MARE
Un programma di **Giorgio Mecheri**
- 17,55 Living
Un programma condotto da **Sergio Cossa**
Regia di **Roberto Gambuti**
Nell'intervallo (ore 18,30)
GR 2 - Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 - RADIOSERA
- 19,50 Si fa per ridere
Regia di **Umberto Orti**
- 21 — FESTIVAL DI SALISBURGO 1977
In collegamento con la Radio Austriaca
CONCERTO SINFONICO
Direttore **Claudio Abbado**
Violinista **Gidon Kremer**
György Ligeti: Atmosphères
♦ **Ludwig van Beethoven**: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo -
- 22,30 GR 2 - Notizie
Bollettino del mare
- 22,40 Paris chanson
Appuntamento con la canzone francese
Un programma di **Vincenzo Romano** presentato da **Nunzio Filogamo**
- 23,29 Chiusura



Giuliana Calandra
(ore 21, radiotre)

Larghetto - Rondò ♦ **Sergei Prokofiev**. Sinfonia n. 3 in do maggiore op. 44: Moderato - Andante - Allegro agitato - Andante mosso
London Symphony Orchestra
(Registrazione effettuata il 3 agosto dalla Radio Austriaca)

QUOTIDIANA Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 9. La musica, ascoltata insieme a **Gabriella Campenni**, le notizie, i temi dell'attualità e del lavoro, le informazioni utili.

—gli appuntamenti—

6,45 GIORNALE RADIOTRE

Prime notizie del mattino - Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7,45 GIORNALE RADIOTRE

9 — La stravaganza

Materiali letterari, storici o presunti tali, posti in cattiva luce da **Franco Nebbia** e **Claudio Novelli**

Partecipa **Silvia Nebbia**

Collaborazione di **Pino Parente**

Regia di **Luigi Tanl**

10,45 GIORNALE RADIOTRE

Se ne parla oggi

10,55 ANTOLOGIA OPERISTICA

Wolfgang Amadeus Mozart Idomeo. Ouverture (Orchestra Haydn di Vienna diretta da **Istvan Kertész**) ♦ **Richard Wagner** Rienzi

13 — INTERMEZZO

Felix Mendelssohn-Bartholdy Notturno in do maggiore per undici strumenti a fiato (Complesso di strumenti a fiato dell'Orchestra Sinfonica di Vienna) ♦ **Franz Liszt** Fantasia ungherese (Solisti György Czifra - Orchestra de Paris diretta da György Czifra jr) ♦ **Ottorino Respighi** Le fontane di Roma (Orchestra New Philharmonia diretta da **Charles Munch**)

13,45 GIORNALE RADIOTRE

14 — Recital del tenore Luciano Pavarotti

Francesco Paolo Testi La Serenata ♦ **Ottorino Respighi** Nevicata ♦ **Gioacchino Rossini** La danza, n. 8 da "Soirées musicales" ♦ **Vincenzo Bellini** Dolente immagine di Fille mia ♦ **Saverio Mercadante** Qual giglio candido, dall'oratorio "La sette ultime parole di Nostro Signore sulla Croce" ♦ **Adolphe Adam** Cantique de Noël ♦ **Hector Berlioz** Sanctus, da "La Grande Messe des Morts" ♦ **Georg Friedrich Haendel** Atalanta - Cara selve, ombre beate ♦ **Gaetano Donizetti** La Favorita - Spirito gentil ♦ **Georges Bizet** Carmen - La fleur que tu m'avais jetée ♦ **Friedrich von Flotow** Martha - M'appari ♦ **Richard Strauss** Il cavaliere della rosa - Di rigori armato ♦ **Giuseppe Verdi** Luisa Miller - Quando le sere al placido ♦ **Giacomo Puccini** Turandot - Nessun dorma

19,15 Concerto della sera

Antonio Vivaldi Due sonate op. 13 per oboe, ghironda e continuo (dalla raccolta "Il pastor fido"); n. 2 in do maggiore; Preludio (Adagio) - Allegro assai - Sarrabanda (Adagio) - Allegro; n. 5 in do maggiore; Un poco vivace - Allegro ma non presto - Un poco vivace - Giga (Allegro) - Adagio (**Alfred Sous**, oboe; **René Zosso**, ghironda; **Walter Stifner**, fagotto; **Huguette Dreyfus**, clavicembalo) ♦ **Alfredo Casella** - Puppazzetti - cinque musiche per marionette op. 27 (ter) per pianoforte a quattro mani (1920); Marcetta - Berceuse - Serenata - Notturmo - Polka (Duo pianistico **Gino Gori-Sergio Lorenzi**)

19,45 Poesia nel mondo

LA POESIA RUSSA DEL DISSENSO DOPO PASTERNAK di **Curzia Ferrari**

2. **Victor Aleksandrovic Sosnora** e **La cronaca del Ládoga** (Replica)

♦ **Allmacht** ger Vater - (Tenore **James King** - Orchestra dell'Opera di Vienna diretta da **Dietfried Bernet**) ♦ **Gioacchino Rossini** L'italiana in Algeri - Ai capricci della sorte - (Giulietta Simonato, mezzosoprano; **Marcello Cortis**, baritone - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da **Carlo Maria Giulini**) ♦ **Nicolaj Rimsky-Korsakov** Sadko: Canto dell'ospite vikingo (**Basso Nicolai Ghiaurov** - Orchestra Sinfonica di Londra diretta da **Edward Downes**) ♦ **Giacomo Puccini** Tosca - Mario, Mariol - (**Maria Callas**, soprano, **Giuseppe Di Stefano**, tenore - Orchestra del Teatro alla Scala diretta da **Victor De Sabata**) ♦ **Alfredo Catalani** La Wally - M'hai salvato, hai voluto obliar - (**Mario Del Monaco**, tenore; **Renata Tebaldi**, soprano - Orchestra dell'Opera di Montecarlo e Coro lirico di Torino diretti da **Fausto Cleva**) ♦ **Giuseppe Verdi** I lombardi alla prima crociata - Qui posa il fianco - (**Vivian della Chiesa**, soprano, **Jan Peerce**, tenore, **Nicola Moscona** basso - Orchestra Sinfonica della NBC diretta da **Arturo Toscanini**)

12 — Il terzo orecchio

Testimonianze dalla periferia della cultura, a cura di **Pasquale Santoli** con la collaborazione di **Fawzia Mascheroni**

12,45 GIORNALE RADIOTRE

15 — IL BARIBOP - Viaggio sul filo dell'utopia con i bambini di tutte le età - Un programma di **Paola Megas** e **Stefano Mura** - Realizzazione di **Giuseppe R. Tolla** (Replica)

15,30 Oggi e domani (I parte) Incontro bisettimanale con i giovani: **Il matrimonio** e la coppia (Replica)

16,15 Herbert von Karajan DIRIGE L'ORCHESTRA FILARMONICA DI BERLINO

Johannes Brahms Concerto in re maggiore op. 77 per violino e orchestra (Cadenze di **Kreiser**) - Allegro non troppo, Cadenza, Tempo I - Adagio - Allegro giocoso ma non troppo vivace (Solisti **Gidon Kremer**) ♦ **Béla Bartók** Concerto per orchestra Introduzione (Andante non troppo, Allegro vivace) - Gioco delle coppie (Allegretto scherzando) - Elegia (Andante non troppo) - Intermezzo interrotto (Allegretto) - Finale (Pesante, Presto)

17,35 RITRATTO D'EPOCA L'America degli anni '20 Orchestra Ritmica di Milano della RAI diretta dal M° **Giam-piero Boneschi**

Presenta **Ruggiero Orlando** Regia di **Fabrizio Caleffi**

18,45 GIORNALE RADIOTRE

20 — Le musiche di

Pranzo alle otto

20,45 GIORNALE RADIOTRE - Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamenti con **Lamberto Furno** per la politica interna

21 — Il barone rampante

di **Italo Calvino** Versione teatrale di **Armando Pugliese**

con: **Lucio Allocca**, **Nino Bignamini**, **Fiorella Buffa**, **Giuliana Calandra**, **Gaetano Campisi**, **Vittorio De Bisogno**, **Lombardo Fornara**, **Michale Placido**, **Giovanni Poggiali**, **Anna Rossini**, **Enrico Salvatore**, **Lina Sastri**, **Rinaldo Tesel**, **Francesco Valrano**, **Renata Zamengo**

Musiche di **Dulio Del Prete** Regia teatrale di **Armando Pugliese** - Regia radiofonica di **Andrea Camilleri** (Replica)

23 — GIORNALE RADIOTRE - Ultime della notte - Se ne è parlato oggi - Al termine: Chiusura

IL SANTO: Trasfigurazione del Signore. Altri Santi: S. Felicissimo, S. Giusto, S. Pastore S. Giacomo eremita.

Il sole sorge: Torino 6,19; Milano 6,12; Trieste 5,53; Roma 6,08; Palermo 6,13; Bari 5,52. Il sole tramonta: Torino 20,50; Milano 20,45; Trieste 20,27; Roma 20,23; Palermo 20,11; Bari 20,04.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1868, nasce lo scrittore **Paul Claudel**.

PENSIERO DEL GIORNO: Lo scetticismo è un suicidio lento. (Emerson).

VIII Festival di Salisburgo 1977

Dirige Claudio Abbado

ore 21 radiodue

In collegamento con la Radio Austriaca (Festival di Salisburgo, registrazione effettuata il 3 agosto) si trasmette il concerto sinfonico diretto da **Claudio Abbado** con la partecipazione del violinista **Gidon Kremer**.

L'orchestra è la **London Symphony**.

Gidon Kremer sarà il protagonista del notissimo *Concerto in re maggiore op. 61* per violino e orchestra di **Beethoven**.

Si tratta appunto di un lavoro sublime, datato 1806, e dedicato dal maestro di Bonn all'amico di gioventù **Stephan Breunin**.

Tutto ciò che ora ci appare grandioso, melodioso e creato per l'esaltazione del violino sfuggì forse ai contemporanei di **Beethoven**. Infatti dopo la prima esecuzione del *Concerto* al Theater an der Wien il 23 dicembre 1806 l'autorevole *Wiener Zeitung* annotava: «I conoscitori di musica senza dubbio ammetteranno che la composizione contiene molte parti ammirevoli, ma dovranno anche osservare come essa manchi di coerenza e quanto infine sia tediosa la ripetizione senza fine di alcune parti banali».

Qualche decennio più tardi

I S

L'opera di Giovanni Paisiello

Il barbiere di Siviglia

ore 21,05 radiouno

Il *Barbiere* di **Giovanni Paisiello** andò in scena per la prima volta a **Pietroburgo** nel 1782 con accoglienze trionfali.

Solo la nascita nel 1816 del capolavoro di **Gioacchino Rossini** avrebbe oscurato il ricordo della partitura di **Paisiello**. Conosciamo tutti la vicenda della famosa commedia di **Beaumarchais**.

Il librettista di **Paisiello** fu l'abate **Petrosellini** che, secondo alcuni studiosi, pur seguendo il filo della commedia del **Beaumarchais**, ne aveva sciupato completamente lo spirito.

nessuno oserà più criticarne le battute.

Tra gli altri lo stesso **Berlioz** sarà tra i più entusiasti: «E' meraviglioso, per la dovizia delle melodie, le sorprendenti armonie e la grandezza formale...»

Il primo movimento, e specialmente l'"Andante" [in verità si tratta di un "Larghetto", un lirico duetto tra solista e orchestra, n.d.r.] sono di una bellezza incomparabile».

Il programma di **Abbado** comprende inoltre, in apertura, *Atmosphères* dell'ungherese vivente **György Ligeti**. *Atmosphères* (1961) è, insieme con *Apparitions* (1960), una opera già matura — secondo il giudizio di **Armando Gentilucci** — e personalizzata: «entrambe offrono interessanti e capillari ricerche di carattere timbrico ove il suono è steso a strati omogenei in un "continuum" talvolta quasi ipnotico e privo di vettorialità temporale. Gli stati sonori, i "cluster" variano disposti e compenetrati richiamano fortemente le fondamentali esperienze compiute da **Ligeti** nel campo dell'elaborazione elettronica».

Per chiudere **Abbado** offre la *Terza* (1928) di **Serghej Prokofiev**.

L'ombra più macroscopica è probabilmente rappresentata dallo stesso personaggio di **Figaro**, che qui non è più, come nelle *Nozze* mozartiane, la figura del "plebeo", in cui è possibile intravedere i primi grandi ideali rivoluzionari, ma non somiglia neppure all'arguto personaggio, saggio, intrigante, malizioso e onnipotente dell'opera rossiniana.

Paisiello riversa quindi tutto il suo interesse verso gli altri personaggi ed in special modo verso **Rosina** e **Bartolo** le due arie dei quali sono dei veri gioielli della letteratura lirica.

SA

notturno italiano e giornale di mezzanotte

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero: Gina Baesso. 0,11 Ascolto la musica e penso: Soleado, Right back where we started from, Stradivarius, A swingin' safari, A la escuela, Blue star. 0,36 Fuochi d'artificio: Fat mama, La gente e me, Theme from swat, Satakatu, Big pot, Papaya, 1 2 3 1,06 Orchestre a confronto: Summer in the city, Strangers in the night, Love theme from the getaway, Take the a train, Manteca, Afrikaan beat. 1,36 Fiore all'occhiello: Greensleaves, Fantasia messicana On a night like this, Question, L'amore è il mio orizzonte, Fernando, 2,06 Successi di ieri e di oggi: All the way, Shakey talk, Flamingo, Penny serenad, Sunny 76, La più bella del mondo, Autumn leaves, 2,36 Palcoaceno girevole: Tu cielo tu poesia, The kings of clubs, Due angeli, Ay Carmela, 27 Luglio, Amazonian jungle, 3,06 Viaggio sentimentale: L'appuntamento, What the world needs now is love, Seasons in the sun, Vado via, Quando c'era il mare, Une femme avec toi, Anonimo veneziano, 3,36 Canzoni di successo: Amore nel ricordo, Bella, Non si può morire dentro, Semo gente de borgata, La tartaruga, Gabiani, Sassi, 4,06 Orecchiabile ma non troppo: Rock'n' me, Coro dei soldati, Peter Gunn, I kinda miss you, Arriba quemando el sol, Guarafao, 4,36 Napoli di ieri e di oggi: A serenata e Pulcinella, Funiculi funiculà, Santa Lucia luntana, O progresso, Luna nuova, Canto finale, 5,06 Fantasia cromatica: Nirvana, Brazil, Grow your own, J. S. Bach, Toccata, 5,36 Per un buongiorno: Be, Solitude, The entertainer, A whiter shade of pale, Bianchi cavalli d'agosto, Picasso summer

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in inglese: alle ore 1,03 - 2,03 - 3,03 - 4,03 - 5,03; in francese: alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30; in tedesco: alle ore 0,33 - 1,33 - 2,33 - 3,33 - 4,33 - 5,33.

regioni a statuto speciale

Valle d'Aosta - 12,10-12,30 La voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. 14-15 Pomeriggio in Valle.

Trentino-Alto Adige - 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriera dal Trentino Corriere dell'Alto Adige 14,15 Rispondiamo con la musica. 14,30 - Siamo proprio così? - 14,45 - Gli uomini dei passi alpini - di Sergio Modesto 15,25-15,30 Notizie flash. 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Domani sport.

Trasmisiones de ruineda ladina - 13,40-14 Nutizies per i Ladins dia Dolomites. 19,05-19,15 - Dai crepes di Sella - Cianties y Sunedes per i Ladins.

Friuli-Venezia Giulia - 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 11,30 Un'ora con... 12,20 Programmi Regionali dell'accesso Alleanza Contadina Il ruolo dell'agricoltura per la rinascita economica 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia 19,15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia

Giulia. 19,40-20 - Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste

15,30 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. 15,45-16,30 - Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

Sardegna - 12,10-12,30 Gazzettino sardo 14,30 Gazzettino sardo - La settimana economica di I. De Magistris e S. Currea sociale di S. Sirigu. 15-16 Paolo Falzoi presenta «Vacanze dentro». Incontro dei turisti con la realtà isolana 19,23 Qualche ritmo 19,45-20,05 Gazzettino sardo.

Sicilia - 7,30-7,45 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. 14 Girabox 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. - Lo sport domani, a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini 15 Lei non sa chi sono io Radiorivista di Gaziano e Capitano con M. Lo Giudice e P. Pattavina - Al piano N. Lombardo 15,25 Vedere la musica, a cura di A. Pes 15,55 Off shore dischi e attualità turistiche a cura di N. Bressi 16,15-16,30 Gazzettino Sicilia 4ª ed.

regioni a statuto ordinario

In tutte le regioni: ore 14-14,30 (Puglia ora 14,30-15) Programmi vari.

Piemonte - 12,10-12,30 Il Giornale del Piemonte prima edizione 14,30-15 Il Giornale del Piemonte seconda edizione Lombardia - 12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano: seconda edizione. Veneto - 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione. Liguria - 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione. Emilia-Romagna - 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14,30-15 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Toscana - 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana. Marche - 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione. Umbria - 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi. Lazio - 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edi-

zione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio seconda edizione 14,30-15 Musica al Pincio. Abruzzo - 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Giornale d'Abruzzo edizione del pomeriggio 18,15-18,45 Abruzzo insieme. Molise - 12,10-12,30 Corriere del Molise prima edizione 14 - Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise - 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione Campania - 12,10-12,30 Corriere della Campania 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Chiamata marittima 8,10-9,10 - Good morning from Naples - Trasmissione in inglese per il personale della NATO Puglia - 12,10-12,30 Corriere della Puglia prima edizione. 14-14,30 Corriere della Puglia seconda edizione. Basilicata - 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione 14,30-15 Corriere della Basilicata seconda edizione. Calabria - 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

sender bozen

6,30 Klingender Morgenruss 7,15 Nachrichten 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel 7,30-8,30 Aus unserer Diskothek. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen 10-10,05 Nachrichten 10,15-10,35 Bergsteigen mit Reinhold Messner 11,30-12 Kuriosa aus aller Welt 12-12,10 Nachrichten. 12,30 Mittagsmagazin 13 Nachrichten. 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender 13,15-13,40 Musik für Bläser. 16,30 Musikparade 17 Nachrichten 17,05 Liederstunde Das Deller-Consort singt berühmte Madrigale der Renaissance 17,45 Lotto 17,48 Für die jungen Hörer Von grossen und kleinen Tieren Wilhelm Behn - Der Auerhahn - 18,05-19,05 Musik ist international. 19,30 Leichte Musik 19,50 Sportfunk 19,55 Musik und Werbedurchsagen 20 Nachrichten 20,15 Volkstümliche Hitparade 21 Karl Springenschmid - Die Richtige am Seil - Es liest der Autor 21,11 Tanzmusik 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

v slovenščini

Časnikarski programi: Poročila ob 7 - 13 - 19. Kratka poročila ob 9 - 10 - 11,30 - 15,30 - 17 - 18. Novice iz Furlanije-Juljske krajine ob 8 - 14 - 19,15. Vera in naš čas ob 18,45.

7,20-13 Prvi pas Dom in izročilo: Dobro jutro po naše, Tjadvand glasba in kramljanje za poslušavke, Nakoč je bilo. Koncert sredi jutra, Predpoldanski omnibus, Glasba po željah

13,15-15,30 Drugi pas Za miade: Glasbeni aimanah, Kulturna beležnica Tekmuje s Petrom, pripraviata Jelka Daneu in Peter Cvelbar

15,35-19 Tretji pas - Kultura in delo: Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, iz Beethovnovih del. Godalni kvartet št 8 v e molu, op 59 št 2. Glasbena panorama, Boris Pahor Miroslav Košuta - Vila ob jezeru - Izvedba Radijski oder Prvi del.

radio estere

capodistria m 278 kHz 1079

8 Buongiorno in musica - Programmi Radio TV. 8,30 Giornale radio. 9,30 Lettere a Luciano. 10 E' con noi... 10,15 Ritratto musicale. 10,30 Notiziario. 10,35 Calendarietto: Dal mondo della cultura e dell'arte. 10,40 Intermezzo. 10,45 Vanna. 11 E' con noi... 11,15 Festivalbar '77. 11,30 La bella estate. 11,45 Moda center.

12 In prima pagina. 12,05 Musica per voi. 12,30 Giornale radio. 13 Brindiamo con... 13,30 Notiziario. 14 Le canzoni più. 14,30 Notiziario. 14,35 LP della settimana. 15 Carosello Curci - Cemed. 15,15 Canta Mahir Pabos. 15,30 Bla-bla-bla. 15,45 Casadei Sonora. 16 DEM. 16,15 Super granita. 18,30 E' con noi... 16,45 Edig Galletti. 17 Notiziario. 17,10 Io ascolto, tu ascolti. 17,30 Programma in lingua alvena.

20,30 Week-end musicale. 21,30 Notiziario. 22,30 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,30 Giornale radio. 23,45-24 Musica da ballo.

montecarlo m 428 kHz 701

6,30 - 7,30 - 8,30 - 11 - 12 - 13 - 16 - 18 - 19 Informazioni. 6,35 Dedicati con almpatia. 6,45 Bollettino meteorologico. 7 Notiziario sport. 8 Oropoco, di Lucia Alberti. 8,15 Bollettino meteorologico. 8,45 Gran gioco dell'estate. Rompicapo tria. 9 Notiziario sport. 9,10 Un passo nel passato. 9,30 Decisamente... maschila, con Ettore Andenna.

10 Da uomo a uomo con Ettore Andenna. 10,30 il libro del week-end. 11,15 Riprende Roberto Blaioi: Enogastronomia. 11,30 Gran gioco dell'estate. 12,05 Aperitivo in musica con Roberto. 12,30 La parlantina, gioco. 13 Un milione per riconoscerlo con Roberto.

14,15 La canzone del vostro amore. 14,54 Studio sport H.B. con Liliana e Antonio. 15,30 Gran gioco dell'estate. 15,35 Rassegna settimanale della Hit Parade di Radio Montecarlo.

17,30 il gran torneo dei cantanti, con Awana-Gana. 17,45 Gran gioco dell'estate. 18,03 Quale dei tre? 19,03 Fate voi stessi il vostro programma. 19,30-19,45 Radio risveglio.

svizzera m 538,6 kHz 557

7 Musica - Informazioni. 7,30-8-8,30-9-9,30 Notiziari. 7,45 il penairo del giorno. 8,45 L'agenda. 9,05 Oggi in edicola. 10 Radio mattina. 11,30 Notiziario. 12,50 Presentazione programmi. 13 I programmi informativi di mezzogiorno. 13,10 Rassegna della stampa. 13,30 Notiziario - Corrispondenza e commenti.

14,05 Orchestra di musica leggera RSI. 14,30 L'ammazzacaffè. Elisir musicale offerto da Giovanni Bertini e Monika Krüger. 15,30 Notiziario. 16 Parole e musica. 17 Il piacevirante. 17,30 Notiziario. 19 Voci del Grigioni italiano. 19,30 L'informazione della sera. 19,35 Attualità regionali. 20 Notiziario - Corrispondenze e commenti - Speciale aera.

21 il documentario. 21,30 Super diacomix. 23,30 Notiziario. 23,45 Uomini, idee e musica. 0,30 Notiziario. 0,35-1 Notturno musicale.

vaticano

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25 e 19 metri - 93,0 MHz per la sola zona di Roma.

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 18,30 Cradere oggi, di Mons. F. Tagliaferri - Mane Nobiscum. 21,30 Unser Buchtip für die Ferien. 21,45 S. Rosario. 22,05 Notizie. 22,15 L'attente du Seigneur. 22,30 News Round-up - Go My Way - 22,45 Da un sabato all'altro, rassegna della stampa a cura di P. Giuntelli - La Liturgia di domani, di P. G. Giachi. 23,30 Hemoa leido para Vd. Revista semanal de prenaa. 24 Rubriche scelte da Orizzonti Criatiani e incontro della aera 0,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo. 13-15 Musica leggera 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale 20-22 Un po' di tutto.

lussemburgo

ONDA MEDIA m. 208

19,30-19,45 Qui Italia: Notiziario per gli italiani in Europa.

IV CANALE (Auditorium)

6 MATTUTINO MUSICALE

B. Marcello: Introduzione, Aria e Presto. **W. von der Vogelweide:** Mu alrest lebe ich mir werde. **A. Dvorak:** Ballata op. 14, per violino e orchestra. **B. Bartok:** Tre Rondo. **C. Saint-Saëns:** Le Rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31. **L. van Beethoven:** Dodici variazioni in sol magg su una marcia di Haendel. **E. Granados:** Goyescas - Intermezzo.

7 INTERLUDIO

M. Ravel: L'Alborada del gracioso - Sheherazade, tre poemi di Tristan Klinger per voce e orchestra. **F. Stravinsky:** Apollon Musagete, balletto in due quadri.

8 CONCERTO DI APERTURA

G. Tartini: Sonata in sol minore op. 1 n. 10 - Didone abbandonata - (VI) Alberto Lysy. **clav. Pedro Saenz.** **G. Donizetti:** La zingara arietta il sospiro melodia, da - Ispirazioni viennesi - (Sopr. Virginia Gordoni, pf. Loredana Franceschini). **G. Rossini:** Un petit train de plaisir - Comique imitativo - (Pf. Aldo Ciccolini). **L. Cherubini:** Quartetto in fa maggiore per archi (Quartetto Italiano).

9 INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA: VICTOR DE SABATA - ZUBIN MEHTA.

R. Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Victor De Sabata). **E. Varese:** Arcana (Orch. Sinf. di Los Angeles e Los Angeles Percussions Ensemble dir. Zubin Mehta).

9,40 FILOMUSICA

F. Chopin: Rondo in fa maggiore op. 14 per pf. e orch. (Krakowiak). **R. Schumann:** Da Dichterliebe op. 48 Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein im heiligen Strome - Ich grölle Nicht - Und wussten die Blumen - Das ist ein Flöten und geigen - Nörlich das lichen Klingen. **F. Liszt:** Totentanz per pf. e orch. **J. Brahms:** 4 Lieder op. 32. **E. Grieg:** Holberg-suite op. 40.

11 INTERMEZZO

A. Borodin: Nelle steppe dell'Asia centrale schizzo sinfonico. **C. Franck:** Quintetto in fa minore per pf. e archi. **J. Sibelius:** Karelia, suite op. 11.

12 TASTIERE

D. Zipoli: Suite in sol minore per clav. (Clav. Rafael Puyana). **C. P. E. Bach:** Suite n. 2 in fa maggiore per clav. (Clav. Jose Gati).

12,30 I GRANDI MUSICISTI E LE FORME MUSICALI: LA FUGA

J. S. Bach: Fantasia cromatica e Fuga in re minore (BWV 903) (Clav. Ralph Kirkpatrick). **W. A. Mozart:** Addio e Fuga in re minore K. 404 a) per trio d'archi (Trio Stradivarius). **L. van Beethoven:** Grande fuga in si bemolle maggiore op. 133 (versione orchestrale) (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Herbert von Karajan). **F. Liszt:** Preludio e Fuga sul nome BACH (Organista Robert Owen).

13,30 FOLKLORE

Anonimi: Solo per cha-pel, folklor della Cambogia - Otto canti folkloristici inglesi.

14 VIOLINISTI DI IERI E DI OGGI: **GEORG KULENKAMPF - ISAAC STERN** **J. Brahms:** Sonata in sol maggiore op. 78 per vl. e pf. (VI. Georg Kulenkampf, pf. Georg Solti). **C. Franck:** Sonata in la maggiore per vl. a pf. (VI. Isaac Stern, pf. Alexander Zakin).

15 ROMANZE DI TCHAIKOWSKY, CHO. PIN, RACHMANINOV - ESEGUITE DA RAINA KABAIVANSKA E LEYLA GENCER **P. I. Tchaikowsky:** Non ero come erba nella steppa op. 47 n. 7 - Notti insensate, notti insonni op. 60 n. 6. **F. Chopin:** Quattro melodie polacche: Deiderio di fanciulla - Ballata - Primavera - Il guerriero. **S. Rachmaninoff:** Ho amato per malasorte op. 8 n. 4 - Un fragment d'Alfred De Musset op. 21 n. 6 - Acque primaverili op. 14 n. 11.

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42 N. Rota: Concerto per arpa e orchestra (Revis. della parte arpicca di Clélia Gatti-Aldrovandi) (Sol. Elena Zaniboni - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). **A. Corelli:** Sonata in re minore op. 5 n. 12 per vl. e pf. - La Follia - Tema a variazioni (VI. Nathan Milstein, pf. Leon Pommer). **C. Monteverdi:** Lamento di Arianna

(Coro - Monteverdi - di Amburgo e Gruppo strumentale dir. Jurgen Jurgens). **R. Arduca d'Austria:** Serenata in si bemolle maggiore per clar. vl. fg. e chit (Clar. Dieter Kloecker, vl. Jörgen Kussmaul, fg. Karlott Hartmann, chit Rolf Hoch). **B. Britten:** Variazioni su un tema di Frank Bridge op. 10 per orch. d'archi - English Chamber Orchestra - dir. l'Autore).

17,30 STEREOFILOMUSICA

G. F. Teleman: Ouverture in do maggiore per tre oboi, archi e continuo. **W. A. Mozart:** Sei canoni su testi di Mozart, M. Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per vl. e orch. **J. Brahms:** Danza ungherese in fa minore n. 4 per pf. a quattro mani. **F. Liszt:** Tasso (Lamento e trionfo) poema sinfonico n. 2 (da Byron).

19 LA SETTIMANA DI CHOPIN

F. Chopin: Ventiquattro preludi op. 28 (Pf. Friedrich Guida) - Grosses Concerto - Grand duo de Concert - su temi di - Robert le Diable - di Mayerbeer (Pf. Ornella Puliti Santoliquido, vc Massimo Amfitheatroff) - Ballata n. 1 in sol minore op. 23 (Pf. Alfred Cortot).

20 MUSICHE IN CORO

F. Poulenc: Stabat Mater per soprano, coro e orchestra. **D. Milhaud:** La mort d'un Tyran, per coro e strumenti (testo di Lamprida traduzione francese di Diderot).

20,40 PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

G. Frescobaldi: Partita sopra passacaglia (Clav. Gustav Leonhardt). **D. Cimarosa:** Tre Sonate n. 1 in do minore. Allegro giusto - n. 1 in si bemolle maggiore Andantino - n. 3 in si bemolle maggiore Allegro (Clav. Anna Maria Pernaletti).

21 CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA PETER MAAG

G. Rossini: La gazza ladra Sinfonia. **W. A. Mozart:** Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn - L. Delibes: La source, suite dal balletto. **F. Mendelssohn-Bartholdy:** Sogno di una notte di mezza estate Ouverture.

22,30 CONCERTINO

N. Rimsky-Korsakov: Dubiniska (Orch. Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). **E. Satie:** Aperçus désagréable (Pf. Francis Poulenc e Jacques Février). **P. P. Tosti:** Sogno (Sopr. Renata Tebaldi, pf. Richard Bonyngel). **M. L. Tournier:** Lolita la danseuse (Arpa Nicanor Zabaleta). **M. de Falla:** Tre danze da - Il cappello a tre punte - (Orch. Chicago Symphony dir. Fritz Reiner).

23-24 A NOTTE ALTA

P. f. Ciaikovski: Ouverture e danze dell'opera - Oprichnik - (Orch. Sinf. di Bamberg dir. Janos Furr). **M. Tournier:** Au Martin, studio da concerto per arpa (Arp. Giovanna Verde). **F. Delius:** Un canto d'estate (Orch. London Symphony dir. Anthony Collins). **S. Morcadante:** Concerto in re, per coro e orchestra (Sol. Daniel Bourque - Orch. Lyrique di Radio France dir. Fernando Lozano). **G. Fauré:** Impromptu n. 2 per pf. (Sol. Tito Aprea). **H. Berlioz:** Réverie et Caprice per vl. e orch. (VI. Patrice Fontanarosa - Orch. Sinf. Radio Tele Luxembourg dir. Louis De Froment). **F. Grofé:** Dalia Suite Grand Canyon IV movimento Tramonto (Orch. Sinf. - Morton Gould - dir. Morton Gould).

V CANALE (Musica leggera)

8 INTERVALLO

Beyond the sea (Percy Faith); **You are the sunshine of my life** (Steve Wonder); **Feel'n' that glow** (Roberta Flack); **Dueling banjo** (Weisberg-Mandel); **Morning morganatown** (Joni Mitchell); **Feelings** (Morris Albert); **Sentimental journey** (Norman Candler); **Melodia** (Fausto Papetti); **Pagliaccio** (Alunni del Sole); **Innamorati a Milano** (Memo Remigi); **Questi miei pensieri** (Mia Martini); **Old days** (Chicago); **Cry me a river** (Barbra Streisand); **Singin' in the rain** (Peter Thomas); **Let the sunshine in** (Julie Driscoll & The Trinity); **Ne ma quitte pas** (Jacquie Brel); **Midnight and you** (Stanley Turrentine); **Sexy (M.F.S.B.)**; **Mal prima** (Mina); **Belfa** (Luciano Rossi); **ff banchetto** (Premiata Foneria Marconi); **Also sprach Zarathustra** (Eumir Deodato); **Hey you** (Bachman Turner Overdrive); **I put a spell on you** (Nina Simone); **W. Emiliano Zapata** (Gato Barbieri); **frene** (Roberto Vecchio-

ni); **My man and me** (Linsey De Paul); **Do it baby** (The Miracles); **Pacific coast highway** (Burt Bacharach); **Washington square** (Billy Vaughn); **Live and let die** (Paul McCartney & The Wings); **L'uomo dell'armonica** (Ennio Morricone); **Ballad of Easy Rider** (Odetta); **Winchester Cathedral** (Billy Vaughn).

10 INVITO ALLA MUSICA

Smoke gets in your eyes (Guardiano del Faro); **Volando** (Dik Dik); **Light shadows** (Rene Eiffel); **La cicale** (Patty Pravo); **L'importante è finire** (Glaucio Masetti); **The lady is a tramp** (Frank Chacksfield); **Eagle** (André Carr); **It ain't necessarily so** (Pino Calvi); **Voca 'e notte** (Fred Bonquisto); **Mille miglia** (Casadei); **T'ho voluto bene** (Percy Faith); **Tammurata nera** (Nuova Comp. di Canto Popolare); **Quizas quizas quizas** (Robert Denver); **Silenzioso slow** (Teddy Reno); **Reach out I'll be there** (Gloria Gaynor); **Una mattina alle sei** (Cico); **Samba potpourri** (Sebastião Tapajós); **Adiós** (Xavier Cuat); **Just one of those things** (Frank Pourcel); **Canta canta minha gente** (Ornella Vanoni); **Come due bambini** (La Bottega dell'Arte); **Cabaret** (Herb Alpert); **Satin soul** (Love Unlimited); **E' la mia vita** (Adamo); **Tanto pe' canta'** (i Nuovi Interpreti del Folk); **Rebel rouser** (Duane Eddy); **Mambo n. 2** (Perez Prado); **Luna rossa** (Gabriella Ferri); **Moliendo café** (Charlie Byrd); **Profumi d'amore** (Mino Reitano); **Merry-go-round broke down** (Kurt Henkels); **E tu chi sei** (Marcella Fischland); **in beat** (Piero Umiliani); **Humoresque** (Hugo Winterhalter).

12 IL LEGGIO

On the street where you live (Percy Faith); **Ain't no sunshine** (Tom Jones); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **Se stasera sono qui** (Wilma Goich); **Lady of Spain** (Hugo Winterhalter); **Lay lady lay** (Bob Dylan); **Song of the Indian sunset** (Jerry Murad's Harmonicats); **Carmen** (Herb Alpert); **Alfonso Ganoa** (Banda Taurina); **The nearness of you** (Boots Randolph); **Aria** (Dario Baldan Bembo); **Sous le ciel de Paris** (Maurice Larcanque); **Flashback** (Paul Anka); **Vilja** (G. B. Martelli); **La pietra di luna** (G. Chiaramello); **Spring one** (Koichi Oki); **La lena** (Donovan); **Agapim** (Mia Martini); **Sopra le onde** (Richard Müller-Lamoertz); **You're sixteen** (Johnny Burnett); **The sound of silence** (André Kostelanetz); **Eleanor Rigby** (Walter Carlos); **Donna velata** (Riz Ortolani); **You never told me** (Mina); **There will come a morning** (Don Powell); **Ouverture da Fledermaus** (Ist. Strinos); **My summer song** (Engelbert Humperdinck); **La voce del silenzio** (The Supremes); **Come le viole** (Frank Pourcel); **Clao amore** (Lara Saint-Paul); **Brandenburg** (Keith Emerson); **Una ragazza in due** (I Giganti); **One of these rights** (The Eagles); **Serenata** (Bloody Mary); **San Francisco** (Frank Pourcel); **Il seareto** (Ennio Morricone); **Oh happy day** (The Edwin Hawkins Singers).

14 MERIDIANI E PARALLELI

My world (The Coconados); **Alleluja brava gente** (Renato Rascel); **Zorba's dance** (Stanley Black); **The sheik of Arabia** (Jim Keveskin); **Not in Nottingham** (Roger Miller); **How deep is the ocean** (Pat Boone); **Kila kila kaleakala** (Johnny Poi); **Red river valley** (The Sons of the Pioneers); **Chinatown my Chinatown** (The Firehouse Five Plus Two); **Noche de feria** (Manitas de Plata); **La monferrina** (Enzo Ceragioli); **Trink, trink, brüderlein, trink** (Die Bayerische Blaskapell); **Oberek opoczynsky** (Compl. Mazowsze); **Balla Laika** (Balalayka Ensemble - Tschaika.); **Maq tanim ay di biro** (Ballet National Bayanhan); **Nahoata** (Ballet Polynésien Heiva); **Para los numeros** (Tito Puente); **La resa del conti** (Ennio Morricone); **Tennessee central** (Floyd Cramer); **Cock of the north** (Alex Stewart); **Auprès de ma blonde** (Equipe du Caveau de la Boule); **Morgenblatter** (Das Grosse Wiener Ballorh.); **Valzer di Sventsky** (Johnny Douglas); **El pueblo unido jamás será vencido** (Inti-Illimani); **Hasta mañana** (Gli Abba); **Ohkey dokey** (The Incredible Bongo Band); **As der rebbe** (Coro Zagabria); **Turkish wedding dance** (Compl. strum. turco); **Skinny woman** (Ramandiran Somusundaram); **Knockin' on heaven's door** (Bob Dylan); **Mamma mia dammi cento lire** (Quartetto Cetra); **Bonnie ship the diamond** (Judy Collins); **Banks of the Ohio** (Pete Seeger); **Adiós mi chaparrilla** (Perez Prado); **Superstar** (Kurt Edelhagen); **Kolo no tsuki** (Werner Müller); **Around the world** (F. Pourcel); **At the woodchopper's ball** (Ted Heath); **Deep in the heart of Texas** (Arthur Fiedler); **Roma**

parla tu (I Vianella); **Concerto di Varsavia** (Carmen Cavallaro); **Memories of Mexico** (Bert Kaempfert).

16 INTERVALLO

Summertime (Frank Chacksfield); **Cable** (Mina); **The old fun city** (Burt Bacharach); **Aveva un cuore grande** (Mina); **Convento di pianura** (Lucio Dalla); **Mamma luna** (I Nuovi Angeli); **Jeux interdits** (Werner Müller); **Il giocatore** (Peppino Di Capri); **La favola di Maria** (Ombretta Colli); **Feelings** (Paul Mauriat); **Solitaire** (Johnny Dorelli); **E... zitto zitto** (Rita Favone); **Le quattro stagioni** (Raymond Leffevre); **Borgo antico** (Claudio Villa); **Mi manca** (Marcella); **Amicizia e amore** (I Camaleonti); **Up town dance** (Nelson Riddle); **La calzettina** (Caterina Caselli); **La barca** (Adriano Celentano); **Angle** (David Rose); **Anna come sei** (Anna Identici); **Mondo nuovo** (Dario Baldan Bembo); **Giù la testa** (Armando Sciascia); **Maie d'amore** (Il Guardiano del Faro); **Due ore di polvere** (Gianni Morandi); **Brass 'n' ivory** (Tony Osborne); **Canzone per Laura** (Roberto Vecchioni); **Un colpo di silenzio** (Giovanna); **Io ti ringrazio** (Mia Martini); **Salomé** (Marisa Saccchetti); **Dolce amor** (Mongo Santamaria).

18 IL LEGGIO

A pretty girl is like a melody (Frank Chacksfield); **Good vibrations** (The Beach Boys); **Camelia** (Donatella Rettore); **Vereda tropical** (Rice and Beans e coro); **At the jazz band ball** (Ted Heath); **Trucco** (Mita Medici); **Pajaso** (Il Guardiano del Faro); **Molla tutto** (Loretta Goggi); **Disco Daddy** (The Four Tops); **Remember** (Deodato); **Goodbye yellow brick road** (Elton John); **Barrelhouse shaw-down** (Keith Emerson); **Black is black** (Cerrone); **La notte va** (Gianni Nazzaro); **Grand Hotel** (Patty Pravo); **We shall dance** (Frank Pourcel); **Pani e pesci** (Roberto Vecchioni); **No arms can ever hold you** (Mina); **Mas que nada** (Werner Müller); **Maman bonheur** (Iva Zanicchi); **La girandola** (Giorgio La Neve); **Moliendo café** (Charlie Byrd); **A summer place** (Paul Mauriat); **Andalucia** (Laurindo Almeida); **Venus** (Frankie Avalon); **Fantasia** (I Camaleonti); **Liverpool drive** (Chuck Berry); **Rebel rebel** (Gianni Odidi); **A tonga da miranga do kabuleté** (Los Machucambos); **Me lo dijo Adela** (Xavier Cuat); **Innamorata** (I Cugini di Campagna); **Promises promises** (Herb Alpert); **Good for the soul** (Salsoul Orch.); **Infinifit noi** (I Pooh); **Via Scolto n. 13** (Franco Cerri).

20 SCACCO MATTO

Foreplay long time (Boston); **Stranglehold** (Ted Nugent); **Magic man** (Heart); **On the run** (Lake); **Tattoo'd lady** (Rory Gallagher); **Eleventh earl of mar** (Genesis); **Moribund the burghmaster** (Peter Gabriel); **Golf grrl** (Caravan); **The fuse** (Jackson Browne); **New kid in town** (Eagles); **Desperado** (Linda Ronstadt); **Eagle and the owl** (Wendy Waldman); **Long distance love affair** (Cher); **Dr. Love** (Tina Charles); **Without you** (Billy Paul); **Superdance** (Bus Connection); **Paradise** (O'Jays); **Paraná** (Softly Women); **Val pure al diavolo** (D.M. System Orchestra); **Remember the good times** (Paice, Ashton, Lord); **Another man's woman** (Suorstramp); **I kinda miss you** (Manhattans); **Knights in white satin** (Giorgio); **Casablanca** (A ballet) (Steven Schlaks); **Rockin'dollar** (Mike Winter); **My life** (Steven Schlaks).

22-24 Superstition (Quincy Jones); **Love finds its own way** (Gladys Knight); **Goin' on to Detroit** (Wes Montgomery); **Take me to the mardi gras** (Paul Simon); **Tico tico** (Giovanni Fenati); **Bôto** (Antonio C. Jobim e Mincha); **Matacambe** (Tito Puente); **Lazy river** (Bud Freeman); **You can have her... I don't have her** (Louis Armstrong); **It might as well be spring** (Erroll Garner); **Flying home** (Arnett Cobb); **Living together, growing together** (Burt Bacharach); **Batucada carioca** (Altamiro Carrilho); **La valse à mille temps** (Jacques Brel); **The first day of forever** (Isaac Hayes); **Try me, I know we can make it** (Donna Summer); **Eucalyptus** - **Alba di un mondo** (Perigeo); **Love machine** (The Miracles); **Tempo do mar** (Claus Ogerman); **Fado tropical** (Chico Buarque De Hollanda); **Más que nada** (Kenny Baker); **Flowers samba** (The Valente Singers); **Doubling blues** (Harry - Sweet - Edison); **Why was I born?** (Red Garland); **Stratusphunk** (Jay Jay Johnson); **Ticket to ride** (Cyril Stapleton).

SA

Il ghiottone delle regioni artiche

NARVIK DIVENTA CACCIATORE

Mercoledì 3 agosto

Narvik, il piccolo eschimese, parla affettuosamente al suo cane: «Ascolta, Quik, oggi vedrò i tuoi progressi, ti prego di non deludermi. Devi diventare un perfetto capo-muta, la prossima primavera dovrai guidare tu i cani della mia slitta...». Ma Narvik non può assistere alle prodezze di Quik perché la mamma gli chiede di andare a pescare, dato che in casa non c'è più pesce. E va bene, Narvik andrà a pescare e in quanto a Quik seguirà Nartok che sta dando la caccia ad un ghiottone, carnivoro delle regioni artiche, ricercato per la morbida pelliccia di color bruno. «Ho bisogno di Quik per catturare il ghiottone», ha detto Nartok.

Quante cose accadono a questi simpatici personaggi che animano *La casa di ghiaccio*, il lungo racconto di Gici Ganzini Granata di cui sono protagonisti i pupazzi di Giorgio Ferrari. Dunque: Narvik va a pescare ed è con lui la piccola Aina, che ha sempre una scusa pronta per andare di qua e di là e fare la girellona, come dice nonna Pauti. Infatti Aina ha imbastito un discorso che è un capolavoro di lurbizia: «Mamma Nenek ha detto che Narvik deve pescare tanti pesci, ma non potrà farlo perché il vecchio

Tricheco glielo impedirà. Però se io accompagnò Narvik, tutto sarà facile... perché il vecchio Tricheco è mio amico e mi vuol bene». Chiaro?

La povera vecchia Pauti è disperata. Ma Aina non l'ascolta: è già lontana. Ora è accanto a Narvik presso un largo buco nel ghiaccio. Poco lontano il vecchio Tricheco guarda soffiando d'impazienza: Aina ha promesso che il primo pesce che resterà preso dalla fiocina di Narvik sarà suo.

Intanto andiamo a vedere che cosa fanno, sulla collina del Caribù, Nartok e Quik. Ecco Nartok avanza cauto, ha in mano un laccio: «Siamo presso la tana del ghiottone. Mettiamoci qui, siamo sottovento, il ghiottone non può fiutarci». Si sdraia per terra e Quik si accovaccia accanto a lui. Attenzione. Arriva il ghiottone. Quik gli si lancia contro, i due animali s'azzuffano, mentre Nartok, lesto e preciso, lancia il laccio e prende il ghiottone, il quale, nel tentativo di liberarsi, fa un balzo tremendo e precipita in un crepaccio, tirandosi dietro Nartok. Quik abbaja disperatamente, poi si lancia a tutta corsa verso il luogo dove sorge l'igloo di Narvik; pensa di trovare il padroncino e di riuscire a trascinarlo al crepaccio per dare aiuto al povero Nartok...



Bernard Fresson (Jo Gaillard, comandante-armatore della Marie Aude) e Dominique Briand (il primo ufficiale, Dumont) sono i protagonisti dello sceneggiato «Jo Gaillard» che va in onda lunedì 1° agosto sulla Rete 1

Avventure di un comandante-armatore

LA NAVE DI JO GAILLARD

Lunedì 1° agosto

Prende il via questa settimana uno sceneggiato a puntate dal titolo *Jo Gaillard*, ispirato al personaggio omonimo creato da Jean-Paul Duvivier, prodotto dalla RAI in collaborazione con la Radiotelevisione Francese e la Screen Gems Limitée, con la re-

gia di Hervé Bromberger. Protagonista dei telefilm è, appunto, Jo Gaillard (interpretato dall'attore Bernard Fresson), un uomo sui 36 anni, energico, atletico, dal carattere non facile, un armatore-comandante che ha prestato servizio nella marina mercantile ed è ora proprietario della Marie Aude, una nave che apparteneva ad una piccola compagnia di navigazione di cui suo padre era il maggior azionista. Una nave da carico con cui gira il mondo intero trasportando merci di ogni genere.

A questo punto è superfluo aggiungere che i soli, immensi amori di Jo Gaillard sono il mare e la nave di cui è comandante. Eppure, a volte, sente di odiare profondamente entrambe le cose e vorrebbe piantar tutto, sbarcare, ritirarsi magari in campagna, al riparo dalle tempeste, dalle lotte, dalle liti, dai mille problemi che, ad ogni viaggio, deve affrontare. Poi... lasciare la nave, lasciare il mare. Una parola! E chi gli darebbe la forza di sopravvivere?

Le vicende narrate in questa serie di telefilm sono tratte dallo stesso libro di bordo della Marie Aude, una nave che esiste davvero. Vediamo, intanto, quali sono gli

altri personaggi fissi di questa storia. Ecco il primo ufficiale (Dominique Briand), subito dopo viene il nostromo (Ivo Garrani, unico attore fisso italiano) il capo-macchinista (Gunther Meisner), il marinaio Olivier (Patrick Pelletier). Ma vogliamo aggiungere che, in effetti, la vera protagonista di questa storia avventurosa è la nave Marie Aude. Eh, sì, non tutto va sempre per il verso giusto e Jo Gaillard lo sa bene; d'altra parte un uomo che gira continuamente per i sette mari va incontro suo malgrado a delle situazioni complicate e poco piacevoli. Gaillard, quindi, si troverà coinvolto in storie pericolose. Vediamo, ad esempio, che succede questa volta.

Al largo del porto di Marsiglia la Marie Aude, scampata ad una tempesta che ne ha danneggiato i comandi, tenta invano di evitare la collisione con l'Andromeda, un altro mercantile che ne incrocia la rotta. L'Andromeda, speronata, cola a picco. Sulla vicenda viene aperta un'inchiesta e Gaillard rischia di vedersi togliere il brevetto. Intanto gli azionisti della società proprietaria della Marie Aude manifestano l'intenzione di vendere la nave. Come se la caverà il comandante?

GLI APPUNTAMENTI

Lunedì 1° agosto

RETE 1 - JO GAILLARD, primo episodio dello sceneggiato. Seguiranno due comicissime e movimentate avventure a cartoni animati della serie *Quel rissoso, irascibile, carissimo Braccio di Ferro*, intitolate *La miniera d'oro segreta* e *Termini all'assalto*. Infine andrà in onda la prima parte del film *Tarzan e la fontana magica* con Lex Barker.

RETE 2 - OSSERVIAMO LA VITA, un programma dedicato alla biologia diretto da Fernando Armati con la consulenza scientifica di Giusto Benedetti. La puntata odierna ha per titolo *L'ecosistema in una vasca*.

Martedì 2 agosto

RETE 1 - LA PISTA DELLE STELLE, realizzazione di Pierre Tchernia. Si tratta di un grande spettacolo filmato, cui partecipano numeri di attrazione internazionali come i Peters, la troupe Nicolodi, il giocoliere Victor, i fratelli Clérans, gli acrobati Randels ed altri. Seguirà un delicato cartone animato dal titolo *Il festival dei ciliegi* con il topolino giapponese Hashimoto. Infine la seconda parte di *Tarzan e la fontana magica*.

Mercoledì 3 agosto

RETE 1 - TARZAN. Si concluderanno, naturalmente nel modo più favorevole all'eroe della vicenda, le fantastiche avventure di *Tarzan e la fontana magica*, il film di Lee Sholem interpretato da Lex Barker.

RETE 2 - LA CASA DI GHIACCIO, telefiaba di Gici Ganzini Granata con i pupazzi di Giorgio Ferrari.

Giovedì 4 agosto

RETE 1 - FERNANDO FERNANDEL: La bomba. Fernando è a casa in convalescenza, quando viene a chiamarlo un inquilino del piano di sopra per una partita a carte. Uno dei quattro giocatori, se ne è dovuto andare in seguito ad una misteriosa telefonata. Fernando prende lo spunto per raccontare una brutta avventura capitatagli in seguito ad una telefonata. A questo punto i quattro decidono di andare alla ricerca del giovane. Seguiranno *Le sfide di Mototopo* e *Autogatto* dal titolo *Al lupo!*

Venerdì 5 agosto

RETE 1 - CHI E' DI SCENA a cura di Gianni Rossi. La puntata è dedicata al «Teatrino di Oreste Lionello». Seguirà lo spettacolo musicale *Superstar* con Sergio Mendez ed Ellis Regina, presenta Laura Trotter. Infine andrà in onda la seconda parte del film *La furia di Tarzan*.

RETE 2 - LA GRANDE CACCIA è il titolo della nona puntata del documentario a colori *Il giornale di bordo di Aimaro* di Filippo De Luigi. Seguirà il telefilm *Il compleanno della serie Non c'è nessuno a casa*.

Sabato 6 agosto

RETE 1 - LE AVVENTURE DI CIUFFETTINO di Yambo, regia e sceneggiatura di Angelo D'Alessandro. Ciuffettino, ragazzo svogliato e indisciplinato, viene espulso dalla scuola e dal suo padre, disperato, lo mette a bottega dal suo Teodoro per fargli imparare il mestiere di maniscalco. Seguirà la terza parte del film *La furia di Tarzan* con Lex Barker.

La TV ripropone «Tre donne», i film che Anna Magnani interpretò per il piccolo schermo con la regia di Alfredo Giannetti

Attrice solo quando era se stessa

Gigliola Faenza Magnani, moglie dell'unico figlio di «Nannarella», sta preparando un documentario cinematografico sullo straordinario personaggio che simboleggia il cinema del dopoguerra. «Recitava tutta d'istinto»

di Stefania Barile

Roma, luglio

Perché rivolgersi a me? In fondo io non l'ho conosciuta!», Così esordisce Gigliola Faenza Magnani, moglie dell'architetto Luca Magnani, unico figlio della grande attrice romana, quando le si chiede di parlare di Anna Magnani.

«Eppure è proprio lei che da tempo sta preparando un documentario cinematografico sulla vita della grande attrice».

«Vivere nella sua stessa casa di città o in quella del Circeo e circondarsi dei suoi stessi oggetti non significa, secondo me, conoscerla a fondo. Mio marito poi non ne parla quasi mai. Racconta pochissimo della madre. Forse perché aveva con lei un rapporto d'amore tanto profondo ed esclusivo che ancor oggi, a distanza di anni, soffre profondamente della sua morte. Quanto a me posso dar giudizi solo su quei film che ho visto e sul materiale che ho raccolto per il documentario». Ancora un momento di esitazione, poi: «Non era una di-

va», dice Gigliola Faenza Magnani, «era solo una donna con una enorme vitalità, una particolare intuizione, una forza animalesca. Recitava tutta d'istinto, senza schemi "scolastici". Allo stesso modo il suo senso professionale era innato». Un giudizio che hanno ripetuto in molti — osserva lei stessa —, non ultimo quel critico americano che all'indomani dell'Oscar per *La rosa tatuata* (1955) la definì «una forza della natura». Donna tutta istintiva prima che attrice, Anna Magnani è passata nella storia del cinema per la drammaticità di un film girato di getto, *Roma città aperta*.

Una regola

Le immagini della donna che gridando in un misto di dolore e di rabbia il nome del marito, catturato in una retata dai tedeschi, corre dietro la camionetta e viene falciata dalla mitraglia sono fisse negli occhi e nella mente del pubblico di più generazioni. La disperazione di quella popolana fece il giro del mon-

do e valse all'Italia in quegli anni — era il 1946 — molto più di tanti ministri degli Esteri. Da allora l'istintività della Magnani-attrice divenne una regola. Lei che aveva fatto spettacolo e rivista con Totò e Galdieri, che pur aveva studiato recitazione alla Eleonora Duse, una scuola presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, lega il suo successo a questo tipo di recitazione naturale, non impostato, persino antiaccademico. «Funzionava solo quando la si lasciava fare, quando era se stessa», osserva Gigliola Faenza. E fu così, nel '51, in *Bellissima* di Visconti e in teatro con *La lupa*, nel '65, sotto la regia di Zeffirelli. «Quando le hanno fatto fare cose diverse, quando l'hanno voluta attrice a tutti i costi, non andava più. Penso al film di Pasolini *Mamma Roma*. Brutto decisamente».

(Il giudizio di Gigliola Faenza è secco, senza appello, contro quei critici che vi hanno visto invece la simbolizzazione poetica del personaggio di popolana romana).

Ancora istintivo l'incontro fra la Magnani e la televisione. Tocca

ad Alfredo Giannetti, Premio Oscar per la sceneggiatura di *Divorzio all'italiana*, dirigere nel '71 il ritorno della attrice alla recitazione dopo alcuni anni di totale silenzio.

Mille versioni

Nascono *L'automobile*, 1943: un incontro, *La sciantosa*, 1870, quest'ultimo trasmesso lo stesso giorno della sua morte, il 26 settembre '73 (era uscito prima nel normale circuito cinematografico). Il film *1870* riecheggiava *Roma città aperta*. Come ieri, la stessa popolarità, la stessa secchezza drammatica, la stessa umanità, la stessa capacità di proiettare emozioni intime senza vergogna. All'indomani tutti i critici applaudirono commossi.

Ma anche in quella occasione la Magnani-attrice dimostrò che «funzionava per il carattere della Magnani-donna», sottolinea Gigliola Faenza, «per il suo essere estrosa, lunatica, ombrosa, piena di violenza e di rabbia: un momento prima faceva una gran scenata, un momento dopo di-

menticava tutto. Era troppo umana. Rossellini, che ne ha parlato più di tutti, ne ha dato mille versioni. Secondo me», prosegue dopo una pausa di riflessione, «le mille sfaccettature del suo carattere difficile derivano dal fatto che ha avuto una vita difficile. Da qui la sua personalità forte, indipendente e anche violenta. Si guardava da tutti. Tutti sanno l'estrema difesa dei suoi affari, della sua vita privata, di suo figlio».

«Ma come attrice, secondo lei, ha dato il massimo?».

«Avrebbe potuto fare un sacco di cose. Non le ha fatte anche per la solitudine in cui si era ritirata».

Le fa eco una grande amica della Magnani, Marisa Merlini, che la conobbe ai tempi della rivista con Michele Galdieri. «Poteva essere in Italia quello che in America è Bette Davis. E invece ha sofferto per questo cinema falso. Per troppi anni è stata dimenticata».

La seconda parte di 1943: un incontro va in onda domenica 31 luglio alle 20,40 sulla Rete 1 TV.



Un caratteristico atteggiamento di Anna Magnani in «L'automobile», uno dei film televisivi diretti da Giannetti

Celentano con la figlia Rosita. Il cantante è stato coinvolto, alcuni giorni dopo l'intervista, in un incidente automobilistico mentre andava a trovare la famiglia sui Lago di Como



La Rete 2 replica il sabato uno show di

Sono tornato a molleggiare in pubblico per scommessa

«Nessuno dei miei figli crede che i miei spettacoli anni fa suscitassero un pandemonio». Parla di giustizia sociale ma trova giusto che uno come lui guadagni molto denaro

di
Giuseppe Bocconetti

Milano, luglio

Venti anni e più sulla corda. Mai un colpo a vuoto. E facendo di tutto. Ha avuto corag-

gio ed ha creduto nelle sue possibilità. Aveva incominciato per giuoco, e sembra che si diverta ancora. E' un modo di vivere la propria vita. Ottimista oltre ogni ragionevole prudenza, Celentano è esattamente come uno se lo aspetta. Ricco, intanto.

E saggio. Ironico con se stesso, prima ancora che con gli altri. Non giudica, si lascia giudicare. Qualcosa di sé riesce a nascondere. Molto lo lascia intuire, e il resto lo confessa, apertamente. Il suo modo «politico» di pensare, per esempio. Non è quel che si dice un «progressista», né lo nasconde. A volte la sua ingenuità è così disarmante che viene da domandarsi se non sia anche scaltrezza, la sua. Non so negli affari, ma nei rapporti umani è possibile tendergli qualsiasi tranello, e ci cade.

Oltre al resto (che pure è rilevante) Adriano Celentano ha interpretato sin qui quindici film. Anche attore, ormai. Quel «pallone da rugby» che è la sua faccia compare la prima volta sullo schermo nel film *La dolce vita* di Fellini, diciassette anni fa. *Serafino* di Germi è il suo primo, vero impegno di protagonista. Tre miliardi e mezzo d'incassi. *Ecco, noi per esempio*, attualmente in lavorazione a Milano, è il sedicesimo film. E' anche uno dei tre o quattro film del '77 di maggiore impegno finanziario: oltre tre miliardi di preventivo,

«all'osso». Se si pensa che con l'aria di crisi che tira anche i grossi produttori risparmiano al centesimo, non è uno scherzo.

Gli ingredienti (diciamo così) per un prodotto di successo ci sono. Il soggetto prima di tutto. Poi il regista. E i protagonisti. E' la storia di due giovani d'oggi, in una città come Milano nel drammatico momento che viviamo. Uno è Celentano, nei panni di un fotoreporter, detto «Clic». Era stato abbastanza famoso, un tempo. Ora ha bisogno di rientrare nel giro ed è alla continua ricerca del colpo a sensazione, dello «scoop». Durante una manifestazione, in cui si spara e volano bottiglie molotov, conosce un giovane poeta di provincia, timido e sprovveduto, calato in città alla ricerca di un po' di gloria letteraria (Renato Pozzetto). Utilizzando queste due storie, in qualche modo parallele, il regista Sergio Corbucci (che ha già diretto Celentano in *Er più, Bluff* e *Di che segno sei*) intende raccontare alcune amare verità sulla società in cui viviamo, sfruttandone l'estrema carica di simpatia, la

comicità spontanea, «diversa». Il regista, cinquanta film all'attivo, ne salva soltanto dieci. Il resto: «spazzatura». «*Ecco, noi per esempio*», dice Corbucci, «è il tentativo di fare un film fuori della tradizione della commedia all'italiana, divenuta ormai asfittica. Un punto di riferimento potrebbe essere *La dolce vita* di Fellini. In qualche modo, riprendo due personaggi di allora e li colloco al tempo nostro, socialmente, politicamente e culturalmente diverso». Film politico, dunque? «Sì, nel senso che tutti i film realistici sono politici».

Pozzetto e Celentano. Due campioni d'incasso. Sessanta miliardi insieme da quando hanno incominciato.

Il «molleggiato» ha avuto persino la temerarietà di dirigere egli stesso due film: *Super*



Renato Pozzetto e Celentano durante la lavorazione del film «Ecco, noi per esempio». Il primo impersona un poeta timido e sprovveduto, il secondo è un fotoreporter



Il cantante insieme con Capucine, fra gli interpreti del nuovo film che è diretto dal regista Sergio Corbucci. E' questa la sedicesima fatica cinematografica del «molleggiato»

— No. Io sogno un mondo pulito, non inquinato, anche dal punto di vista ideologico e politico. Un mondo in cui onestà, lealtà, correttezza siano moneta corrente di scambio. Dove ci sia maggiore giustizia sociale.

— Lei parla spesso di «giustizia sociale». E tuttavia appartiene a quella categoria di persone che guadagnano centinaia e centinaia di milioni.

— Io però ho idea di come spendere il denaro che guadagno. E questo si concilia perfettamente con la mia coscienza di cristiano e di cattolico. Colpa non è guadagnare tanto, ma come si spende poi il denaro. Se uno costruisce e costruendo procura lavoro ad altri, è giusto. Non vedo nulla di male che nella società ci sia il ricco, il meno ricco e il povero, nel senso di chi ha poco denaro. Basterebbe che il ricco s'accontentasse di guadagnare di meno. Ma deve farlo di sua volontà.

— Lei sa però che il ricco, come chi gode di privilegi, non rinuncia mai a qualcosa di sua volontà.

— Deve farlo.

Qualcuno bussa discretamente alla mia spalla: l'intervista è finita. Altri giornalisti attendono, ciascuno con domande particolari, nella speranza di ottenere altrettante risposte «in esclusiva». E questo pochi giorni prima dell'incidente automobilistico che doveva obbligarlo al riposo per qualche giorno. Andava a trovare moglie e figli sul Lago di Como.

C'è Celentano va in onda sabato 6 agosto alle 18,15 sulla Rete 2 televisiva.

I rapina a Milano e Yuppi du. Incoscienza o presunzione? E' un fatto: il secondo film ha rastrellato soltanto nei botteghini italiani e tedeschi oltre cinque miliardi. Si fosse accontentato di quanto allora gli offrivano, non avrebbe perduto l'occasione di vendere il suo film ad altri Paesi. «Mi parve, allora, che offrissero poco. E invece era abbastanza. L'ho capito dopo».

Una cosa non ha più fatto Celentano da nove anni: esibirsi in pubblico. Un po' per calcolo («Anch'io», dice, «vado preso a piccole dosi. Come le medicine»), ma molto perché davvero non aveva tempo. S'è deciso per questa estate. I giornali parlano di uno show eccezionale. Lo fa per scommessa. E' Celentano a dirlo, ma sono in tanti a confermarlo, anche fuori del-

la sua «corte». Nessuno dei suoi tre figli (Rosa: 12 anni, Giacomo: 11, Rosalinda: 7) crede ai racconti del padre, di quando i suoi spettacoli si traducevano puntualmente in risse furibonde, in follia collettiva. «Voglio provar loro che è vero ancora oggi».

«Si gira» in un appartamento della vecchia Milano. Incontro Celentano in un bar a conduzione familiare del tipo ormai sparito. In piedi. Celentano incrocia le braccia sul petto. Indossa una camicetta di cotone indiano rosso-granata ricamata sul davanti e sul retro. In oro. Sotto, una specie di canottiera «della nonna» con il cordoncino per stringerla sul collo. Scarpe incredibili. Si sposta ora sull'una, ora sull'altra gamba, come un trampoliere, spingendo l'an-

I ca fin sotto l'orecchio. Da Rimini le autorità locali gli hanno fatto sapere che lì, il suo spettacolo non può tenerlo. «Per motivi d'ordine pubblico». Lo terrà a Cesena. Celentano non si muove volentieri da Milano. E' qui che ha costruito la sua «nicchia ecologica».

— E' vero che sta preparando uno show in più puntate per la televisione?

— No. E' un progetto ancora molto remoto.

— Lei per un film percepisce dai 300 ai 400 milioni di compenso. E' perché tanti soldi non glie li darebbero mai, che non fa più nulla per la televisione?

— Ma no. Ma no. In televisione ci vado anche gratis. Io penso che al pubblico e voglio che con me si diverta. Voglio tornare con una co-

sa importante, fatta da me, tutta. Ma per fare una cosa importante ci vuole tempo, ed io non ne ho. Parola.

— Per Yuppi du s'è trovato in difficoltà. D'Ambrosio, amico suo e di padre Eligio, le ha prestato un miliardo. Persona chiacchierata. Ha avuto scrupoli?

— Nessuno. Non fosse stato per lui, oggi forse sarei rovinato. D'Ambrosio mi ha dato tutti quei soldi senza nemmeno sapere che film fosse il mio, passando sopra al «piccolo particolare» ch'era la prima volta che mi misuravo con la regia. E' stato in galera? Ma è stato anche proscioltto da tutte le accuse. Sapesse quanti delinquenti veri circolano liberamente nel nostro Paese.

— Celentano, lei vive bene in questo mondo?

Dopo l'indigestione di incubi e mostri due nuovi filoni sembrano destinati al successo: gli UFO e gli eroi celesti

Il cinema riattinge alla mercanzia più antica: i sogni

Lo dimostrano film come «Contatti ravvicinati di terzo tipo» o «Guerre stellari», che in America ha già superato i 100 milioni di dollari di incasso. Che cosa significa: che l'uomo, stanco della Terra, ha voglia di una dimensione interstellare? O forse...

film sugli UFO

di Franco Scaglia

Roma, luglio

Il racconto del mistero e del terrore è antico quanto il pensiero e la parola; frammenti come *Il libro di Enoch* e *Le Claviculae di Salomone* testimoniano la potenza del mistero e accenni alla paura si trovano nella letteratura classica. Protagonista del terrore è una metafora mistica, è sogno, un'immagine che corre negli incubi, sfumata. E' qualcosa che uno sente dietro le spalle, allora si volta carico d'ansia, sudato e non lo trova, il mostro. E' qualcosa che appare sui muri, è un ricordo che gioca con la coscienza e, allorché si manifesta, un dolore di millenni riempie la testa e il cuore. Questo fino al nostro secolo.

Nel '900 il terrore ha figure ben precise: non più ombre dai contorni così sfocati che non si riescono ad afferrare,

ma entità reali, lunghissime, allucinanti che si ergono sopra lo spaventato profanatore di segreti sovranaturali. I mostri non si accucciano dietro l'uomo ma lo attaccano, hanno un peso, un ruggito, un aspetto. Al racconto dell'orrore e del mistero e a quel suo particolare « sottogenere » che si chiama « conte cruel », dove cioè l'emozione e il trasalimento vengono raggiunti attraverso fitte descrizioni di raccapriccianti sensazioni e terrori fisici, ha abbondantemente attinto negli ultimi anni certo cinema con opere spesso discutibili sul piano della qualità ma di grande presa sul pubblico e soprattutto con rilevanti incassi.

Basti pensare a *Suspria*, a *Il presagio* e anche a *Lo squalo* e ai vari *Kong*. Ma il filone si è ormai esaurito perché lo spettatore ha fatto una salutare indigestione di paure, incubi e sangue. E si è anche reso conto che già è tal-



Con il film «Yeti» (regia di Frank Kramer) l'abominevole uomo delle nevi arriva ad arricchire la galleria di mostri cinematografici

mente forte l'angoscia quotidiana che condirla con quella dello schermo è forse troppo. Il gusto per il fantastico però è rimasto e allora i moderni mercanti dell'evasione (produttori, sceneggiatori, registi) pare che abbiano deciso di proporre allo spettatore sempre affamato di qualcosa di nuovo i sogni, la mercanzia più antica del mondo. Ed ecco la nascita di due filoni che alle prime avvisaglie hanno già offer-

to frutti abbondanti e copiosi.

Il primo non è certo una novità: si tratta del recupero, ma con mezzi tecnici superiori al passato, del tema UFO, extraterrestri. Steve Spielberg, l'autore del miliardario *Lo squalo*, ha quasi terminato *Close encounters of the third kind* (*Contatti ravvicinati di terzo tipo*), un racconto sugli UFO che si avvale di trecentocinquanta effetti speciali e che costa in tut-





XII/9 cinema fantastico.



XII/8 cinema fantastico.



XII/8 cinema fantastico.



Qui sopra: un'inquadratura di « Cosmo 2000: il pianeta senza nome », regia di Al Bradley. Sopra a sinistra: Gregory Peck e David Warner in una scena di « Il presagio », film del filone « apocalittico » che ha avuto un certo successo. A fianco e in basso: « Guerre stellari » è il best-seller del momento negli Stati Uniti. Una sorta di grande favola che racconta di una principessa interstellare rapita da malvagi usurpatori e salvata dall'intervento di un eroe solare. La regia è di George Lucas, quello di « American graffiti »

XII/10

to sui venticinque milioni di dollari. Come consulente Spielberg ha scelto la massima autorità mondiale in materia di UFO, l'astronomo Allen Hyneck della NASA. Il secondo filone, che è invece del tutto nuovo, è quello del film di George Lucas (autore di *American graffiti*), che con *Star war* (*Guerre stellari*) si rifà al genere letterario « sword and sorcery » (letteralmente « spada e stregoneria »). Il genere « sword and sorcery » nacque negli Stati Uniti intorno agli anni Venti con la rivista *Weird Tales* e con lo scrittore Robert Howard, inventore del celebre personaggio di Conan il Cimero, eroe dell'era hyboriana, la civiltà che aveva seguito quella mitica di Atlantide. Fonti di « sword and sorcery »: la narrativa orientale, le fiabe per i ragazzi, il romanzo gotico.

L'influenza dei racconti orientali cominciò a farsi sentire nella letteratura occidentale quando Antoine Galland tradusse in francese *Le mille e una*

notte. I libri per ragazzi apparvero nel diciassettesimo secolo con John Bunyan. Il primo romanzo gotico *Il castello d'Otranto* di Horace Walpole venne pubblicato in Inghilterra nel 1764. Così, lentamente, si preparava la strada ai narratori che a distanza di secoli avrebbero continuato l'opera di coloro i quali avevano descritto El Dorado e le terre misteriose di Prete Gianni.

Guerre stellari è una grande favola che vede una principessa interstellare rapita da malvagi usurpatori. Due suoi fedeli organizzano la riscossa e convincono un eroe solare ad aiutarli. L'eroe viene anche a sapere che quegli stessi usurpatori sono gli assassini di suo padre e quindi scendendo in campo contro di loro oltre a ristabilire la giustizia tra le stelle vendicherà la memoria paterna. Pare una storia tratta dall'*Amadigi di Gaula* o dalla saga della *Favola rotonda*. E' una favola rotonda. Ma se da un lato Spielberg con la NASA e il suo

consulente vogliono cominciare seriamente a parlare di extraterrestri e vogliono convincere la gente che la ufologia è una scienza e che non siamo soli nell'universo, dall'altro il genere « sword and sorcery » può sembrare una diretta conseguenza degli UFO.

Stabilito che l'universo è popolato, perché non credere che in esso possano vivere quelle favole delle quali abbiamo ormai perduto ogni memoria costretti su una Terra piena di guerriccioline e di inflazioni? E' forse l'ultimo sfogo dell'immaginazione prima della definitiva catastrofe o significa che l'uomo ha voglia di nuovo di castelli, di principesse, di sogni, di eroi buoni, ma in una dimensione interstellare e dunque vastissima come è vastissima la fantasia? Il numero di spettatori che negli Stati Uniti sono andati a vedere *Guerre stellari* (il film ha già superato i cento milioni di dollari di incasso) ci suggerisce questa seconda e più affascinante ipotesi.

**Un agghiacciante fatto di cronaca
riporta alla luce una industria clandestina
antica come il mondo: l'usura**



Alberto Macciocca con la moglie e i figli. Oppresso dagli usurai, l'imprenditore romano, ha sterminato il 9 luglio la sua famiglia e poi ha tentato di uccidersi. Ora è cleco e non ricorda più nulla

Così vedeva la figura dell'usuraio un grande disegnatore satirico francese, Grandville. Il disegno è tratto da « Les maîtres du dessin satirique »



usura
prestiti finanziari

IX/C Radiocorriere

Sull'ultima spiaggia c'è una cravatta

**Per chi ha bisogno di
denaro e non può rivolgersi alle
banche, dopo il
Monte di Pietà e le
Finanziarie, l'unica risorsa
sono gli strozzini.**

**A Roma
si chiamano «cravattari».
In una metropoli
come la capitale
solo 200 denunce all'anno
per usura**

di Fiammetta Rossi

Roma, luglio

A Roma, il 9 luglio, Alberto Macciocca uccide freddamente, uno ad uno, la moglie e i quattro figli, poi tenta di togliersi la vita. E' la follia della disperazione: per un prestito di 14 milioni doveva restituire 43.

Un fatto di cronaca porta ancora una volta alla luce l'usuraio, lo strozzino, il «cravattaro», come si dice in

gergo a Roma, quello che, in poche parole, concede facili crediti ma «stringe alla gola» con gli interessi. E' una industria antica come il mondo, anche il Vangelo la ricorda; diffusa nel mondo latino (la Basilica Argentaria fu costruita proprio con i proventi di questi affari) come nel Medioevo, la Chiesa l'ha sempre condannata (san Tomaso fu uno di quelli che cercò di regolamentare i prestiti). Lo stesso Boccaccio scrive: «Ci è alcuna persona il quale l'altrieri mi servì de'

cinquecento che mi mancavano, ma grossa usura ne vuole, che egli non ne vuol meno che a ragion di trenta per centinaio». Dell'usura però tutti parlano tranne i diretti interessati. Il «cravattaro» e «l'in-cravattato» non ci tengono a farlo sapere.

Si deve subito dire che, in questo campo, il dramma Macciocca è certamente un caso limite. Di solito — dicono a S. Vitale, la questura centrale di Roma — è difficile che ci siano delle reazioni così violente. Solo in casi

estremi il debitore arriva al suicidio o all'uccisione dello strozzino (si ricordano i casi di Nunzio Calì e di Raimondo Gaspari uccisi da «clienti»). Anche l'usuraio, in genere, si limita a intimidazioni o tentate aggressioni (a questo sono addetti i «recuperatori», piccoli delinquenti che esigono anche il 50 % della somma riscossa).

Come si arriva all'usuraio? E' tradizione

romana (non solo), per chi ha bisogno urgente di denaro liquido, rivolgersi al Monte di Pietà. Qui si impegna di tutto, dalla catenina della prima comunione alle lenzuola del corredo. La roba viene stimata (l'oro è calcolato a peso, 1700 lire al grammo) per un ammontare fisso pari a un terzo del valore (restituzione a tre o sei mesi con polizza rinnovabile fino a tre volte). La prassi funziona per estinguere piccoli debiti, ma se serve qualche milione?

Le banche

L'imprenditore che ha firmato cambiali per ingrandire l'azienda, l'impiegato che vuol fare il matrimonio in grande alla figlia o chi deve pagare grossi debiti di gioco non possono certo pensare di rivolgersi alle banche. Queste chiedono garanzie di reddito fisso e non si impegnano mai per grosse cifre se la solvibilità del cliente non è più che assicurata (la restituzione fino a 36 rate mensili e gli interessi intorno al 20 % annuo sono convenienti ma è difficile avere un prestito di più di 3 milioni). I commercianti hanno una grossa protezione dalla loro organizzazione ufficiale, l'Unione, che concede presti-



«Il banchiere e sua moglie», un famoso quadro del pittore fiammingo Quentin Matsys (1460?-1530). E' conservato a Parigi, nel Museo del Louvre

IX | C Radiocorriere

ti addirittura al 14%, ma se sono già in fallimento la cosa diventa quasi impossibile.

Allora si cercano altre vie d'uscita e si incomincia una lunga strada che passa attraverso l'istituto della cessione del quinto (quota di stipendio mensile che il debitore restituisce alla società) e arriva alle società finanziarie pubblicizzate sui tram e nei promettenti annunci

delle TV private, veri e propri specchietti per allodole: «Senza tante storie prestiamo denaro», «In dodici minuti un prestito estinguibile in dodici mesi». Spesso dietro la facciata c'è un prestito che equivale alla differenza tra lo stipendio mensile e la somma pagata per l'affitto di casa (reddito 300.000 mensili, affitto 50.000, prestito 250.000, restituzione in 10 mesi in contanti, l'ultima cosa che si conosce è l'interesse).

Ma anche così non c'è quasi mai niente da fare per chi ha già avuto cambiali in protesto. L'ultima spiaggia rimane l'usuraio.

teresse. A caderci è di solito la piccola gente, che non ha mai avuto a che fare con la giustizia, facilmente impressionabile dall'usuraio che di solito vive ai margini della malavita.

La legge

E la legge cosa prevede? All'art. 644 del Codice Penale il reato è condannato con pene fino a due anni. Ma per l'incriminazione occorre dimostrare che l'usuraio era a conoscenza dello «stato di bisogno» del debitore (ma talvolta proprio il debitore rilascia dichiarazioni da cui risulta che il prestito è stato concesso per l'acquisto di una macchina sportiva o per le vacanze. Dichiarazioni, si badi bene, false il più di frequente. Ma talvolta vere, nel senso che tra i clienti degli usurai oggi più di ieri compaiono persone che si fanno «mettere la cravatta» per spese voluttuarie). E non solo: per essere arrestato il malvivente deve anche essere colto sul fatto, nell'atto della consegna del denaro. Anche se si riesce a dimostrare la colpevolezza (i condannati sono solo un quarto dei denunciati) la pena non raggiunge mai il massimo. Dopo sei mesi l'usuraio è di nuovo sulla piazza ed è pronto per la caccia ai vari Maciocca.

Quanti sono?

Quanti sono e come operano i «cravattari» in una città come Roma? E' impossibile fornire dei dati certi perché scarsissime sono le denunce (circa 200 all'anno), mentre si immagina che il giro sia di centinaia di milioni. Gli strozzini (in città saranno un migliaio) agiscono al centro e in periferia, soprattutto dove si gioca d'azzardo. Le trattative sono rapide e gli accordi sulla parola. Da capogiro gli interessi: oscillano tra il 15 e il 20 % mensile e la cifra da restituire sale in modo incontrollabile per via dell'«anatocismo», ossia l'interesse sull'in-



L'usura è purtroppo una plaga antica quanto il mondo: ne parla anche il Vangelo. Scriveva nel Trecento il Boccaccio: «Ci è alcuna persona il quale l'altrieri mi servì de' cinquecento che mi mancavano, ma grossa usura ne vuole»

L'osservatorio di Arbore

A macchia d'olio i suoni del Sud

Waylon Jennings, Crystal Gayle, Merle Haggard, Eddie Rabbitt, Don Williams, Barbara Mandrell, Tom T. Hall, Donna Fargo, Hank Williams jr., Kenny Dale, Conway Twitty, Dolly Parton, Freddie Fender: ad eccezione forse di questi ultimi due, i nomi appena citati sono praticamente sconosciuti in Italia e molto probabilmente in tutto il resto del mondo. Negli Stati Uniti, invece, sono nomi famosi: sono i maggiori cantanti e cantautori country oggi sulla piazza, personaggi che guidano le classifiche discografiche del loro genere e che si dividono i favori e anche i quattrini di un pubblico enorme, che continua ad aumentare di giorno in giorno.

Spiegano alcuni studiosi statunitensi di sociologia che il processo mentale di questo pubblico è abbastanza simile a quello che ha determinato il trionfo di Jimmy Carter nelle elezioni presidenziali: la gente, in due parole, vuol tornare alla semplicità, o almeno alla presunta semplicità, e la musica country è la ricetta giusta. Il fenomeno di espansione di questo genere, poi, è graduale e a quanto pare inarrestabile: in-

somma non si tratta di una moda, del solito boom effimero, e lo dimostrano le cifre, che denunciano negli ultimi 5 anni un incremento fra il 15 e il 20 per cento annuo nelle vendite dei dischi, con un'impennata al 35 per cento nel 1976. Come dire che il country, dal 1972 a oggi, ha triplicato o giù di lì il proprio mercato. Un mercato, inoltre, in continua espansione anche in senso geografico: mentre una volta chi comprava i dischi degli artisti country era soprattutto la gente del Sud degli Stati Uniti, oggi le vendite nel Nord equivalgono a quelle meridionali. Insomma il country ha conquistato gli USA in tutta la loro estensione.

• The sounds of Dixie •, i suoni del vecchio Sud, cioè quelli del banjo, della steel-guitar o delle voci un po' nasali dei cantanti del Texas o del Tennessee, hanno invaso l'America. Migliaia di stazioni radio e televisive dedicano sempre più spazio al country e a New York una delle stazioni radio più seguite trasmette esclusivamente i dischi dei nomi più o meno celebri del country, personaggi che cinque o sei anni fa erano a malapena conosciuti nella Georgia o nella Louisiana e che oggi sono celebri e vengono bloccati per strada, se commettono l'imprudenza di avven-

turarsi in giro, in città come Los Angeles, Chicago, Boston o Philadelphia, gremite di loro fans né più né meno come Nashville o Fort Lauderdale. I soliti esperti sostengono che questa escalation è il sintomo di una ben più ampia evoluzione della sensibilità, musicale e non, dell'americano medio: costui sarebbe stanco del rock inaridito, stanco del solito soul che le radio propongono 24 ore su 24, stanco delle canzonette pop, stanco della disco-music che ormai è un fenomeno esclusivamente commerciale.

Ecco quindi arrivare i divi country e non solo per radio o con i dischi, ma anche di persona. Alla Carnegie Hall di New York, per esempio, c'è stato il mese scorso un concerto, intitolato «Country in New York», che ha fatto registrare il tutto esaurito poche ore dopo che i biglietti erano stati messi in vendita. Protagonista assoluto del concerto è stato Don Williams, prototipo dei cantanti country di successo, tipico personaggio col quale il pubblico può identificarsi. Trentacinque anni dichiarati (ma sembra che ne abbia qualcuno in più), naso affilato, sorriso contagioso (ma distribuito con parsimonia), piuttosto taciturno in palcoscenico (quando non canta si limita a pronunciare due o tre parole fra un brano e l'altro), Williams ha un'arma segreta: la sua voce, una voce che un critico americano ha definito «pulita, chiara, vera e piena di sapori genuini» e che assomiglia un po' a quella del più giovane David Crosby per la facilità con cui si adatta ai brani più diversi e per la sua flessibilità. Don Williams, che oggi è spalleggiato da un'industria discografica in continua espansione, cioè tutta quella che produce materiale country e che sta facendo affari d'oro, canta pezzi suoi che parlano di amori perduti, di ricordi d'infanzia, del grano maturo, della vita matrimoniale (non escluse le crisi, i tradimenti, i perdoni e così via), insomma delle cose di tutti i giorni.

A sentirle bene, o a leggerne i testi, sono canzoni piuttosto banali, eppure Williams riesce a renderle credibili: «Ci riesce», ha scritto di lui il critico del quotidiano inglese *The Observer*, «perché ti convince, come tutti i grandi interpreti di musica popolare, che quello che ti sta cantando è accaduto a lui e perché il tono in cui dice certe cose è così confidenziale e intimo che non puoi fare a meno di credergli». I dischi di Don Williams in questo periodo si vendono a vagoni e c'è chi sostiene che il suo boom è paragonabile a quello dei Rolling Stones dei bei tempi. Forse è un paragone un po' eccessivo, ma è un fatto che le sue tariffe farebbero morire d'invidia molte superstar del rock e del pop.

Renzo Arbore



Canta i «cioè»

Dopo «Cioè», il libro di Luca Goldoni, e dopo la trasmissione radiofonica «La fidanzata di...», c'è chi s'è messo a cantare burlescamente il gergo sociopolitico che ci sta affliggendo. E' Piergiorgio Maffi, 18 anni ex imbianchino di Lumezzane, che per l'etichetta «Disco più» ha inciso in 45 giri due divertenti canzoni, cui ha messo mano Michele Straniero, intitolate «Il potere dromedario» e, naturalmente, «Cioè».

pop, rock, folk

CON PINOCCHIO

Piena estate per l'uscita del nuovo album di Edoardo Bennato, l'intelligente cantautore napoletano diventato da tempo un beniamino del pubblico giovane non troppo sofisticato. Il disco si intitola «Burattino senza fili» ed è liberamente ispirato alle intramontabili vicende di Pinocchio. E' chiaro che la celebre favola di Collodi serve a Bennato solo di pretesto per un discorso che è autobiografico o di disincantato interesse per «cose» e personaggi del nostro Paese. La felicità della formula di Bennato è confermata e rafforzata ancora una volta: quello sfruttare i ritmi volta a volta del rock & roll, della ballata folk o vagamente country di tipo americano, la canzoncina apparentemente insulsa, le atmosfere classiche al servizio di versi originali, curiosi, dai significati da interpretare. Inoltre Bennato ha l'indiscusso pregio di divertirsi e di divertire, pur in un momento in cui tanti cercano di stupire con di-



Un faraonico palazzo per il liscio

Si chiamerà «La ca' del liscio» e potrà ospitare duemila persone: il faraonico tempio della musica da ballo sarà inaugurato quest'autunno da Raoul Casadei, che ne è stato il padrino, nei dintorni di Ravenna. Scopo della costruzione, che ospita anche una «sala dei congressi»: la trasformazione di una moda, il liscio, in costume. Intanto Casadei porta attraverso l'Italia balneare «Ja ja allegria» e le altre sue ultime canzoni pubblicate su un LP dalla nuova casa discografica con la quale si è legato. Nella foto, in primo piano da sinistra, i due cantanti dell'orchestra, il «Rosso» e Rita, con Raoul Casadei alla chitarra elettrica.

vetrina di Hit Parade

singoli 45 giri

In Italia

- 1) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 2) **I feel love** - Donna Summer (Durium)
- 3) **Rockollection** - Laurent Voulzy (RCA)
- 4) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 5) **Zodiac** - Roberta Kelly (Durium)
- 6) **Amarsi un po'** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 7) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)
- 8) **A woman in love** - Adriano Celentano (Clan)

(Dati rilevati da «Musica e dischi»)

Stati Uniti

- 1) **Da doo ron ron** - Shaun Cassidy (Curb)
- 2) **Undercover angel** - Alan O'Day (Pacific)
- 3) **Jet airliner** - Steve Miller Band (Capitol)
- 4) **Lonely boy** - Andrew Gold (Elektra)
- 5) **Looks like we made it** - Barry Manilow (Arista)
- 6) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 7) **Margaritaville** - Jimmy Buffett (ABC)
- 8) **I just want to be your everything** - Andy Gibb (RSO)
- 9) **Theme from Rocky (Gonna fly now)** - Bill Conti (United Artists)
- 10) **My heart belongs to me** - Barbra Streisand (Columbia)
- the Pips (Buddah)
- 5) **Ma Baker** - Boney M. (Atlantic)
- 6) **Sam** - Olivia Newton-John (EMI)
- 7) **Peaches** - Stranglers (United Artists)
- 8) **A star is born** (Evergreen) - Barbra Streisand (CBS)
- 9) **Lucille** - Kenny Rogers (United Artists)
- 10) **You're moving out today** - Carole Bayer Sager (Elektra)

Francia

- 1) **L'arche de Noé** - Sheila (Carrère)
- 2) **Heureusement que la musique est là** - Dave (CBS)
- 3) **Drague party** - Martin Circus (Vogue)
- 4) **Bamia** - Georges Moustaki (Polydor)
- 5) **Le cœur en deux** - Johnny Hallyday (Philips)
- 6) **Mourir auprès de mon amour** - Demis Roussos (Philips)
- 7) **Je vais à Rio** - Claude François
- 8) **Pulsar** - Vangelis
- 9) **Don't cry for me Argentina** - Julie Covington (MCA)
- 10) **Si tu étais** - Salvatore Adamo

(Dati rilevati da «Big music»)

Inghilterra

- 1) **So you win again** - Hot Chocolate (RAK)
- 2) **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake and Palmer (Atlantic)
- 3) **Show you the way to go** - Jacksons (Epic)
- 4) **Baby don't change your mind** - Gladys Knight and

album 33 giri

In Italia

- 1) **I remember yesterday** - Donna Summer (Durium)
- 2) **Cerrone's paradise** - Cerrone (EMI)
- 3) **Io tu noi tutti** - Lucio Battisti (Numero Uno)
- 4) **Zodiac lady** - Roberta Kelly (Durium)
- 5) **Burattino senza fili** - Edoardo Bennato (Ricordi)
- 6) **Love for sale** - Boney M. (Durium)
- 7) **African queens** - The Ritchie Family (CBS)
- 8) **Rocky** - Maynard Ferguson (CBS)
- 9) **Disco dance** - Adriano Celentano (Clan)
- 10) **Year of the cat** - Al Stewart (RCA)

Stati Uniti

- 1) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)
- 2) **Live** - Barry Manilow (Arista)
- 3) **I'm in you** - Peter Frampton (A&M)
- 4) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Capitol)
- 5) **Commodores** (Motown)
- 6) **Little queen** - Heart (Portrait)
- 7) **Izito** - Cat Stevens (A&M)
- 8) **Hotel California** - Eagles (Asylum)
- 9) **Here at last ... Bee Gees** - Live (RSO)
- 10) **Marvin Gaye live at the London Palladium** (Tamla)
- 7) **Stranglers IV (Rattus Norvegicus)** - Stranglers (United Artists)
- 8) **A new world record** - Electric Light Orchestra (Jet)
- 9) **Exodus** - Bob Marley and the Wailers (Island)
- 10) **Rumours** - Fleetwood Mac (Warner Bros.)

Radio Montecarlo

- 1) **Works** - Emerson Lake and Palmer (Monticor)
- 2) **Book of dreams** - Steve Miller Band (Mercury)
- 3) **Exodus** - Bob Marley and The Wailers (Island)
- 4) **Ti amo** - Umberto Tozzi (CBS)
- 5) **Aida** - Rino Gaetano (IT)
- 6) **Lace and whiskey** - Alice Cooper (Warner Bros.)
- 7) **Live at the London Palladium** - Marvin Gaye (Tamla)
- 8) **Donna che va** - Oscar Prudenle (CBS)
- 9) **Crosby Still and Nash** - Crosby Still and Nash (Atlantic)
- 10) **Izito** - Cat Stevens (Ricordi)

Inghilterra

- 1) **The Muppet show** - Muppets (Pye)
- 2) **A star is born** - Soundtrack (CBS)
- 3) **Arrival** - Abba (Epic)
- 4) **The Beatles at the Hollywood Bowl** (EMI)
- 5) **Deceptive bends** - 10cc (Mercury)
- 6) **Hotel California** - Eagles (Asylum)

dischi leggeri

PORTOBELLO, TARZAN E LUPO

Lino Patruno, che avevamo ascoltato poche settimane fa accompagnare al contrabbasso il grande Teddy Wilson, ha temporaneamente abbandonato il jazz per amore di Portobello, la trasmissione televisiva alla quale ha offerto le sigle di apertura e di chiusura, un'allegria marcetta la prima, un tempo lento con più swing la seconda. I due brani sono incisi su un 45 giri - Carosello -.

Una nuova etichetta, la «Patto», fondata da tre donne, Stefania Pirovine e Gloria e Grazia Gualtieri, è stata tenuta a battesimo dalla serie televisiva dedicata a Tarzan. Infatti il brano Tarzan, eseguito con il classico contorno di urla e ruggiti dall'orchestra di Robert McDonald cui fa corona un coro di ragazzi, è stato scelto come sigla della serie di 32 puntate. Il 45 giri, con etichetta «Patto», è distribuito dalla «Font-Cetra».

La stessa «Cetra» propone in 45 giri la vivace sigla di C'era una volta in cui per la prima volta la voce di Alberto Lupo si cimenta sullo sfondo di un ritmo modernissimo. L'effetto che se ne ottiene sarà per molti ammiratori di Lupo indubbiamente sconcertante; ma sul verso dello stesso disco l'equilibrio viene ristabilito con Storia di una storia d'amore, dove la voce dell'attore si fonde con un brano languido splendidamente arrangiato da Rodolfo Grieco.

IL MILANESE DELLE ANTILLE

Vernon, il cantante delle Isole Vergini che si era affermato agli inizi della sua carriera sui palcoscenici nelle edizioni originali di Hello Dolly e di Hair, vive a Milano da quasi due anni dove è riuscito a farsi conoscere ed apprezzare come un «nuovo Belafonte». I consensi ottenuti con i numerosi «passaggi» alla TV e alla radio, un disco azzeccato con una versione moderna di Come prima, un recital al Lirico di Milano e una tournée in Germania lo hanno convinto a stabilirsi definitivamente in Italia. Ed ora Vernon ci presenta la sua prova più matura e convinta su un 45 giri - Cetra - per l'etichetta «International» scegliendo due canzoni che provano i suoi continui progressi di interprete. Il classico In the sunshine e più ancora una versione «disco» della canzone di Balsamo, Natali, sono la prova del suo riuscito impegno.

CUGINI D'ESTATE

I Cugini di Campagna, protagonisti di grossi exploit nella Hit Parade, per questa estate si sono accontentati di lanciare soltanto un paio di canzoni nuove: Conchiglia bianca e Oh Eva (45 giri - Pull -, distr. «Font-Cetra»). Seguendo la logica dettata loro dall'esperienza, questi Cugini dalla voce acuta e vibrante non hanno ritenuto necessario rivoluzionare il loro stile. Forse se ne parlerà in autunno quando avranno raccolto il materiale per il nuovo 33 giri: per intanto si preoccupano d'essere gettonati dai loro fans che non sono davvero pochi in Italia.

B. G. Lingua

più venduti Realizzato con gusto, con ottimi arrangiamenti di Ruggero Cini, questo nuovo album di Zero propone dieci composizioni scritte in collaborazione con un gruppo di amici musicisti di gusto diverso. Anche qui si nota una riuscita ricerca di temi originali da trattare musicalmente in maniera non sofisticata, anzi spesso approfittando dei canoni della musica di moda - RCA - numero 31271.

QUALCOSA DA DIRE

Era da tempo che non si parlava di John Mayall, il chitarrista e cantante inglese che fu molto popolare ai tempi del grande successo del cosiddetto «blues inglese». Ora si torna a parlare del musicista per un album registrato a Los Angeles alla fine del '76 e recentemente pubblicato in Italia con il titolo «Lots of people». Il disco dimostra che Mayall ha ancora qualche cosa da dire e che il suo modo di trattare il blues (certamente qua e là volgarizzandolo da «blanco» qual è) è indubbiamente elettrizzante e fresco. Una grossa formazione aiuta Mayall che, oltre a cantare, si esibisce frequentemente all'armonica a bocca (che suona molto bene) e al pianoforte. Qualche momento nel disco

ricorda il Joe Cocker di «Mad dogs & Englishmen», grazie soprattutto al background vocale dovuto a Pepper Watkins e Patty Smith, nonché alla scelta dei tempi. «ABC» - numero 467.

ANCORA IL VECCHIO ELVIS

Come per i Beatles anche per Elvis Presley continua la pubblicazione italiana di dischi, alcuni mai pubblicati prima da noi. Segno che il leader del primo rock & roll non ha ancora perso la sua autorità e un consistente numero di fans. Anzi sono stati proprio questi ultimi - in particolare il club inglese di Presley - a scegliere le sedici composizioni contenute nel primo album, «In demand». Si tratta di incisioni comprese fra gli anni '57 e '71, tra le quali pochi i titoli noti. Fresca e piacevole la voce di Elvis, quasi sempre alle prese con vere e proprie canzoni che non con brani di rock & roll. Più recente il secondo disco «Welcome to my world» realizzato nel '72 dove Presley canta brani molto noti dal «vecchio» Release me o Your cheatin' heart ad altri celebri standards di tutti i tempi. «RCA» - numeri 42003 e 12274.

r. a.

scorsi fumosi o comunque ambiziosi. Come compositore, poi, il napoletano cura con particolare attenzione la musica, sempre cercando di essere nuovo, di rinnovarsi, anche se talvolta attingendo alla musica «vecchia». Insomma, rispetto ai suoi numerosi colleghi, si sente in Bennato che le composizioni non nascono tanto a tavolino quanto sono frutto di una qualche ispirazione, merce - quest'ultima - oggi molto rara. «Ricordi» - numero 6209.

ZEROFOBIA

Dopo una lunga gavetta è finalmente arrivato il momento anche per Renato Zero, l'esuberante cantante e autore che molti ricordano più per il suo sorprendente abbigliamento e per i suoi atteggiamenti anticonformisti che per aver raggiunto un vero e proprio successo discografico. Ma ora questo «Zerofovia» - l'ultimo disco di Zero - a il conseguente 45 giri intitolato Mi vendo dovrebbero far rapidamente figurare il cantautore romano nella classifica dei dischi

1X/C cucina **Gustosi surgelati**

La facilità di acquisto, la facilità di cucinare questi due piatti semplificano molto le cose in famiglia.

I piatti sono i « Bastoncini di pesce al pomodoro » e le « Manzarelle alla griglia ».

Il merluzzo bianco dei bastoncini di pesce Findus assicura un gusto tenero e raffinato; si presenta in confezione tagliato a bastoncini. La manzarella è una fettina di manzo che proviene dai tagli scelti di

carne bovina fresca ed ha il pregio di non avere nessuno scarto.

Sono due facili e rapidi piatti unici che si possono accompagnare: i bastoncini di pesce con patate lesse e maionese; le manzarelle con insalata mista (verde e pomodoro).

Suggerisco per i bastoncini di pesce l'accoppiamento con il Soave, mentre per le manzarelle propongo il Chianti.

Enrico Guagnini

Manzarelle alla griglia

PER 3 PORZIONI

1 confezione di manzarelle Findus, 1 cucchiaino di olio di semi, 1 pizzico di sale e pepe

REALIZZAZIONE

Scaldare bene la griglia, ungerla con un poco d'olio, condire le manzarelle con sale e pepe, posarle sulla griglia.

Cuocerle per 3 minuti da ambo le parti

Abbinamento vino: Chianti



Bastoncini di pesce al pomodoro

PER 4 PORZIONI

1 confezione di bastoncini di pesce Findus, 1 scatola di pomodori pelati, 1 cipollina tritata, 2 cucchiaini di olio di semi, 4 olive ripiene, 1 cucchiaino di prezzemolo tritato, sale e pepe.

REALIZZAZIONE

Soffriggere nell'olio la cipollina, aggiungere i pelati a pezzetti e rosolare a fuoco lento, salare e pepare. Soffriggere a parte in olio i bastoncini di pesce, metterli in pirofila con la salsa di pomodoro, cospargere di olive tagliate a rondelle, spruzzare di prezzemolo. Infornare a 180° per 3 minuti. Abbinamento vino: Soave



Un'altra radio a Montecarlo

In territorio monegasco è nata un'altra stazione radiofonica che trasmette in Francia, «Azur 102». E' diretta da un gruppo di trans-lughi di Radio-Montecarlo e di Radio-Carai-bi, da due uomini d'affari e da un gruppo fi-nanziario italo-franco-arabo. Le loro intenzio-ni, secondo il Figaro sono di essere «mol-to parchi di parole, di trattare l'umorismo con leggerezza, di essere seri ma mai tristi, non violenti, apolitici e areligiosi». La lun-ghezza d'onda della stazione è 102,5 mHz; quella di un'altra stazione nata di recente, Radio Continentale 101 mHz. Sempre secon-do il Figaro, questo proliferare a macchia d'olio di stazioni in modo non conforme alla suddivisione internazionale delle frequenze finirà per far scoppiare una vera e propria «guerra radiofonica». E infatti il giornale in-forma che, appena nata, la stazione ha già le prime grane, anche se ufficialmente per tutt'altra ragione. Secondo le indagini delle autorità, «Azur 102» infrange la legge mo-negasca sulle radio private secondo la quale sul territorio del Principato non devono es-sere creati impianti che trasmettano a fini di lucro. I responsabili della stazione hanno perciò ricevuto l'ingiunzione di smontare l'antenna che permette di mandare il segna-le al trasmettitore vero e proprio situato in Italia, a Ciotti.

Il grande Paley si dimette

William S. Paley, che ha fondato cinquan-t'anni fa la Columbia Broadcasting System facendone uno dei sistemi di comunicazione più potenti del mondo, ha annunciato le sue dimissioni dalla carica operativa più impor-tante della CBS, quella di «chief executive», e l'intenzione di proporre al comitato diret-tivo la nomina al suo posto di John D. Backe, già presidente della CBS. Nel dare la noti-zia il New York Times riporta una dichia-razione di Paley nella quale egli si augura di riuscire ad evitare «gli inconvenienti e i pro-blemi che nascono normalmente al passag-gio di consegne quando una società è stata retta per anni da un uomo solo». Paley con-tinuerà a svolgere le funzioni di presidente del consiglio di amministrazione.

piante e fiori

La ruta, pianta di antiche virtù

«Vorrei avere notizie sulla pianta di ruta e sapere come si coltiva» (Anna Maria B. - Perugia).

La ruta o Ruta Graveolens è una pianta spontanea che tuttavia si può coltivare con molta facilità. Una volta la si usava per condire le insalate mentre ancora oggi la si usa per aromatizzare le vinacce, ovviamente in dosi molto limitate.

Viene usata anche in erboristeria ove si raccomanda di non superare mai le dosi prescritte poiché in forti quantità può essere tossica. Dicevo in erboristeria è molto lodata, in un testo della Scuola Salernitana ri-portato dal Borsella è detto: «Nobile è la ruta che rende acuta la vista, con l'aiuto della ruta l'uomo vede meglio».

Seguono poi altri elogi di questa pianta. Ma veniamo alla sua coltivazione: richiede terreno fer-tile e posizione di pieno sole. Si semina in marzo e le piantine ottenute si pongono a dimora in autunno. In questa epoca, ossia in agosto, potrà effettuare talee. Si prendono rametti lunghi 10 cm, dai germogli laterali e andranno posti a radicare in un miscuglio composto da terra fertile di giardino e sabbia.

Durante l'inverno le giovani piantine andranno si-tuate in veranda e potranno essere messe a dimora defi-nitiva nella prossima primavera. La ruta detta anche in gergo dialettale rugola, aruta o arruda e rua, viene colti-

l'avvocato di tutti

Assente o no?

«In una recente riunione dell'as-semblea condominiale, non sapendo che pesci pigliare, ho dichiarato pub-blicamente, nel momento in cui si è giunti all'ultimo punto dell'ordine del giorno: "Consideratemi assente a partire da questo momento". Tut-tavia son rimasto nella stanza, anche perché mi interessava parecchio sa-pere come si mettessero le cose e vo-levo predisporre un eventuale recla-mo contro deliberazioni a me sgradi-te. Essendosi per l'appunto deciso qualcosa che io non apprezzavo, ho presentato regolare reclamo, valen-domi del principio secondo cui gli assenti possono impugnare le deli-bere assembleari nei trenta giorni. Il fatto è che l'amministratore ha contestato il buon fondamento del mio reclamo sostenendo che io non ero realmente assente, ma ero "aste-nuto". Occorre assentarsi corporal-mente da una seduta per essere con-siderati assenti?» (Luigi B. - Taranto).

Questione sottile. In effetti, la di-chiarazione «da questo momento consideratemi assente» è una dichia-razione che, tra gentiluomini, do-vrebbe essere intesa come equiva-lente all'effettivo allontanamento del dichiarante. Bisogna però anche di-re che, sempre tra gentiluomini, chi dichiara di voler essere considerato assente a partire da un certo mo-mento non deve, assistendo material-mente alla seduta, predisporre le cose in modo da poter impugnare con tutto comodo la delibera.

A mio parere, spiace dirlo, lei de-ve essere ritenuto per l'appunto aste-nuto e non assente a quella tale seduta e in ordine a quella tale deli-bera: il che comporta che, essendo stato presente alla deliberazione stes-sa, non ha il diritto di impugnazio-ne della delibera a termini dell'arti-colo 1137 del codice civile, dal mo-mento che questa impugnazione è concessa agli assenti effettivi.

D'altra parte, lei non ha precisato se la delibera dell'assemblea le è sta-ta comunicata mediante lettera rac-comandata, come si fa nei confronti degli assenti, oppure non le è stata notificata: in questo secondo caso l'amministratore avrebbe dimostrato sin dall'inizio di considerarla astenu-to, mentre nel primo caso, ove si fosse verificato, dobbiamo ritenere che l'amministratore sarebbe parti-to considerandola proprio come as-sente e avrebbe poi, di fronte all'im-pugnazione della delibera, cambiato parere.

Antonio Guarino

il consulente sociale

Equo canone

«Dopo l'equo "canone" avremo case a borsa nera? E' quello che si chiede la maggioranza dei lavoratori e dei pensionati che, oggi, non riescono a trovare un alloggio ad un prezzo equo e diffidano che, domani, la nuova legge possa agevolare la lo-ro ricerca. Molti alloggi sfitti e mol-ti sfratti lo fanno prevedere.

Fatta la legge, creato l'inganno — dice un proverbio napoletano — e, mai come adesso, io ci credo. Non le

all'occasione, esprimerò a fondo le ne-cessità dei proprietari dell'apparta-mento? E se il reddito ha valore per il locatario, dovrebbe essere conside-rato anche per quanto riguarda il proprietario dell'appartamento. Inol-tre, a Napoli, si è persino arrivati a produrre al Giudice copie di «pub-blicazioni di nozze» esposte in Chie-sa che mai sono state seguite dal matrimonio! Trasferimenti improv-visi a tempo determinato di figli o di figlie del proprietario di casa da un paese lontano da Napoli per pro-vare lo stato di necessità del padrone di casa di offrire al figlio o alla figlia l'appartamento (spessissimo si tra-tta di una sola persona), al solo fine di trovare dopo qualche mese (sfi-dando ogni sanzione) un affittuario a fitto sbloccato o una qualsiasi per-sona pronta a pagare il doppio.

E cosa dire poi delle case cosid-dette «in cooperativa» costruite col denaro anche dei lavoratori e di co-loro che pagano le tasse? Nessuna di-scriminatione. Gli accorgimenti di so-pra valgono anche per queste case che furono sovvenzionate da speciali leggi dello Stato. E' una truffa assai palese che si consuma al solo danno dei lavoratori e dei pensionati. C'è della gente che ha pagato il «mutuo» di una casa costruita in cooperativa, per oltre 25 anni, con l'affitto del la-voratore senza mettere mai piede in quella casa se non per qualche me-se! Giustizia sociale. Tutti ne parlano a chiacchiere, ma i fatti sono quelli che sono. I vecchi non possono per-mettersi il lusso di procedere a cer-te occupazioni così come, adesso, si usa fare. E rimangono sempre burlati e sfrattati. Perché non si procede ad un censimento dei padroni di ca-se costruite con il contributo dello Stato e che risultano proprietari od affittuari di altro appartamento?» (Filomena Esposito - Napoli).

Cosa possiamo consigliarle, signo-ra Esposito? Siamo tutti nelle mani di Dio e della legge divina.

Giacomo de Jorio

l'esperto tributario

Lavori a una casa

«Sono proprietaria di una casa oc-cupata da mia figlia (con marito e prole). Si rendono necessari grossi lavori di ristrutturazione di fonda-menta e per ricavare altri due locali. Il costo di questi lavori è stato pre-ventivato da 30 a 50 milioni, che sa-ranno pagati da mia figlia. A questo punto mi sembra giusto che diventi comproprietaria, ma in che modo? E graverebbe sempre l'Invim? E se las-ciassi le cose come sono?» (Giusep-pina Allegri - Milano).

Non vedo altra possibilità che quel-la di trasferire a sua figlia, con atto notarile (da stipulare preferibilmen-te prima della esecuzione dei lavori per ridurre al minimo l'impatto di trasferimento), quota o porzione di fabbricato o — se lo preferisce — la nuda proprietà dell'intero.

Ai fini dell'Invim sarà sempre op-portuno distinguere la spesa tra ciò che costituisce incremento di valo-re (ampliamenti, migliorie) da ciò che costituisce ripristino di vecchio fabbricato (manutenzione ordinaria e straordinaria, consolidamenti).

Lasciando le cose come stanno, sua figlia dovrebbe pagare la successione sull'intero capitale immobiliare ere-

Una novità Kodak

Stampe Granlux. Che le foto sono piú gran sono piú belli, lo puoi



Formato reale, da negativi rettangolari,*
cm. 10x15 circa - L.270 (IVA esclusa).

* Da negativi 110 si otterrà un formato di cm. 10x12,5 circa.

di, lo vedi. Ma che i colori toccare con mano.



Formato reale, da negativi quadrati,
cm. 10x10 circa - L. 250 (IVA esclusa).

Da oggi, quando porti le tue foto al negoziante, chiedi che siano stampate su carta Kodak: riceverai le nuove stampe GRANLUXTM, più grandi nel formato, più belle nei colori grazie alla nuova superficie E, un'esclusiva della Kodak.

Le stampe GRANLUXTM sono diverse da tutto quello che hai visto sinora. Toccale, e ti convincerai che sono veramente uniche: gradevoli al tatto e a prova di impronte digitali.

E il prezzo?
Costano poche lire in più, ma ne vale la pena.*

Nuove stampe GRANLUXTM Foto più grandi, colori più belli

Dalla Kodak e dai migliori laboratori che usano carta Kodak



*Se però lo desideri potrai ottenere ancora le stampe tradizionali 9x9 e 9x13 circa: basta che tu lo richiedi al tuo negoziante.

hi-fi NOTIZIE

Magnetofoni CASTELLI 209 Radio Recorder FM AUTOMATIC CrO₂

Oltre ai 500 ripetitori FM della RAI ci sono oggi in Italia 600 radio libere che trasmettono in FM (modulazione di frequenza). Per essere sicuri di captarle tutte, anche quelle deboli, anche quelle vicine ad un'emittente più potente, non basta una radio FM qualunque (e tantomeno di importazione, con la quale si rischia di sentire tutto o niente), ci vuole una ricevente progettata per l'Italia, con sensibilità, selettività e tarature messe a punto per la nostra rete. In un radioregistratore la questione è ancora più importante. In genere dalla radio si registra musica e comunque qualcosa che ci interessa: è giusto pretendere un risultato impeccabile (la modulazione di frequenza è nata proprio per questo), è giusto ed è possibile, se il livello qualitativo del registratore è pari a quello della radio. Il radioregistratore FM 209 è stato progettato e costruito tenendo conto di tutte queste esigenze, è un prodotto italiano per il mercato italiano, è il frutto di un'esperienza che ci vede da trent'anni protagonisti nel campo della registrazione portatile.



qui il tecnico

Giradischi nuovo

«Posseggo il seguente complesso, sul quale chiedo parere: amplificatore Sansui AU 9900; giradischi Sansui SR 4050 C; sintonizzatore Sansui TU 888; registratore a bobina Sansui SD 7000; registratore a cassette Sony TC 209 SD; casse acustiche AR 5 (prima coppia); AR LST2 (seconda coppia) disposte in due ambienti diversi.

Vorrei sapere se consiglia la sostituzione del giradischi (in tal caso se preferire uno con trazione a cinghia o con trazione diretta). In ogni caso, per migliorare l'efficienza dell'attuale giradischi, quale testina consiglia?» (Renato Scardino - Napoli).

Il giradischi attuale ha buone caratteristiche e perfettamente si adatta alla sua linea Hi-Fi. Tuttavia oggi alcune fra le più note case (Pioneer, Dual, Yamaha, Sony, ecc.) hanno in commercio giradischi a trazione diretta a costi interessanti, che danno prestazioni eccezionali per quanto riguarda il wow e il flutter: si passa, da un rapporto segnale-disturbo di circa 55 dB per i modelli a cinghia, a valori di quasi 70 dB e così la precisione di moto aumenta considerevolmente.

Un tipico esempio di questa generazione è il Dual CS 721 con wow e flutter migliore di 72 dB e con irregolarità di moto contenuta entro 0,03%; è anche completamente automatico per le sequenze di avviamento e arresto del disco e i movimenti del braccio.

La decisione sulla sostituzione dell'attuale giradischi con uno nuovo a così alte prestazioni dipende soprattutto da due fattori. Il primo è il tipo di utilizzazione del suo complesso: se intende farne un vero e proprio «music center» tale da permetterle riversamenti da disco a nastro e il confezionamento di veri e propri programmi musicali, allora è bene avere il miglior giradischi possibile.

L'altro fattore è la qualità dei dischi: se utilizza dischi di case poco conosciute è possibile che la accuratezza della incisione della matrice sia inferiore a quella ottenibile in riproduzione dal giradischi proposto e quindi non vale la pena fare la spesa.

Non graditi ospiti

«Il mio problema è quello di moltissimi appassionati Hi-Fi residenti nei grandi agglomerati urbani dove sono sorte, in questi ultimi tempi, emittenti di radio libere (una di queste a poche centinaia di metri da casa mia) e schiere di appassionati radioamatori. Durante l'ascolto entrano nel mio impianto stereo musiche, colloqui e con ciò addio alta fedeltà.

Le chiedo: esiste qualche possibilità di escludere questi non troppo graditi ospiti?

Il mio impianto è formato da giradischi Pioneer PL 12 D con testina Shure 91 E, amplificatore Marantz 1030, casse AR 7» (A. Bergonti - Milano).

La soppressione di questo genere di disturbi è sempre piuttosto complessa e richiede molta pazienza.

Se un amplificatore, oltre che i normali segnali, provenienti dai giradischi o dal registratore, amplifica anche le emissioni di diletanti, ciò significa che la energia a radiofrequenza emessa da un trasmettitore vicino è così intensa da riuscire a penetrare sugli stadi di amplificazione audio e a portare uno o più di es-

si in saturazione: in tale circostanza gli stadi funzionano da rivelatori e trasferiscono nella banda audio amplificata i suoni diffusi dalla stazione vicina.

Questa energia a radiofrequenza può giungere all'amplificatore per propagazione diretta e in quanto convogliati dai fili che arrivano all'amplificatore.

Un metodo per bloccare tale energia c'è ed è molto efficace, ma è anche poco pratico e costoso: esso consiste nel disporre tutti gli apparati entro una scatola metallica o una gabbia di rete metallica molto fitta in modo che l'unica linea entrante sia quella della alimentazione elettrica.

Questa peraltro passa all'interno dopo aver attraversato un filo montato sulla faccia esterna dell'involucro, le prese di terra del filtro sono così collegate alla lamiera o alla rete metallica e la linea di raccordo fra filtro e apparati deve essere schermata ed entrare nell'interno con un percorso minimo. La gabbia dovrà essere messa a terra attraverso la condotta dell'acqua. E' evidente che simile soluzione male si addice ad un impianto che debba trovare sistemazione nell'ambiente domestico più rappresentativo. Quale altra soluzione alternativa potrebbe essere proposta?

Riconoscendo che tutti gli apparati hanno un telaio metallico che fa abbastanza da scatola schermante per l'energia a radiofrequenza che vi giunge direttamente, se ne può migliorare l'effetto disponendo tutti gli apparati su una lastra di alluminio alla quale andranno collegate tutte le loro prese di terra e sotto la quale sarà montato il filtro di rete.

Tutti i cavi di collegamento dovranno essere i più corti possibili e di tipo schermato: essi saranno adagiati sulla lastra in un unico fascio tenuto assieme da una striscia metallica foggata a ponticello fissata alla lastra stessa. Anche i collegamenti di rete saranno effettuati con cavo schermato con schermo messo a biassa sulla lastra, che a sua volta dovrà essere messa a terra con breve collegamento alla tubazione dell'acqua.

Questo dispositivo non costa molto e può essere messo in atto molto facilmente; quanto ai risultati essi dipendono dalla intensità del segnale disturbante. Buona fortuna.

Occupazione di canale

«Ruotando la manopola della sintonia UHF del mio televisore verso l'estremo basso della gamma, compaiono, sullo schermo, dei reticoli o dei disegni a righe più o meno fluttuanti e mobili, mentre nell'altoparlante si odono chiaramente dei fischi non molto acuti, talvolta modulati con cadenze ritmiche. Tutti questi segnali scompaiono appena si superano i 475-480 MHz. Mi risulta che siano sempre presenti, a qualsiasi ora. Di che si tratta?» (Roberto Podestà - Albisola Capo, SV).

Si possono fare due ipotesi: una è che si tratti di segnali appositamente irradiati da qualche privato per occupare un canale in attesa che venga emanata la legge e le norme relative alla installazione ed esercizio di stazioni televisive locali, l'altra è che tali segnali siano dovuti a combinazioni armoniche con l'oscillatore locale del televisore di emissioni anche diverse da quelle televisive.

Enzo Castelli

Finta ecologia

«Di ritorno da un viaggio negli Stati Uniti, mio marito mi ha raccontato dell'amore di questo popolo per la natura in genere e per gli animali in particolare. In tutte le case dei suoi conoscenti negli USA ha visto dei magnifici "angoli" allestiti come foreste vergini, con tanti tipi di piante diverse, e una vaschetta particolare (non la solita boccia di vetro) nella quale vivevano pesciolini e nuotavano delle tartarughine molto piccole.

Poiché anche a noi piacerebbe avere un angolo "ecologico" può darvi qualche consiglio utile per metterlo insieme? Sono stata in vari negozi di animali, acquari, ecc., ma le cifre richieste per far preparare un piccolo angolo sono esorbitanti. Le sarei molto grata se mi potesse dire quali tipi di piante mettere in un simile ambiente e quali animali acquatici tenere.

In particolare vorrei sapere qualcosa di più sulle tartarughe acquatiche che mi sembrano molto simpatiche da tenere in casa, un po' per la novità e un po' per la loro vivacità. Le ho viste in uno dei negozi specializzati del centro di Milano e mi hanno stupita per come sono capaci di nuotare, correre e tuffarsi. Pensavo alla tartaruga come ad una bestiolina goffa e lenta, invece quelle che ho visto mi sono sembrate molto belle e graziose» (Laura Cerizza - Milano).

Cara e gentile lettrice, la sua lettera entusiastica verso il mondo degli animali mi fa sorgere i dubbi di sempre, e cioè questi animali, indubbiamente curiosi sul piano della originalità e dell'ambiente esotizzante (ma non ecologico), non hanno manifestazioni particolarmente affettive né si adattano senza sofferenza al nostro ambiente. Inoltre essi, a partire dal comune pesce rosso, richiedono attenzioni continue e non consentono dimenticanze, come l'ossigenazione, il cambio dell'acqua, la temperatura costante, la rinuncia alle ferie e l'osservazione ed il rispetto di tutte quelle regole inderogabili, la violazione totale o parziale delle quali comporta la morte o la sofferenza dell'animale.

Ci consenta la gentile lettrice di essere drastici di fronte alla sofferenza degli animali: la nostra opinione, suffragata dalla nostra esperienza, da quella dei nostri consulenti Ferraro Caro e Trompeo e di altri illustri studiosi di tutto il mondo, è per un no deciso verso queste forme di finta ecologia che altro non sono se non un tentativo, sempre malriuscito, di allontanarsi dalla tradizione di tenere in casa cani e gatti, che alla fin fine sono gli unici animali adatti alla coabitazione coll'uomo.

Sui vegetariani

«Ho letto nella sua rubrica il "manifesto" dei vegetariani, e mi ha in un certo qual modo meravigliato la sua adesione incondizionata ad esso. Non penso che il vegetarianesimo possa, in qualche modo, contribuire al ristabilimento degli equilibri ecologici, ma che, al contrario, sia un catechismo salva-coscienze forse più antiecológico di molte altre opinioni» (Alessandro Bellenghi - Milano).

Non abbiamo mai pensato che il vegetarianesimo potesse da solo risolvere il problema ecologico: ci basterebbe soltanto evitare che l'uomo ingerisse carni cancerogene (per sé) e si astenesse dalle attività venatorie (per sé e per l'agricoltura). Ritourneremo sull'interessante pubblicazione da lei cortesemente inviata.

Angelo Boglione

Fatti baciare dalla fortuna.



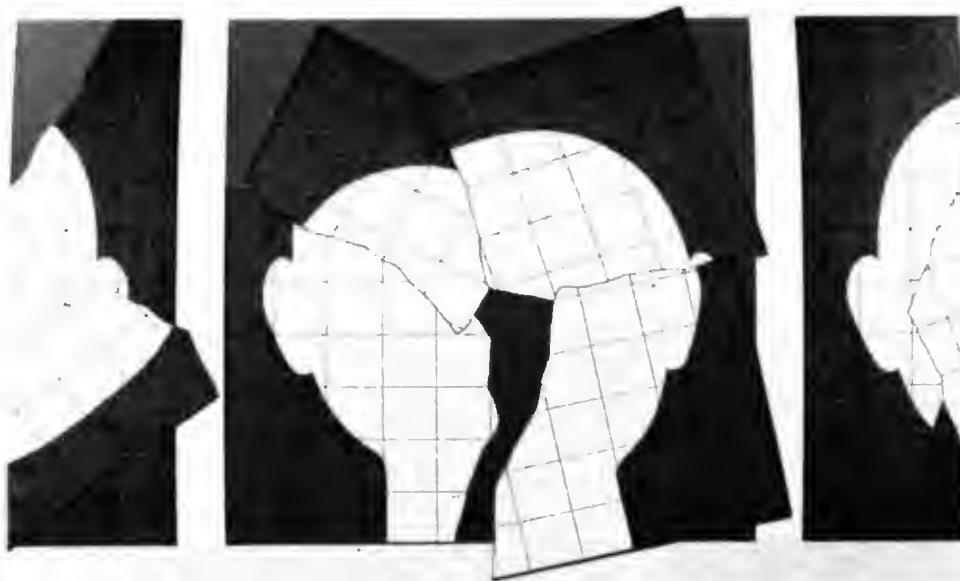
Gioca anche tu ENALOTTO e facile da giocare ed è anche facile vincere. La schedina si compila con gli usuali tre segni: 1X2. Scrivendo 1 si indicano i numeri da 1 a 30, con X i numeri da 31 a 60 e con 2 i numeri da 61 a 90. All'ENALOTTO vinci con 12, con 11 e anche con soli 10 punti. Ed ora puoi giocare anche sistemi a caratura. ENALOTTO la gioia di ogni sabato sera.



Gioca ENALOTTO

La gioia di ogni sabato sera.

LE CARTELLE DEI «GIORNI COLORATI» UN DONO DELLA MOTTA RINFRESCHI



L'organizzazione Motta Rinfreschi (via Lorenteggio, 32 - telefono 42.36.290 - Milano) ha definito «Giorni colorati» quelli particolarmente felici in cui si festeggia un lieto avvenimento: ricevimenti di nozze, battesimi, cresime, comunioni, cocktails, meetings di lavoro, feste sociali, vernissage, convegni.

La Motta Rinfreschi ha visto così svilupparsi un particolare settore, e sente ora il desiderio di aggiungere, ai doni che parenti ed amici offrono ai festeggiati, un suo piccolo ma interessante contributo. Ha ottenuto così che alcuni noti pittori italiani componessero, in esclusiva, tre serigrafie originali di grande formato (cm 66 x 44) racchiuse in una bella cartella, e accompagnate da un testo o da una poesia di uno scrittore o di un poeta di fama.

La tiratura è strettamente limitata: delle tre serigrafie, numerate e firmate dall'autore si diffondono solo 125 esemplari. Nessuna serie verrà ristampata: al valore intrinseco di ogni opera, o a quello decorativo si aggiunge quello commerciale di doni che escludono, logicamente, ogni riferimento pubblicitario.

Le sei cartelle di serigrafie dei «Giorni colorati» sono dovute a Raffaele Spizzico (testo di Giuseppe Cassieri), Pier Luigi Rampinelli (testo di Andrea Zanzotto), Emilio Tadini (testo di Roberto Sanesi), Giancarlo Cazzaniga (testo di Alberico Sala), Angelo Cagnone (testo di Enzo Fabiani), Sepo (testo di Giorgio Soavi).

Tutti abbronzatissimi

Abbonzatura, parola d'ordine dell'estate. Un'indagine ha dimostrato che oggi la tintarella rappresenta una specie di « status-symbol » e sottintende una forma perfetta conquistata attraverso viaggi, vita all'aria aperta, attività sportive. Le indagini, si sa, hanno il peso che hanno e molti non le tengono in nessun conto; una bella abbronzatura, comunque, sta bene anche a costoro. Tutti al sole, dunque, sulle spiagge dei mari del Sud oppure in piscina, in alta montagna o sul terrazzino dell'ottavo piano. Il sole fa bene, lo sappiamo da sempre; solo in alcuni casi esistono controindicazioni mediche: le persone anziane, deboli, nervose, sofferenti di cuore, di varici, ipertensione, tubercolosi devono prenderlo con estrema cautela; tutti gli altri possono esporsi a loro piacimento. Qualche precauzione, tuttavia, non è mai superflua. E' utile per esempio

ricordare che il sole sorge ogni giorno e quindi non è il caso di incominciare le vacanze con un'esposizione di otto ore come se si trattasse di un turno lavorativo. I regolamentari cinque minuti davanti e cinque dietro, da aumentare progressivamente, costituiscono la base migliore per una tintarella durevole perché senza pericoli di spellature. Un'altra base indispensabile è costituita dai prodotti solari, protettivi e rinfrescanti.

La linea « Sole di Cupra » proposta dalla « Farmaceutici dott. Ciccarelli » è formata da quattro prodotti: crema, latte, olio e doposole.

La **crema**, ad alto valore protettivo, è indicata per le pelli più delicate e per i primi giorni di esposizione. La confezione in tubo costa 1200 lire.

Il **latte** è il prodotto più facile da usare. Data la sua fluidità penetra facilmente nell'epidermide, la protegge, la mantiene

morbida. E' adatto per tutte le pelli che abbiano già una leggera abbronzatura di base o che non siano particolarmente delicate. La confezione, in flacone di plastica, costa 1400 lire.

L'**olio** è consigliabile a chi, avendo già una buona abbronzatura, desidera intensificarla e conservarla più a lungo. Oltre a mantenere la pelle elastica le dà un aspetto lucente che ne valorizza il colore. La confezione in flacone gigante costa 2000 lire.

Il **doposole** è la novità 1977 della linea « Sole di Cupra » ed è il completamento indispensabile degli abbronzanti. Dopo un bagno di sole, infatti, la pelle tende a inaridirsi anche se è stata protetta da un buon prodotto contro le scottature. Il doposole restituisce alla pelle il giusto grado di umidità unito a un piacevole senso di freschezza. La confezione in flacone di plastica costa 2000 lire.



Il latte « Sole di Cupra », molto fluido e facile da assorbire, si spalma su tutto il corpo. La crema protettiva « Sole di Cupra » è particolarmente adatta per la pelle delicata di viso e collo. Nelle foto sotto sono presentati i quattro prodotti che formano la linea



IXIC
dimmi come scrivi

Scritto negli anni

S.O.S. II — La grafia inviata al mio esame denota una personalità molto forte unita ad una notevole ambizione. Entrambi questi lati del carattere, sottoposti a particolari pressioni dell'ambiente in cui vive, costringono la persona che ha scritto a reazioni molto vivaci sia per imporsi sia per non essere sottovalutata. Non è di animo cattivo ma semmai è irrigidito dall'ambiente. Anche lei, in questo momento, è tesa e insofferente. Cerchi di rifiutare la polemica, per non imitarla e si domini di più. Entrambe avete un carattere indipendente e volitivo per cui dovete cercare di imporvi la calma e di controllare l'impulsività.

referto grafologico

A. P. - Milano — Lei è un abile diplomatico, un uomo ambizioso che possiede una intelligenza superiore alla media e che sa usare le parole più persuasive perché ha in sé il dono naturale dell'intuizione psicologica. Il fondo della sua personalità è tendenzialmente egocentrico e le riesce di dominare e di imporsi senza darlo troppo a vedere, senza farne sentire il peso. E' sempre oculato, anche nella generosità e sa frenare i suoi impulsi negativi per non esporli a critiche. Conserva a lungo gli ideali, anzi li coltiva con gli anni. Ben di rado manifesta i propri pensieri più intimi e difficilmente si fida. Se lo fa è sempre in seguito ad un moto impulsivo. E' un passionale che si sa dominare.

la mia calligrafia

Rossana — Lei è una ragazza insicura e immatura e di conseguenza insofferente alla noia e incapace di concentrazione. Le riesce penoso attendere e vorrebbe ottenere tutto e subito, cosa che non avviene quasi mai. E' buona e intelligente ma suggestionabile e con una gran paura di non riuscire nella vita a realizzare i suoi sogni. A questo scopo cerchi di essere più costante, di non lasciarsi distrarre da troppe cose inutili. La sua smania di arrivare la rende dispersiva. Con questi piccoli ritocchi si accorgerebbe di rendere al doppio. E' vivace, timida, dolce, simpatica ed ancora un po' pasticciona. Non disperda il suo tempo prezioso inutilmente.

esame grafologico

G. P. — Se le fosse possibile mantenere nel tempo la stessa serietà di propositi con la quale dà inizio alle sue piccole o grandi imprese, tutto andrebbe benissimo. Purtroppo lei disperde ogni cosa. Non è certo l'intelligenza che le manca. Sarebbe sufficiente mettere un freno alla fantasia. La sua generosità è fatta di impulsi ed è una espressione del suo temperamento emotivo. Noto anche delle piccole paure, che cerca di tenere nascoste e che spesso riesce a vincere con la sicurezza interiore dei propri valori. Il suo continuo bisogno di conferme è dovuto al tipo di educazione un po' troppo ovattata che ha ricevuto. E' indipendente, attivo, intuitivo, affettuoso ed anche discreto osservatore ma più per quanto riguarda gli altri che non se stesso.

sul proprio carattere

K. 47 — La sua è una di quelle fantasie che sono capaci di imporsi e di rovinare la realtà. E' inutile pretendere di dare credito alle favole: non servono ad altro che ad allontanare il suo reale inserimento ed a falsare la sua spontaneità. Non la ritengo introversa: lei semplicemente rifiuta la discussione per pigrizia e per non essere sopraffatta. Fortunatamente noto in lei delle basi pratiche che interverranno al momento opportuno a migliorare la situazione. E' distratta ma soltanto a metà e specialmente quando si annoia. Le sue ambizioni sono per ora ben nascoste. Per il momento ha bisogno di punti sicuri ai quali appoggiarsi. Crescendo e maturando si saprà organizzare.

nel radiocorriere

Gloria L. — L'aspetto più appariscente del suo carattere è la generosità. Lei è sempre attenta ad essere all'altezza delle situazioni e se il suo spirito si può definire indipendente, non si può dire altrettanto dei suoi sentimenti. Ha una intelligenza polivalente ma si sottovaluta e forse per questo è sempre disponibile e cerca di rendersi utile per essere amata. I suoi modi sono semplici e cerca di nascondere la sua ipersensibilità per non riuscire pesante. Il suo animo buono la rende disposta alla commozione. E' ingenua. Fortunatamente non è facile nelle scelte sentimentali ed apprezza soprattutto l'educazione e l'intelligenza.

Maria Gardini



**Bevi bene,
bevi buono**

Per la tua sete c'è Estathè: squisita bevanda di thè al limone non gassata, senza coloranti.

Estathè, nella sua pratica confezione, è comodo ovunque e disseta sempre anche se non ghiacciato. Estathè è proprio per la tua sete!

ESTATHÈ

FERRERO

non gassato senza coloranti

ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI

**RIVISTA BIMESTRALE
A CURA DELLA RAI E
DELLA STET**

SOMMARIO DEL N. 3

SITUAZIONE ATTUALE E SVILUPPI FUTURI DELLE RETI A COMMUTAZIONE DI MESSAGGIO IN ITALIA

Piani sviluppati per l'automazione del servizio telegrafico in Italia e caratteristiche della rete in via di realizzazione. Reti pubbliche italiane per gruppi chiusi di utenti.

IMPATTO DELLA TECNOLOGIA LSI SULLA AFFIDABILITA' E SULLA STRUTTURA DI UNA RETE DI CONNESSIONE NUMERICA

Approcci per il progetto di una rete di commutazione a divisione di tempo di elevata capacità ed affidabilità. Risultati dell'esperienza acquisita su modelli provati sia in laboratorio, sia in esercizio.

METODI LITOGRAFICI PER LA TECNOLOGIA PLANARE

In questa seconda parte (v. numero prec. per la prima parte) si descrive la litografia elettronica a scansione e si considerano i ruoli delle varie tecniche litografiche considerate nella rassegna.

VERIFICA DELLE PRESTAZIONI DI DISPOSITIVI NUMERICI

Prestazioni che possono essere richieste alle apparecchiature di prova per la verifica sia di componenti, sia di intere piastre, di tipo numerico.

NOTIZIARIO

LIBRI E PUBBLICAZIONI

Leggendo **ELETTRONICA E TELECOMUNICAZIONI** verrete informati sugli studi più affascinanti e recenti nel campo dell'elettronica e delle telecomunicazioni.

Una copia L. 800
Abbonamento annuo L. 4000

Versamenti alla ERI - Via
Arsenale 41 - TORINO
C.C.P. N. 2/37800

IX/C
l'oroscopo



21 marzo
20 aprile

ARIETE

Qualche buona idea verrà varata per incrementare la posizione lavorativa. Si amplificheranno le vostre possibilità di fare, e ciò tornerà a vantaggio della casa e della situazione affettiva. Cose promettenti in amore. Giorni buoni: 2, 3, 5 agosto.



24 settembre
23 ottobre

BILANCIA

Il vostro nervosismo sgomenterà una persona pronta a svelare il suo segreto. I nemici saranno comunque bloccati in tempo. Notizie da lontano e perplessità per un viaggio. Attenzione ai giudizi avventati. Giorni fortunati: 31 luglio, 4 agosto.



21 aprile
21 maggio

TORO

Saranno fatti sforzi considerevoli che però serviranno da benefica esperienza. Si concretizzeranno delle promesse. Sarà opportuno adoperare una tattica prudente per ottenere quello che da tempo desiderate. Giorni favorevoli: 31 luglio, 1°, 4 agosto.



24 ottobre
22 novembre

SCORPIONE

Troverete la migliore direzione per incanalare i vostri interessi. Riservate i lavori difficili alle ore del mattino. Telefonata importante e cose promettenti in amore. Finanziariamente le cose fileranno bene. Giorni favorevoli: 31 luglio, 1°, 3 agosto.



22 maggio
21 giugno

GEMELLI

Strana avventura, per la quale dovrete sapervi barcamenare con destrezza. Vi consiglio la calma per evitare i passi affrettati. Troverete la forza per liberarvi da un incubo. Un ritorno alla realtà vi procurerà una delusione. Giorni fausti: 2, 3, 6 agosto.



23 novembre
21 dicembre

SAGITTARIO

Grazie alla spinta procurata da nuove energie e da abili collaboratori, riuscirete a fare parecchia strada in poco tempo. Risultati soddisfacenti nel settore del lavoro e delle relazioni sociali. Gli affetti saranno calmi. Giorni fausti: 4, 5, 6 agosto.



22 giugno
23 luglio

CANCRO

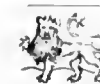
Vincita di prestigio, che in seguito darà cose utili per gli affari. Sarà necessario mantenere un certo contegno, per non scivolare in situazioni troppo confidenziali. Colpi di testa che creeranno pettegolezzi. Giorni buoni: 1°, 2, 3 agosto.



22 dicembre
20 gennaio

CAPRICORNO

La persona amata vi attende ma attenzione, perché a volte la franchezza genera delle complicazioni non facilmente appianabili. Operate con calma, imparzialità e diplomazia psicologica. Le mattinate saranno movimentate. Giorni buoni: 2, 3, 5 agosto.



24 luglio
23 agosto

LEONE

Astenetevi dal prestare denaro e garanzie per esso. Per una avanzata in tutto saranno necessarie delle energiche rettificazioni. Periodo di alterna fortuna e settimana ricca di sorprese. Magnetismo potenziato. Giorni ottimi: 31 luglio, 5, 6 agosto.



21 gennaio
18 febbraio

ACQUARIO

Formulerete dei progetti, avrete dei buoni suggerimenti che portati sul terreno pratico assicureranno certamente degli ottimi risultati. Un collaboratore poco lungimirante sarà causa di un ritardo e di una lite. Giorni fortunati: 31 luglio, 1°, 6 agosto.



24 agosto
23 settembre

VERGINE

Farete cosa buona e saggia perdonando uno sgarbo. Una persona vi sfuggerà malgrado i vostri sforzi per trattenerla. Sopportate con pazienza ogni motivo che sia di fastidio alla vita sentimentale. Giorni favorevoli: 1°, 2, 5 agosto.



19 febbraio
20 marzo

PESCI

Una menzogna abilissima e inoffensiva salverà una situazione altrimenti perduta nel settore dell'amore. Dovrete accelerare il passo e approfittare della mano che qualcuno vuol porgervi. Giorni favorevoli: 3, 5, 6 agosto.

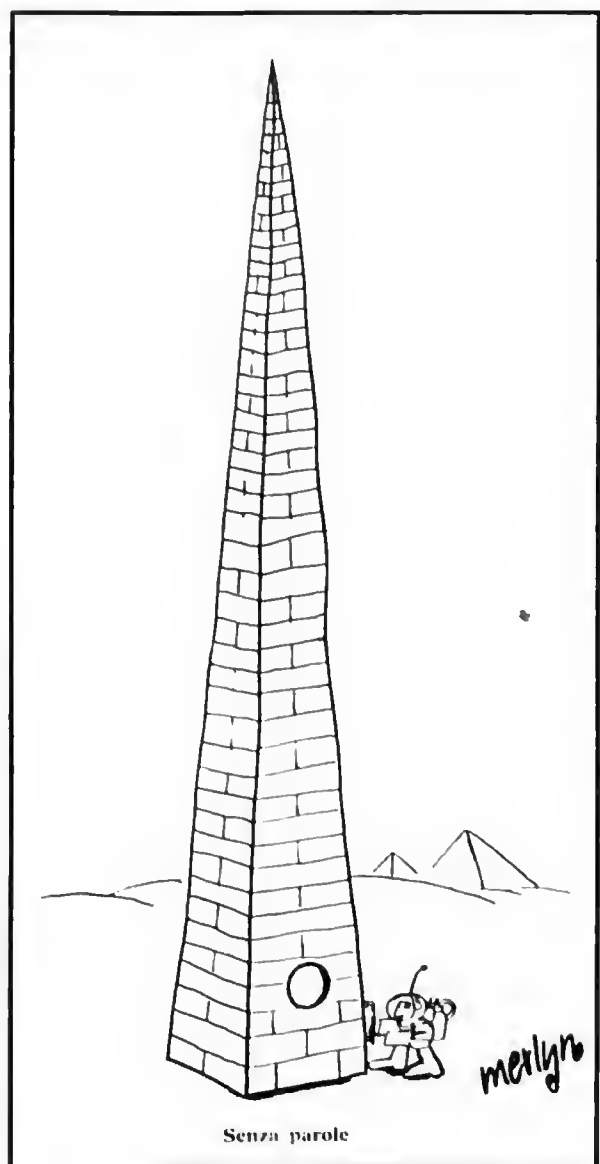
Tommaso Palamidessi

in poltrona



**Se sbagli candeggio
rischi lo ssstrapp.**

**Il mio candeggio è perfetto
con Ace. Sempre!**



Candeggia perfettamente
anche tu con Ace:
fai sparire le macchie dal tuo bucato.
Candeggia perfettamente ogni bucato,
oggi, domani... sempre.
Perchè Ace, lo sa tutti,
smacchia meglio senza danno.



Chinamartini. Il modo naturale di dissetarti.



Chinamartini non solo ti dà tutti i benefici della corteccia di china-tonica e salutare - ma ti disseta anche nel modo più naturale.

Chinamartini ha un gusto così ricco, così pieno che la puoi allungare come vuoi: con ghiaccio, con acqua minerale, con succo di limone, come ti pare.

Quest'estate prova Chinamartini long drink. Sentirai che la china fa la differenza.

La china fa la differenza.